

الأربعاء 19 أغسطس 2015 م 4 ذوالقعدة 1436 هـ العدد 1339 السنة 26 الفن 5 جنيهاً

مع العدد مجلة الدوري الإسباني

الرياضي

غرائب ونوادير وأرقام وإحصاءات

الدوري المصري
ملف للتاريخ

قصة الراحل نور الشريف
مع شحاتة أبو كف
واعتراف الخطيب

الإسماعيلي تحت الوصاية
ماذا لو التقى الأهلي والزمالك في نهائي الكونفيدرالية؟!
يا رجال اتحاد الكرة .. مصر تناشدكم الرحيل

تريزيغيه قبل السفر: أنا لا شيكابالا.. ولا متعب!



الرياضي

مجلة رياضية فنية ..
للكل الأعمار ..
للكل الألعاب ..
للكل الميول والاتجاهات ..
معك صباح كل أربعاء ..

الرياضي

رئيس التحرير :
خالد توحيد

رئيس مجلس الإدارة :
أحمد السيد النجار

خط مستقيم



عندما يسأل الناس!

يلتقيني الناس أينما ذهبت فيشكون لي، ويعبرون عن حزنهم لما جرى في لقاء الأهلي والجونة في كاس مصر، والذي شهد مهزلة حقيقية بإشراك نادي الجونة فريقاً من صغار السن، بجانب الدفع بصبي بدا كالطفل بين زمرة من الرجال، وحين أرد على ما يقولون لا أجد سوى التأكيد على أننا دخلنا في آخر مراحل التردى، وهي مرحلة العبط.. والاستهبال، والتي تتبدى أعراضها في العجز عن تدبير ملعب لأهم مواعيد الكرة المصرية.. مباراة الأهلي والزمالك، وتتبدى أيضاً في الفشل في نقل درع الدوري للبطل الجديد، فتجد نفسك أمام نكت مضحكة مبكية تستلقي على قفاك من بؤس قسوتها.. ورزالتها!!

عندنا الآن أسوأ ما يمكن أن تجده في أي مكان في الدنيا، فما بالك ببلد عرف الكرة قبل قرن من الزمان؟! بلد حفر قناة ضخمة في العصر الحديث.. بدلا من المرة مرتين، بلد قهر عدواً بغضبا ودمر جداراً ملياً ضخماً صنفوا عبوره من المستحيلات، بلد احتوى الغازي عبر العصور وبقي شامخاً صامداً عصياً على الركوع.. وعند الكرة هزمه فاقده الإبداع، العزل من موهبة، عديم الابتكار.. بشر لا يجيدون سوى التريبط وممارسة لعبة الانتخابات مع جمعية عمومية مغيبة، يمضي كثير من أعضائها وراء من يدفع أكثر!! ناس بلا رؤية، ولا علم، بلا معرفة، ولا رغبة في الإصلاح، وكلهم في العيب سواء!!

البلد الذي أخذ زمام المبادرة نحو الإصلاح.. لا يمكن أن يكون له نظام كروي فاشل، يبدو أقل واجب نحوه، هو إصدار حكم الإعدام عليه!

خالد توحيد

يوم ورا يوم:

■ مين يقدر على حسام غالي؟ ■ حرب حناكة وميدو ■ شيكابالا في الإسماعيلي.. فشخرة إعلامية ■ أضخم استفتاء في العالم العربي ينطلق بمشاركة ضخمة من النجوم

مهزلة الكأس.. فضيحة القرن
الصحفي: أنا عبد المأمور.. وأحمد مجاهد كان عارف!
يا رجال اتحاد الكرة.. مصر تناشدكم الرحيل!

ماذا لو التقى الأهلي والزمالك
في نهائي الكونفيدرالية؟!
ملايين الصفقات الحمراء

فيريرا على
«كف عفريت»
في الزمالك

تهديد قائمة الحكام.. بالسلح!
الإسماعيلي تحت وصاية الزمالك



تريزيجه قبل السفر:
أنا لا شيكابالا
ولا متعب!

محمد سالم: هذا سر رسائل جماهير الأبيض
غرائب ونوادر وأرقام وإحصاءات الدوري المصري
شورت نحس «رقم 10» في حكايات الزمن الجميل
أندية المظالم تجدد دماءها

لعبات أخرى:
الصغار أوقفوا مسلسل سقوط السلة
صحوة الطائفة مستمرة
الفن:
قصة الراحل نور الشريف مع شحاتة أبو كف
واعذار الخطيب

مستشار التحرير
محمد سيف الدين

مستشار التحرير الفني
أنور عبد اللطيف

مديرو التحرير التنفيذيون
سيد هنداوي
نجلاد الديداموني
عبد الشافي صادق
سيد محمود

مساعدو رئيس التحرير
عاطف عبد الواحد
عبد المنعم الأسطى
أنثرف السامى
خالد عبد المنعم

سكرتير التحرير الفني
منى نور الدين
أحمد إبراهيم عامر
هند حامد
أيمن عماد الدين
دعا عبدالرازق

مدير الإعلانات
عماد وهبى

تصوير
حسام دياب
أسامة عبد النبى
خالد الفقى

PRICE LIST

Cyprus 1\$ - Greece 1.80E - Itali 3.50E - Turkey 200 - U.S.A 5\$ - Los Angeles 8\$ - Canada 4\$ - Australia 7\$ - London 1.75 St.P - Holland 7 D.S.L.F - Germany 4.5 Dm - France 3E - Sweden 14 S.W.Ed - Denmark 15 D.K - Switzerland 50 S.F - Austria 4.20 E

صدر العدد الأول في ٣ يناير ١٩٩٠ برئاسة تحرير: إبراهيم حجازي

سعر البيع

السعودية ٩ ريال. الأردن ٢,٥٠ دينار. البحرين ١ دينار. الإمارات ١١ درهم. تونس ٤ دينار. اليمن ٦٠٠ ريال. رام الله ٢,٥٠ دينار. ليبيا ٢,٥٠ دينار. كندا ١٢,١٥ د/كندا. سويسرا ١,٧٥ د/استرالي. الكويت ١ دينار. لبنان ٥٥٠٠ ليرة. قطر ١٠٠ ريال. مسقط ١,٢٥ ريال. المغرب ٣٢ درهم. غزة ٢٠٠ دينار. ألمانيا ٣,٧٥ يورو. نيويورك ١١ دولار. لجن ٢ جك. جنيف ١ فرنك.

تليفون: ٢٥٧٨٦١٠٠ - ٢٥٧٨٦٢٠٠ - ٢٥٧٨٦٣٠٠ - فاكس: ٢٧٧٠٣٨٠١ :fax ٢٧٧٠٣٨٠١ - الإعلانات: Ryadi-adv@ahram.org.eg

طبعت بمطابع الأهرام التجارية - قليوب - مصر



حرب حناكة وميدو

موقف طريف حدث بين مسؤولي الشركة التي باعت حناكة للإسماعيلي، قبل أن يقرر الأخير إعارته عن طريق مدربه ميدو، حيث نمت إلى علم مسؤولي الشركة أن ميدو لم يعجبه اسم اللاعب وهو حناكة، فرد عليه مسئول الشركة بقوله «إذا كان لا يعجبه اسم حناكة فهل هناك مدرب في الدنيا اسمه ميدو»؟

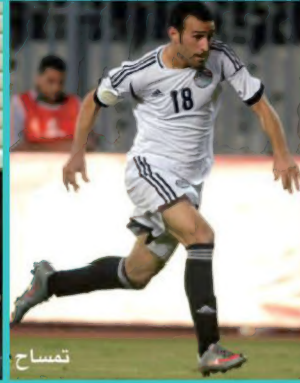
مين يقدر على غالى؟

بعد أن حرص علاء عبد الصادق المشرف على قطاع الكرة بالأهلي على عقد جلسة مع لاعبي الفريق الأول، وذلك عقب تكليفه من قبل إدارة النادي بمقابلة مدير الكرة مؤقنا خلفا لوائل جمعة، استوقفت لاعبي الأهلي جملة في غاية الأهمية، ففي معرض الحديث عن شكوى بعض اللاعبين من عصبية حسام غالى قائد الفريق السابق داخل الملعب قال عبدالصادق: «هذه هي طبيعة غالى والتي تنبع من غيرته وحرصه على مصلحة الفريق وعلى الجميع أن يدرك ذلك جيدا».

بعض اللاعبين فهموا إشارة عبدالصادق إلى أنه لن يستطيع السيطرة على غالى، فمادام قد أر جعها إلى غيرته على الفريق فليس معقولا أن يتدخل لكبح جماح هذه الغيرة التي رأها مدير الكرة مفيدة للفريق، وهو ما أكد غالى خلال الجلسة بأنه لا يقصد إماتة زملائه، وأن عصبية التي تظهر خلال التدريبات والمباريات ما هي إلا لدفع الفريق إلى تحقيق الفوز بالمباريات وحصد الألقاب، وما يحدث داخل الملعب من ترقة أو حماسة يرجع إلى رغبته في الفوز لإسعاد الجماهير ولرفع اسم الأهلي عاليا.

من تمساح وباولو لمدحت شلبى: هزر براحتك!

برغم أن الإعلامي مدحت شلبى سخر من حسام باولو وأحمد تمساح لاعبي سموحة عقب مباراة الفريق في كأس مصر أمام الإسماعيلي، حيث أذاع تسجيلا للاعبين في الأوتوبيس وهما يتحدثان عن التأمل على حساب الدراويش، حيث قال إن النقاط الثلاث مهمة بالفوز على الإسماعيلي برغم أن المباراة في كأس مصر. باولو وتمساح ردا على شلبى بالقول: «هزر براحتك ونحن نتمنى أن تضحك دائما، فمادمت تضحك فلا مشكلة» في رد ساخر من ناحيتهما على أن شلبى لم يتعرض للنقطة المهمة وهي أن حماسة اللاعبين فقط هي ما جعلتهما يخطئان، وهو ما أكد مدربيهما محمد يوسف الذي كان حاضرا في الاستوديو بقناة ten الفضائية.



باولو

تمساح

سخرية لاعبي الاتحاد!

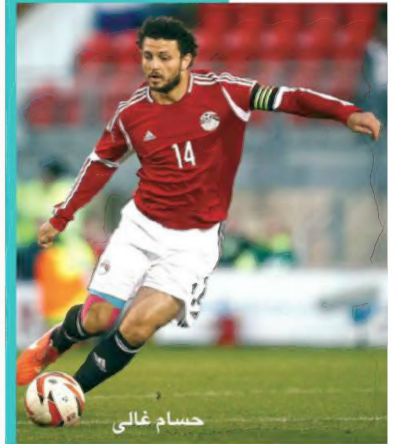
سخر عدد من نجوم الاتحاد السكندري القدامى من عدد أفراد الجهاز الفني الذي يقود الفريق حاليا. مصدر السخرية هو أن عدد أعضاء الجهاز الفني يصل إلى نحو ١٨ شخصا: فهناك المدير الفني البرتغالي ميلادينوف الذي قرر إحضار مخططي أحمال معه، وهناك محمد عمر رئيس جهاز الكرة، ومحمد إبراهيم المدرب وأشرف عبدالحليم وحسن مرسى وعصام عبدالعظيم واثنان للعلاج الطبيعي وإداريان ومدلكان و٣ عمال. العدد الكبير جعل الحوارات الجانبية للأعضاء تردد أن الجهاز الفني للاتحاد السكندري عبارة عن مدربين لكل لاعب، خاصة أن النادي لم ينجح في إبرام صفقات قوية حتى الآن، وتساءلوا فيما بينهم، عن الأزمة المتوقعة عندما يجتمع الجهاز الفني بكل هذا العدد مع لاعبيه في غرفة خلع الملابس، فماذا سيحدث!!!



ميلادينوف

شيكابالا في الإسماعيلي.. فشخرة إعلامية

كتب - محمد مظهر:
رفض أغلبية أعضاء مجلس إدارة الإسماعيلي التعاقد مع محمود عبدالرازق شيكابالا بسبب عدم قدرة النادي على سداد قيمة التعاقد معه خاصة أن انضمامه سيكون على سبيل الإعارة. وبرغم أن ميدو المدير الفني للإسماعيلي أقنع محمد أبو السعود رئيس النادي بالتعاقد معه فإن أعضاء المجلس رفضوا رغم عقد عدد من الجلسات بين المدير الفني للدراويش وشيكابالا. وقد وصف أحد أعضاء مجلس إدارة النادي التعاقد مع شيكابالا بأنه فشخرة إعلامية.



حسام غالى



● منتخب الكيك بوكس في بطولة MM9 الـ ١٩ للمحترفين
حصل الفريق المصري للكيك بوكس ٦ ميداليات ذهبية وواحدة فضية في بطولة MM9 الـ ١٩ للمحترفين والتي أقيمت الأسبوع الماضي بنادي طلوع الوراق بمشاركة ٨ دول أبرزها لبنان والأردن والمغرب.

حصل الذهب كل من إسلام نجيب وماجد علي وبلال محبوب ومروان معوض وأحمد نور وأحمد عبد المنعم. ونال الميدالية الفضية حازم عادل. ويدرب الفريق محمد وحيد ومعه كل من محمد رشاد وحازم التابعي ويشرف عليه ويدعمه محمد مسعود الذي لعب دوراً كبيراً في مشاركاته بالبطولات الدولية خارج مصر.



عمرو حسين

● يقيم الاتحاد المصري لكرة السرعة حفلته السنوي الختامي لموسم ٢٠١٤/٢٠١٥ اليوم الأربعاء بأحد فنادق الجيزة.. صرح بذلك المستشار عمرو حسين رئيس الاتحاد، مشيراً إلى أن الاتحاد دعا عدداً كبيراً من رواد اللعبة ورجال الإعلام ليشتركوا في الاتحاد احتفاليته السنوية.

أضخم استفتاء فى العالم العربى.. ينطلق بمشاركة ضخمة من النجوم

ولأننا اخترنا أن نكون مختلفين عن غيرنا ونبحث عن السبق والتميز وحتى يكون الاستفتاء شفافاً ونزيهاً ومنصفاً ولا يعتمد على تألق أحد اللاعبين

فى آخر شهرين قبل إجرائه نقوم بإجراء المرحلة الثانية، فى منافسة شديدة بين أبرز نجوم الكرة حول الفوز باللقاب.. فمن يفوز بها؟!
ويقام حفل ضخم لتوزيع الجوائز على الفائزين يوم ٣ يناير المقبل، ويتجدد كل عام فى عيد ميلاد مجلة الأهرام الرياضى ليكون بمثابة «أوسكار الرياضة العربية».. فانتظرونا.



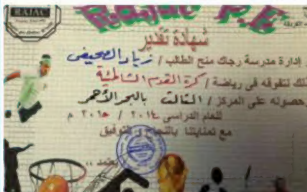
.. ونواصل مسلسل التفوق والريادة فى الصحافة الرياضية.. فبعد النجاح الباهر فى أكبر وأضخم استفتاء ليس على مستوى مصر فقط وإنما على

المستوى العربى فى العام الماضى بشهادة الخبراء والنقاد.. خلال ساعات نوافيكم بالثلاثة الأوائل الفائزين من كل مجال فى المرحلة الأولى من الاستفتاء الذى شارك فيه نخبة من الخبراء والنجوم والنقاد والصحفيين من مختلف الأجيال والانتماءات والمدارس المهنية وصلوا إلى نحو ٣٠٠ شخصية اختاروا فى شفافية ٢٧ فائزاً فى كل المجالات الرياضية..

حكاية زياد مع الأهلي وهزيمة الزمالك بالستة!!

زياد تخصص تصوير مع اللاعبين بعيداً عن الملعب، لكنه أمام الأهلي كان ينتظر المشاركة، حيث كان النادى قد قرر أن يلعب بفريق ٩٨ لعدم وجود لاعبين مقبدين فى أعمار سنية أكبر، وتم اتخاذ قرار مشاركة الكبار قبل المباراة بيومين، بعد أن تم قيد عدد من اللاعبين الكبار، وهو ما جعله حريصاً على أن يشترك فى اللقاء حتى لو كان لمدة ٥ دقائق. يتحدث زياد بعفوية عن أن مشاركته جاءت لوجود خلل فى وسط الملعب وأنه كان مطلوباً منه أن يضبط إيقاع الوسط، ويقول إنه استطاع أن يفعل ذلك بدليل أنه كان نداً لحسام غالى الذى اصطدم به فى إحدى الكرات واعتذر له، علاوة على أن عدداً كبيراً من لاعبي الأهلي الكبار داعبوه داخل الملعب، ومن يعرفه كان يناديه باسمه ومنهم أحمد فتحى الذى تبادل معه التى شيرت، وهناك حسام عاشور وجندو اللذان حفزاه فى أرض الملعب بالإضافة إلى الحصن الكبير لجون أنطوى. زياد لم يحزن على النتيجة الثقيلة تأفياً ما تردد عن أنها كسرت حاجز الثقة لديهم كصغار أمام الأهلي قاتلاً إتهم بالاعبون الأهلي نادى القرن، ضارباً المثل بالزمالك الذى خسر من الأهلي ١/٦ فى المباراة الشهيرة، ولم ينكسر الفريق الأبيض بل إنه مازال منافساً للأهلى، وفجر لاعب الجوتة الصغير مفاجأة بأنه كان يتوقع أن يفاوضه مسئولو الأهلي عقب اللقاء للانضمام إليه لكن ذلك لم يحدث حتى الآن، مشيراً إلى أنه فى حال ورود عرض من الزمالك قبل الأهلي فليس هناك مانع برغم أهلاويته الشديدة.

على عكس ما يقال ويتردد من أن زياد ابن أحمد الصحفي المشرف العام على الكرة بالجوتة هو أكبر الخاسرين من لقاء الأهلي والجوتة فى الكأس الذى انتهى بنتيجة ١٣/٠ صفر للأهلى، خاصة بعد التركيز على مشاركته وهو فى سن الـ ١٤ عاماً، فإن اللاعب الصغير يشعر بأنه يرفرف بجناحي السعادة بعد أن أصبح مشهوراً بدرجة غير عادية، وتسابقت عليه وسائل الإعلام للتسجيل والتصوير معه، مما جعل والده يفرض عليه سباحاً من السرية ويرفض ظهوره للإعلام، برغم أنه سمح بذلك فى يوم المباراة، واليوم التالى. زياد أفرد له العديد من الصفحات على مواقع التواصل الاجتماعي مساحات، وكلها تتحدث عنه، ومنها التي انتحلت شخصيته ونسبت له كلاماً لم يقله منه الخوف والرهبة من المباراة على عكس الحقيقة. زياد فى الصف الثانى الإعدادى، وهو مشروع لاعب جيد كما قال عنه مديروه فى الجوتة، وتلميذ متفوق كما يؤكد عدد من مدرسيه بمنطقة البحر الأحمر التعليمية، علاوة على أنه مغرم وعاشق للأهلى للدرجة التي تجعله ينتظر وجودهم فى الغردقة لأداء مبارياتهم فى الدوري، وكان أكثر الناس فرحاً بإقامة مباريات الدوري هناك قبل أن تعود المسابقة لملاعب الأندية، حيث ارتبط بعلاقات صداقة مع عدد كبير من لاعبي الأهلي والزمالك ومنتخب مصر، وكان حريصاً على التقاط الصور التذكارية معهم، وهو ما ينفي أنه كان يتطلع للمشاركة من أجل الظهور إلى جوار لاعبي الأهلي.



ومع ظاهر
أبو زيد



ومع
أبو تريكة



زياد الصحفي
مع أحمد
حسين

رسوم القيد تشعل الحرب بين الجبلية والإسماعيلي



قبل مباراة الإسماعيلي مع سموحة بدور الثمانية لكأس مصر بساعتين قامت إدارة النادي بالذهاب إلى منطقة الإسماعيلية لكرة القدم لقيد اللاعبين الجدد حتى يتم إشراكهم بالمباراة ولكن رفضت المنطقة بسبب عدم قدرة النادي على سداد رسوم القيد فما كان من مسئول الإسماعيلي إلا أن خرجوا على وسائل الإعلام يعلنون انسحاب الفريق من المباراة بسبب تعنت اتحاد الكرة الذي طالب بسداد مستحقات اللاعبين الذين قاموا برفع شكاوى ضد مجلس الإدارة بسبب مستحقاتهم المالية البالغة ٧ ملايين جنيه. رئيس لجنة التعاقدات بالنادي قال إنه عندما قامت الإدارة بالاتصال باتحاد الكرة للسؤال عن كيفية قيد لاعبي الزمالك رغم أن الأخير ضده شكاوى من لاعبين سابقين مثل الإسماعيلي جاء الرد بأن الزمالك له وضع خاص وهنا ثارت الجماهير على اتحاد الكرة. وبعد انتهاء المباراة وهزيمة الدراويش خرج أحد أعضاء اتحاد الكرة ليؤكد أن الإسماعيلي لم يكن بمقدوره سداد مبلغ ٧٠٠ ألف جنيه رسوم القيد لتصب الجماهير غضبها على الإدارة.



تكريم أبطال السباحة العالميين في الأهلي



أبطال سباحة الأهلي

● كتبت - سوريا غنيم:

أسرع مجلس إدارة النادي الأهلي برئاسة المهندس محمود طاهر لإقامة حفل تكريم أبطال السباحة أحمد أكرم الذي احتل المركز الرابع لسباق ١٥٠٠ متر في بطولة العالم للسباحة التي أقيمت مؤخرا بمدينة كازان الروسية وكذلك تكريم كل من أحمد حمدي ومي عاطف ويوسف حسام لاعبي الأهلي أعضاء منتخب السباحة الذين شاركوا في البطولة وحققوا نتيجة متميزة ومعهم تم تكريم فريدة عثمان لاعبة الجزيرة والمنتخب التي حققت المركز الخامس لسباق ٥٠ متر فراشة في بطولة العالم.. وكان إبراهيم المعلم كلمة السر في إقامة الأهلي حفل تكريم نجوم السباحة نظرا لأنه كان أول من طالب ياسر إدريس رئيس اتحاد السباحة بتكريم النجوم إلا أن إدريس رأى أن الأهلي الأحق بتكريم أبنائه أولا وبالفعل حدث تواصل مع إدارة النادي التي سارعت بالتكريم قبل سفر أحمد أكرم في اليوم التالي إلى أمريكا لمواصلة رحلته مع دراسة إدارة الأعمال والتدريب والاستعداد لدورة الألعاب الأولمبية المقبلة ٢٠١٦ بمدينة ريو دي جانيرو بالبرازيل.

الجدير بالذكر أن إدارة الأهلي وجهت الدعوة لنجوم السباحة القدامى رويتر وسحر منصور ولياء نبيل ورائيا علواني وسيد صادق والكثير غيرهم من الذين حضروا احتفالية التكريم.. في حين نسيت أو تناست توجيه الدعوة إلى محرم الراغب عضو مجلس الإدارة والمدير السابق للنادي الذي يعد أحد أهم أعمدة السباحة في القلعة الحمراء والأب الروحي لكل السباحين الذين حضروا احتفالية التكريم. وكان مجلس الإدارة وفي مقدمتهم المهندس محمود طاهر وأحمد سعيد وعماد وحيد وعبد الوهاب وهشام العامري ومهند مجدى حريصين على حضور حفل تكريم نجوم السباحة.



منى الشرقاوى

دكتوراه جديدة في ألعاب القوى والسباحة

حصلت الباحثة منى محمد السيد الشرقاوى على درجة الدكتوراه من كلية التربية الرياضية للبنات بالجزيرة عن بحثها العلمي في «تأثير الجاذبية الأرضية على الكتلة العظمية وانحناءات العمود الفقري لدى ممارسات ألعاب القوى والسباحة من المراهقات». تكونت لجنة المناقشة من الأستاذ دكتور حسين دري أباطة والأستاذة دكتورة إقبال رسمي محمد.. بينما أشرف على الرسالة الأستاذة دكتورة ناهد أحمد عبد الرحيم والدكتور زكريا سعد محمد سالم.

حسام حسن.. في مالطة

شبهه حسام حسن المدير الفني للمصري بأن العمل في بورسعيد أشبه بالعمل في مالطة، في إشارة إلى الملل الشهير «الأذان في مالطة» حيث يعاني انقطاع التواصل الإعلامي إلا من بعض الوسائل فقط. ويرغم سعادة إبراهيم وحسام حسن بتولي مسئولية المصري فإن ابتعاد الفريق عن أضواء القاهرة، وتحديدًا عقب حادثة بورسعيد التي كان التوأمين مسئولين فيها عن الفريق فإنهما يريان أنه سلاح مهم للعمل دون ضجيج أو حرب مشعلها الكارهون لهما دائما في كل مكان يذهبان إليه.



● حازم إمام لاعب الزمالك قرر الاحتفال بزفافه في الأول من الشهر المقبل وعقب الإجازة التي قررها الجهاز الفني لمدة أسبوع.

● فيريير المدير الفني للزمالك طلب السفر للبرتغال لقضاء إجازة سريعة، عقب مباراة الفريق أمام الصفاقسي في الكونفيدرالية.



فيريير

● مصطفى عبدالناصر الشرقاوى نال لقب أفضل لاعب في البطولة التي نظمها نادي جمهورية شبين، بعد أن قاد فريقه للحصول على الدورة بتسجيله ١٠ أهداف وانضم أخيرا لنادي طلائع الجيش بعد أن نجح في اختبارات الناشئين.



مصطفى عبد الناصر الشرقاوى

نصيحة جوزيه وراء رفض شيكابالا

اللاعب وإعادته للفريق مرة أخرى وإعارته لأى ناد حرصا عليه ويدعمهما في نفس الأمر أحمد حسام ميدو الذى يرغب في عودة شيكابالا للزمالك، واستعارته لمدة ٦ أشهر للعب في الإسماعيلي. مرتضى منصور كلف أحمد مرتضى بحل الأزمة وإعارة اللاعب للإسماعيلي للوقوف بجواره لأنه بعد ابنا من أبناء النادي، ويجب الحفاظ على موهبته من الضياع، كما أن الأنباء التي وصلت لرئيس الزمالك عن الأزمة المالية التي يمر بها شيكابالا جعلته يرغب في الإسراع بحل أزمة مع لشبونة، حيث علم منصور بما

قام به ميدو حيث تحدث مع سيف زاهر مقدم البرامج بقناة الحياة وطلب منه أن يستضيف شيكابالا في حلقة خاصة مقابل مبلغ مالى كبير لمساعدة اللاعب الذى يمر بأزمة مالية كبيرة، على ألا يعلم شيكابالا بأمر الاتفاق ويتم الأمر على أنه استضافة عادية في البرنامج، كما طلب ميدو من سيف أن يتطرق في حديثه مع شيكابالا إلى أن يقدم اللاعب اعتذارًا لجماهير سبورتنج لشبونة ومسئولي النادي وهو ما سينقله ميدو للمسؤولين هناك ليسهم في حل الأزمة وتحدث سيف بالفعل مع شيكابالا الذى شعر بأن الأمر لمساعدته ورفض الظهور في البرنامج وأكد مقدم البرامج أنه سيظهر معه بدون مقابل بعد انتهاء

أزمته وليس قبلها. الأشهر الستة التي سيقضيها شيكابالا مع الإسماعيلي في حالة إتمام الاتفاق مع لشبونة ستكون فاصلة في عودته للزمالك مرة أخرى، فالتزام اللاعب خلال تلك الفترة سيكون المعيار الرئيسي لعودته للنادي الأبيض مرة أخرى حسب تصريحات مرتضى منصور، أما إذا افتعل شيكابالا أى أزمة خلال تلك الفترة فهذا معناه أنه لن يعود مرة أخرى لارتداء الفانلة البيضاء، وهو ما أكدته مرتضى منصور لنجليه وميدو أثناء حديثه معهم.

● كتب - محمد البنهاوى: لن يلعب شيكابالا في الزمالك هذا الموسم.. كانت هذه هي رغبة المدرب ورئيس النادي رغم الضغوط الجماهيرية الكبيرة التي يتعرض لها مرتضى منصور لإعادته. رئيس النادي دخل في مشادات مع الجماهير داخل النادي يوم الاحتفال بلقب الدوري بعدما فوجئ بهتافات الجماهير لشيكابالا رغم وجود جميع لاعبي الفريق أصحاب الإنجاز في استعادة الدوري.

رئيس الزمالك يخشى على وحدة الفريق من انضمام شيكابالا.. يخشى مشاكل اللاعب التي قد تتجدد.. يخشى من التفاف الجماهير حوله

وغيره زملائه من نجومه بعد أن أصبح الفريق يلعب كرة جماعية وانتهى زمن النجم الأوحد. فيريير رفض بشكل قاطع خلال حديثه مع مرتضى منصور عودة شيكابالا للزمالك، وأكد أن المعلومات التي وصلتته من البرتغال سواء عن طريق مانويل جوزيه مدرب الأهلي السابق وصديق فيريير أو من رئيس نادي سبورتنج لشبونة عن اللاعب وعدم التزامه وهروبه من ناديه وافتعال الأزمات والمشاكل وما سمعه من بعض المقربين منه في مصر جعله لا يرغب في انضمامه للفريق، كما تحدث المدرب البرتغالي في نقطة فنية لم يتطرق لها أحد مؤكدا أنه لا يريد لاعبًا يلعب بالقدم اليسرى «أشول» في مركز صانع الألعاب، حيث إن الفريق يضم أمين حفني ومصطفى فتحي وأحمد حمودي بجانب أحمد حسن مكي الذي يلعب كمهاجم وأيضًا تحت رأس الحربة،

وكلهم يلعبون بالقدم اليسرى وبالتالي ازدحام هذا المركز باللاعبين أصحاب القدم اليسرى يمثل صعوبة له في توظيفهم بالشكل الأمثل، كما أن فيريير لا يرغب في أن يستغنى عن أى لاعب من المقربين مع الزمالك حاليا خاصة أن القائمة أغلقت بـ ٢٥ لاعبًا وهو ما اقتنع به رئيس النادي.

مرتضى منصور خرج من اجتماع فيريير وهو يرغب في إغلاق ملف عودة شيكابالا نهائيًا، إلا أن أحمد مرتضى وأمير مرتضى يرغبان في الوقوف بجوار



شيكابالا

سفيرة الدراويش للمغرب .. ع النوتة

عقب إرسال اتحاد شمال أفريقيا برقية إلى النادي الإسماعيلي تؤكد أن الاتحاد مسئول فقط على إقامة البعثة أما تذاكر الطيران فستكون على نفقة النادي قام محمد أبو السعود رئيس النادي بعمل سلفة من أحد أصدقائه الذى يمتلك محل صرافة تقدر بحوالى ٢٠٠ ألف جنيه لسفر البعثة التي تضم ٤٢ فردًا بينها كل أعضاء مجلس إدارة النادي وتضم البعثة ٢١ لاعبًا فقط. وأكد مصدر داخل النادي أن سبب سفر جميع أعضاء مجلس الإدارة للمغرب هو أن الإسماعيلي غير مشترك بأى بطولات أفريقية الموسم المقبل، لذلك فضل جميع الأعضاء السفر خلال هذه البعثة.



الفرحة.. فرحتان مع هنداوى



وقت أن كانت مصر كلها تعيش حالة استثنائية من الفرح والسعادة لافتتاح قناة السويس الجديدة يوم السادس من أغسطس الحالي.. كان زميلنا سيد هنداوى مدير تحرير الأهرام الرياضى يعيش الفرحة مضاعفة.. فقد اختار أن يكون موعداً لعقد قران كريمته الجميلة سارة، والفيزيائى أحمد زهو. شهد حفل عقد القران الأستاذ خالد توحيد رئيس التحرير والأستاذ محمد سيف مستشار التحرير والحكم الدولى فهيم عمر وكل كتاب ومحررى المجلة الذين شاركوا هنداوى وابنته فرحته متمنين لهم كل التوفيق وأن تكون أسرة العروسين الجديدة نواة جيدة لذرية صالحة يعون الله.

الحضرى يجبر الدراويش على التسول!!

بعد رفض الحارس المخضرم عصام الحضرى استكمال الموسم المتبقى له فى تعاقد مع الإسماعيلى أجرى محمد أبو السعود رئيس النادي اتصالاً بعلى أبو جريشة المشرف على الكرة بوادى دجلة الذى انضم له الحارس للمطالبة بسفره إلى المغرب حيث يشارك الإسماعيلى بالبطولة الودية التى ينظمها اتحاد شمال أفريقيا ولكن أبو جريشة لم يبد أى قرار وطلب من رئيس الإسماعيلى الاتصال بماجد سامى، لكنه فشل. المهم أن الحضرى سافر بالفعل ووصلت معلومات مؤكدة إلى رئيس الإسماعيلى بأنه فى حالة اشتراك الحارس سيقوم وادى دجلة بإبقائه ولذلك خشى أبو السعود من مشاركته فى مباراة الرجاء البيضاوى باقتتاح مباريات الفريق بالبطولة وتم الدفع بمحمد مجدى المقيّد تحت السن. يذكر أن إدارة الإسماعيلى فشلت فى إنهاء أزمة الحارس محمد عواد الخاصة بتجنيده رغم أن رئيس النادي وبيدع أبو على عضو المجلس وفتحى بلبل المدير التنفيذى ضباط سابقون بالقوات المسلحة.



جهاز الرياضة العسكرية عينه على ذهب كوريا

لمشاركة مصر فى الدورة أثناء اجتماعات الجمعية العمومية التى استضافتها الكويت، ومن المتوقع أن تحصل مصر على عدد كبير من الميداليات وخاصة فى الجودو والمصارعة والخماسى.. رغم غياب ألعاب القوى لامتناع الاتحاد عن الرد على مخاطبات جهاز الرياضة بشأن المشاركة بلاعبيه لدى المنتخبات.

تستعد المنتخبات العسكرية المصرية بجهاز الرياضة للقوات المسلحة للمشاركة فى الدورة العالمية للألعاب العسكرية السادسة من خلال منافسات كرة القدم والطائرة واليد إلى جانب المصارعة والجودو والخماسى الحديث بكوريا الجنوبية من ٢٨ سبتمبر إلى ١٢ أكتوبر المقبل. وكان اللواء د. مجدى اللوزي قد تلقى الدعوة



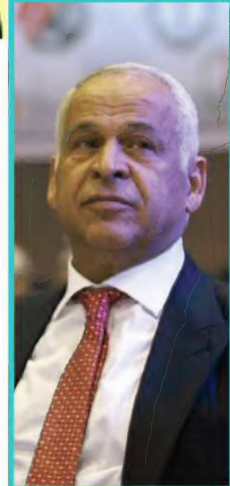
اللواء مجدى اللوزي يتوسط مجلس إدارة الاتحاد العالمى للرياضة العسكرية

فرج يتدخل فى

تدريب سموحة

انتقد عدد من المتابعين لنادى سموحة، الطريقة التى يستخدمها محمد فرج عامر رئيس نادى سموحة فى الحصول على المعلومات الفنية عن لاعبي فريقه. عامر يجلس فى نهاية كل يوم وبعد انتهاء التدريبات ويسأل عن مستوى كل لاعب فى الفريق، ومن خلال المعلومات التى يحصل عليها، يضع الفكرة عن كل لاعب فى ذهنه، مما يجعله يحاول أن يضع بصمته وليسته التى ربما يصادفها التوفيق من عدمه، بخلاف موافقة المدير الفني على التدخل من عدمه.

وإذا كان محمد يوسف المدير الفني الحالي لم يتعرض لتدخلات عامر فإن هناك مهلة حددها عامر للمدير عليه، خاصة بعد أن فاز على الإسماعيلى فى الكأس لكنه لن يقبل بأن يخسر للمرة الثالثة على التوالي فى دورى أبطال أفريقيا، وتحديدًا خلال مباراة الفريق مع المغرب التطواني التى تقام الأحد المقبل بالمغرب، وهو ما يحدد مصير يوسف مع الفريق مبكرًا.



فرج عامر



الدوري الإنجليزي

- أستون فيلا × مانشستر يونايتد
- صفر/١
- ساوثهامبتون × إيفرتون صفر/٣
- سندرلاند × نورويتش سيتي ٣/١
- توتنهام هوتسبير × ستوك سيتي ٢/٢
- وستهام يونايتد × ليستر سيتي ٢/١
- سوانزي سيتي × نيوكاسل/٢
- صفر
- واتفورد × ويست بروميتش صفر/١
- صفر
- كريستال بالاس × أرسنال ٢/١
- مانشستر سيتي × تشيلسي ٣/١
- صفر



BUNDESLIGA

- الدوري الألماني
- بايرن ميونيخ × هامبورغ ٥/صفر
- باير ليفركوزن × هوفنهايم ١/٢
- ماينز × أنجولشتات صفر/١
- أوجسبورج × هيرتا برلين صفر/١
- فيردر بريمن × شالكه صفر/٣
- دارمشتات × هانوفر ٢/٢
- بروسيا دورتموند × مونشنجلادباخ ٤/صفر
- فولفسبورج × آينتراخت فرانكفورت ١/٢
- شتوتجارت × كولن ٣/١



مركز الأهرام للتنظيم وتكنولوجيا المعلومات
(الميكرو فيلم)
Aham Center for Information Organising & Technology
(Microfilm)

٢٧٧٠٤٩٣٨ - ٢٧٧٠٤٧٥٧ - فاكس: ٢٧٧٠٥٦٢٤

إشراف: مسعود الحناوي
إعداد: شيماء أبو القحط - إيناس الفص

melhawy@ahram.org.eg

كنوز الأهرام الرياضية
نعيد نشر الأحداث والأخبار.. ونحلل الحقائق ونكشف الأسرار..
ونؤرخ لتاريخنا الرياضي الذي نشر على صفحات الأهرام..
على مدار تاريخه العريق.. من خلال مركز الأهرام للتنظيم
وتكنولوجيا المعلومات " أسبوت "

نجاح سباق المشي بمصر الجديدة سباق آخر لمسافة ١٠ كيلو مترات في طريق الكورنيش

جامع سان المني بمصر الجديدة

سباق آخر لمسافة ١٠ كيلو مترات في طريق الكورنيش
الذي يمر في مدينة مصر الجديدة
التي كانت ساحة تجمع عوام مصر
منذ قديم الزمان
وقد تميزت هذه المنطقة
بوجود جامع سان المني
الذي كان من أهم معالمها
وكان يخدم سكان المنطقة
منذ قديم الزمان



وكان يخدم سكان المنطقة
منذ قديم الزمان
وقد تميزت هذه المنطقة
بوجود جامع سان المني
الذي كان من أهم معالمها
وكان يخدم سكان المنطقة
منذ قديم الزمان

أقيم أمس في ضاحية مصر الجديدة سباق المشي لمسافة ٧ كيلو
مترات ونصف كيلو متر الذي نظمته نادي فرالي الرياضي واشترك
فيه ٣٠ متسابقاً، وكان خط السير كالاتي: محطة روكسي - شارع
القبة - شارع السلطان سليم - شارع المترو - شارع قواد الأول -
شارع أبو بكر الصديق - شارع الملك عبد العزيز - شارع عبد المنعم -
محطة روكسي.

وقد أعطى إشارة بدء السباق توني بولس صاحب أجمل جسم
رياضي في العالم وأسفر السباق عن النتائج الآتية:
الأول: وهيب صالح وقطع المسافة في ٤١ دقيقة و ٥٠ ثانية.
الثاني: فؤاد فريد قطع المسافة في ٤٢ دقيقة.
وعلى أثر انتهاء السباق وزع الكأس والجوائز على الفائزين،
البكباشي حسيني الرخاني مأمور قسم مصر الجديدة، وأشرف
على نظام السباق في شوارع مصر الجديدة الصاغ كمال العياط.
ونظراً لنجاح هذا السباق قد اعتمد نادي فرالي تنظيم سباق آخر
لمسافة ١٠ كيلو مترات بطريق الكورنيش.
وقد تلقى الاتحاد المصري لألعاب القوى دعوة للمشاركة في مسابقة
جنوة الدولية للمشي، وهي مسابقة تقليدية تقام كل عام ويتكون
الفريق فيها من أربعة أبطال يسير كل منهم مسافة تتراوح بين ٥
كيلو مترات و ٧ كيلو مترات.

{ ١٩٥٥/٦/١٢ }

مقال رياضي { أحمد حسني باشا.. الرياضي

حركة قامت في مصر لمصلحة البلاد من الناحية الرياضية إلا كان
لحسني باشا فيها الأثر البارز.
ولكنني اكتفي من صفحة حسني باشا بثلاث نواح:
الرحلات الخالدة، التي وفها الأهرام بالأساس، وفكرة الرواد التي
تسري بين الشباب، وهي فكرة نبيلة وجديرة بالإعجاب وحركة
السلاح التي بلغت أوجها بين الشباب المصري بعد أن كانت وفقاً
على أبناء أغنياء الجاليات الأجنبية.
هذه النواحي الثلاث كافية لتقديم حسني باشا كزعيم قوي
للشباب المصري وهي بذاتها جديرة بتهنئة هذا الرياضي العظيم
لترجيحه على المركز الحظير الذي لم يشغله رياضي له هذه السمعة
والتاريخ بين شباب النيل، فتهنيئ أنفسنا بحسني باشا.

{ ١٩٤٠/٧/٢٩
جهينة

تحدثت «الأهرام» أمس عن سعادة أحمد حسني باشا من جميع
نواحيه تاركة لنا الناحية الرياضية، التي نعتقها من أقوى
دعامات تكوين الشخصيات الكبيرة في العصر الحاضر. ولحسني
باشا في هذه الناحية شخصيتان: الأولى ظاهرة في كونه رجلاً
يميل إلى الرياضة البدنية، ويشارك في ألعابها ومبارياتها ككل
رياضي والثانية باطنة يكسوها ميل سعادته إلى الهدوء والعمل
في سكوت.
ولست أتحدث اليوم عن حسني باشا كرجل رياضي ظاهر، لأنه قام
برحلات جريئة وخطيرة، أو لأنه لعب الشيش واشترك في إدارة
الاتحادات المصرية اشتراكاً محسوس النتائج.
بل أتحدث اليوم عن حسني باشا كعامل قوي في تكوين شباب
البلاد على أساس أخلاقي متين، وفني صحيح فهو الذي كان القوة
الكامنة دائماً في ظهر الشباب ومجموعات وتشكيلاته، وما من

أخبار رياضية { حفل ساهر لأبطال سباق النيل

يقدم الاتحاد المصري للسياحة الطويلة الأبطال المشتركين في سباق النيل الدولي الثاني والمتقنين إلى ١٤ دولة،
خلال حفل ساهر بمسرح ريفولي ويحييها نجوم السينما والمسرح وفي مقدمتهم: يوسف وهبي، عبدالحليم حافظ،
محمد قنديل، ونجاح سلام.

{ ١٩٥٥/٢/٣١ }

فوز نادي فاروق على نادي الدناقيل اللبناني

أقيمت في بيروت مباراة كرة السلة بين فريق نادي فاروق الأول ونادي «الدناقيل»، وأسفرت عن فوز الفريق
المصري، إذ سجل ٦١ نقطة مقابل ١٢ نقطة سجلها الدناقيل.

{ ١٩٥٠/٥/٣١ }

تعادل الأهلي ومنتخب برلين.. ليبزيج

تعادل الأهلي مع منتخب برلين ليبزيج أمس في كرة القدم بدون أهداف، حيث لعب الأهلي مباراة قوية امتاز فيها
بالترابط والسرعة، وكان أبرز لاعبي الأهلي صالح سليم وعبد الجليل حارس المرمى وسيد صالح.

{ ١٩٧٥/٢/١٦ }

كرة سلة

كرة قدم



تريزيجه يودّع مصر بكشري وحفل عمرو دياب

قبل أن يغادر مصر لبدء رحلة احترافه في نادي أندرلخت البلجيكي، قرر محمود حسن الشهير بتريزيجه أن تكون آخر ذكرياته في الساحل الشمالي لحضور حفل عمرو دياب، وقبل الحفل أصر لاعب الأهلي على تناول طبق كشري مصرى من أحد مطاعم الإسكندرية.



تعليمات عرابي لجدو الصغير

يخطف لاعب الأهلي الجديد محمد حمدي زكي الشهير بجدو الصغير باهتمام هيثم عرابي مدير التعاقدات بالنادي الأهلي خارج الملعب وداخله وفي التدريبات، يحاول أن يبقي بجواره لدعمه ومنحه الثقة، خصوصاً أن عرابي لعب دوراً كبيراً في حسم الصفقة لمصلحة الأهلي بعد أن كان على أعتاب الانتقال للزمالك.

كهربا وعشاق الكينج

يعتبر محمود عبد المنعم كهربا لاعب الزمالك أحد عشاق النجم محمد منير ويذهب وراءه في كل مكان، وكان آخرها في الساحل الشمالي، أصر كهربا على حضور الحفل والتهاتف له مع جمهوره الذي تعرف عليه البعض منهم والتقطوا معه بعض الصور التذكارية.



غضب حارس لرحيل جمعة

في نفس اليوم الذي أعلن فيه مجلس إدارة النادي الأهلي عن رحيل وائل جمعة من منصبه كمدير للمكرة، كان عم حارس أحد أهم وأشهر العاملين في قطاع الكرة بالنادي الأهلي غاضباً واثراً لهذا الخبر، وظهر لأول مرة في حالة من الحزن خلال تدريب الفريق بملعب مختار التتش.



الآنين - الأحد - السبت

صورة
إشراف: خالد عبد المنعم

عمرو زكي كلاكيت رابع زواج

احتفل عمرو زكي لاعب مصر والزمالك السابق هذا الأسبوع بزواجه الرابع بحضور صديقه إبراهيم سعيد، الذي قام بنشر صورة سيلفي له مع العروسين، وكتب أن عمرو حقق نفس الرقم الذي حققه بالزواج للمرة الرابعة.

× محمد فاروق





نجوم الأهلي في زفاف لاعب الترسانة

احتفل مصطفى السيد لاعب الأهلي السابق والترسانة الحالي بزفافه بحضور نخبة كبيرة من نجوم الكرة، من بينهم مؤمن جابر، لؤي وائل، أحمد راضي، عبدالله ناصر، سعيد سمير، حسين السيد، كريم علاء، أحمد راضي، محمود الخميسي، إسلام مظلوم، محمد خالد، إيهاب العايق، محمود حسن تريزيجيه، محمد شعبان.



غزال الأهلي الحزين

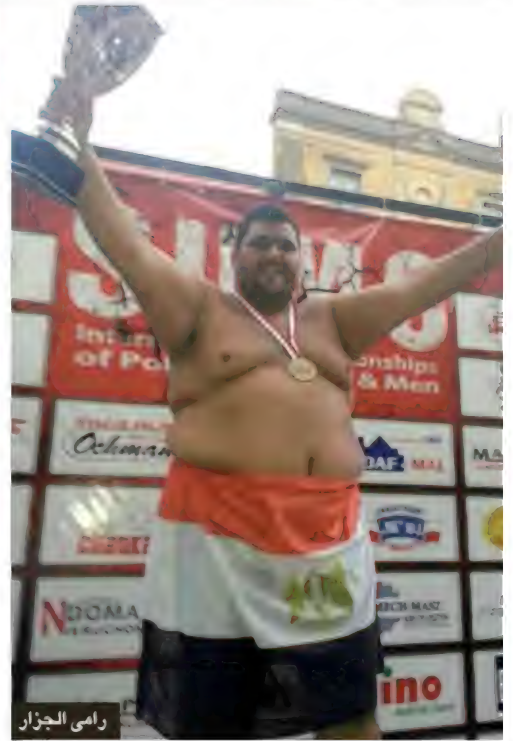
حالة من الحزن يعيشها عمرو جمال لاعب الأهلي بسبب الإصابة التي تتجدد من وقت لآخر وتؤثر على أدائه وإحراز الأهداف، وفي أحد تدريبات الأهلي هذا الأسبوع شعر عمرو جمال بالهم في الركبة، فخرج من التدريب وجلس يفكر، وهو يضع الثلج وكانت اللقطة له وهو شارد الذهن بسبب الخوف من القادم.



عمرو جمال

الجزار المصري يفوز ببطولة أمريكا للسومو

حقق المصري رامي الجزار لقب بطولة أمريكا المفتوحة للسومو يوم الأحد الماضي بفوزه بالمركز الأول في الوزن الثقيل بعد تغلبه على اللاعب المنغولي باياميافاج، الذي لم يخسر مباراة واحدة على مدار ٩ سنوات، كما حقق اللاعب المصنف من أقوى لاعبي أفريقيا في لعبة السومو المركز الثاني في الوزن المفتوح، حاصلاً مصر بذلك على ميداليتين ذهبية وفضية، رامي سافر للبطولة على ثقافته الخاصة بعد توصله لكل الجهات لتحمل ثمن تذكرة السفر، ولم يجد من يستجيب له فاضطر لجمعها من أصدقائه رغم تحقيقه عدداً من البطولات المحلية والقارية والدولية في لعبتي السومو والجودو.



رامي الجزار

كأس مصر

مفاجأة:
مسرحية أطفال
الجونة فكرة
عضو بالجبالية

عبدالخالق
يسجل مرتين
في دور
الـ 16 لفريقين
مختلفين

أنطوي وكهريا
خالفا لوائح
الفيفا

محمد البنهاوي

نعم نحن نعيش في زمن العجائب الكروية.. زمن لا تحكمه لوائح ولا قوانين..
المهم أن تستكمل البطولة تحت أي مسمى حتى نحني أرباحها ولا نغضب
الشركة الراعية التي أصبحت الحاكم بأمرة في الجبالية.

مهزلة الكأس.. فضيحة القرن!

لاعبون يشاركون في فترات إيقافهم.. ولاعبون آخرون يلعبون مع ثلاثة أندية في نفس الموسم بالمخالفة للوائح الفيفا.. وطفل يشارك في مباراة للكبار بالمخالفة أيضاً للوائح الدولية.. ولاعب يسجل هدفين في دور الـ ١٦ في مباراتين لفريقين مختلفين في واقعة قد تكون الأولى في العالم.. وأندية صعدت لنصف النهائي وأندية أخرى تشارك في دور الـ ١٦ هذا هو حال كأس مصر.

الطرفان اتحاد الكرة حاول الهروب من أزمة قيد اللاعبين ومشاركة آخرين مع فريقين مختلفين في دور واحد بالتأكيد على أن الموسم الكروي انتهى بنهاية الدوري، وبالتالي تم فتح باب القيد وتسجيل لاعبين جدد وهو ما يعني أن كأس مصر الحالي تابع للموسم الرياضي ٢٠١٥/٢٠١٦ وهنا سيكون السؤال كيف سيواجه الزمالك فريقاً فازاً ببطولة الكأس في موسم آخر؟ الإجابة عند مسؤولي الجبلية، والإجابة دائماً تكون نحن في ظروف استثنائية وعلى الجميع أن يتحمل ولا يعلق على هذه الأمور.. ولا مانع من ترديد جملة بأن الاتحاد يكفيه أنه أكمل بطولة الدوري وهو إعجاز يجب أن يغطي على أي سلبيات.

المهازيل هذه المرة تجلت بشكل أوضح في مباراة الأهلي والجوينة والتي شارك فيها الفريق الضيف بمجموعة من الشباب والناشئين، ولا يوجد مانع من الدفع بطفل يبلغ ١٤ عاماً في المباراة بالمخالفة لللائحة الحماية التي تمنع أي لاعب لم يبلغ ١٦ عاماً من المشاركة في مباريات المحترفين وعلى ملاعب بالمساحات القانونية حرصاً على سلامته، فمسابقات الناشئين أقل من ١٦ عاماً لها قواعد نظمتها الفيفا أهمها حجم الكرة الذي يكون أصغر من الحجم الطبيعي بجانب مساحة الملعب الأقل، والدولة الوحيدة التي طلبت استثناء من الفيفا هي السعودية حيث وافق الاتحاد الدولي على مشاركة لاعبين يبلغون ١٥ عاماً في المسابقات السعودية.

اتحاد الكرة ليس لديه لائحة مشتقة من لائحة الفيفا تنص على ما سبق ذكره، كما أن الدوري المصري ليس دوري محترفين وبالتالي يندرج تحت بند دوري الهواة وهو المخرج الذي وجده رجال الجبلية للهروب من الانتقادات الموجهة لهم في هذا الشأن.

الغريب أن الطعنة جاءت لرجال الجبلية هذه المرة من الداخل، فصاحب فكرة مشاركة الجوينة بفريق الناشئين والاستهزاء باتحاد الكرة هو أحد أعضاء مجلس إدارة الجبلية الذي أراد أن يصفي حساباته مع رجال الاتحاد لوجود خلافات كبيرة معهم بعد استبعاده من الإشراف على اللجان والمنتخبات وقام بالاتصال بأحمد الصحفي المشرف على الكرة بالجوينة وأقترح عليه أن يقوم بذلك ليضع اتحاد الكرة في ورطة ويقلل من قدرهم لدى الرأي العام، وأكد للصحفي أنه لا توجد لائحة داخل اتحاد الكرة

تعاقب الجوينة على ما سبق قام به وبالتالي لن يستطيع اتحاد الكرة توقيع أي عقوبات على النادي.

الفضيحة هذه المرة كانت دولية ونالت من سمعة الكرة المصرية حيث كتبت الصحف الأجنبية الكبرى ساخرة مما وصل إليه حال الكرة عندنا، فما أراد الصحفي وعضو الجبلية لم يمس اتحاد الكرة فقط، لكنه مس سمعتنا في الخارج وهو ما وصفته صحيفة لبيكيب الفرنسية تحت عنوان «اللجنة على هذه المباراة» مؤكدة أن ما حدث في بطولة كبرى ككأس مصر ما هو إلا مهزلة بمعنى الكلمة أن يشارك الأطفال في مباريات الكبار.

نتيجة المباراة هي الأخرى كانت مهزلة ففوز الأهلي ١٣/٠ صفر وحرص أطفال وناشئو الجوينة مصافحة لاعبي الأهلي وقت أن كان يتلقى مرماه الهدف تلو الآخر ما جعلنا نشاهد مسرحية كوميدية ساخرة وليست مباراة كرة.

الأهلي حقق رقماً قياسياً في كأس مصر بتحقيق أكبر فوز في تاريخ المسابقة ومحطماً الرقم السابق والذي كان مسجلاً باسم النادي الأولمبي الذي هزم التاج الملكي ١١/٠ صفر موسم ١٩٢٩/١٩٣٠، لكن الأهلي لم يحطم رقمه هو القياسي في المسابقات المصرية بعدما حقق الفوز على النادي النوبي ١٤/٠ صفر ضمن الكأس السلطانية عام ١٩٣١/١٩٣٢، وتحدث

جماهير المصري عن فوز تاريخي لهم على الإسماعيلي في دوري منطقة القناة بنتيجة ١٨/٠ صفر موسم ١٩٤٨/١٩٤٩.

المهازيل ومخالفات اللوائح الدولية في تلك المباراة لم تقف عند هذا الحد، بل إن الأهلي خالف الفقرة الثالثة من المادة الخامسة لللائحة الفيفا التي تحظر على أي لاعب المشاركة مع ٣ أندية خلال موسم واحد، وهو ما ينطبق على جون أنطوي الذي شارك مع الإسماعيلي ثم الشباب السعودي ثم الأهلي في نفس الموسم وهي مخالفة صريحة لللائحة تستوجب توقيع عقوبات على اللاعب والنادي ومسؤول شئون اللاعبين الذي سمح له وهو ما تم قبل خمس سنوات في واقعة زيكاجوري الشهيرة، ونفس الأمر ينطبق على الزمالك بعدما شارك محمود كهر يا مع الفريق أمام حرس الحدود رغم مشاركة مع جراسهوبر السويسري وإنبي في نفس الموسم.

انتقاد آخر وجه للجنة المسابقات هذه المرة بمشاركة جون أنطوي في فترة إيقافه حيث رحل اللاعب فور صدور قرار من اللجنة بإيقافه أربع مباريات، وبعد عودته يتم استكمال العقوبة كما هو معمول به في دول العالم لكن عامر حسين أكد أن العقوبة سقطت بسفر اللاعب وأصبحت مشاركته أمام الجوينة قانونية. أما عن نتائج المباريات فالزمالك حقق فوزاً مقتنعاً وسهلاً على حرس الحدود بثلاثة أهداف مقابل هدف وحيد مباراة تالقت خلالها محمود

كهر يا المنضم حديثاً للفريق حيث صنع هدفين وظهر بمستوى رائع موجهاً رسالة لمن انتقدوه بعد مباراة ليوبار بأنه سيكون أحد أقوى صقلات الموسم المقبل، كما تالقت مصطفى فتحي وسجل هدفين وظهر جنش بصورة كانت مفاجئة للكثيرين رغم تسببه في ركلة جزاء على فريقه.

الغريب في مباراة الزمالك والحدود أن فريرا رغم تعاقد فريقه مع ظهيرين أيسرين لحل أزمة الموسم الماضي هما محمد عادل جمعة وشريف علاء مازال يعتمد على حمادة طلبة في هذا المركز بعد أن اكتسب ثقة المدرب البرتغالي ودخل في خلاف مع الإدارة لرفضه الاستغناء عنه.

من طرائف مباراة الزمالك والحرس أيضاً أن إبراهيم عبدالخالق لاعب الزمالك الذي شارك في المباراة كبديل وسجل هدفاً سبق أن سجل هدفاً أيضاً مع فريقه السابق سموحة في إطار مباريات نفس الدور الـ ١٦ في مرمرى وادي دجلة ليصبح اللاعب الوحيد الذي سجل هدفين في مباريات في دور الـ ١٦ في مرمرى فريقين مختلفين.

الإسماعيلي لم تكن بدابته مثالية مع ميدو حيث خسر في مباراته الأولى تحت قيادة مدربه الشاب بركلات التراجع أمام سموحة وفشل في الصعود لنصف نهائي الكأس.

الإسماعيلي ظهر بشكل جيد من حيث الأداء وسيطر على الشوط الأول بشكل تام ونجح في تسجيل هدف، كما أضع ركلة جزاء في الشوط الثاني كانت كفيلة بقتل المباراة وحسمها للداروينش، لكن سموحة تمكن من قلب النتيجة وتحقق الفوز والتأهل لدوري الـ ١٦ حيث يطمح الفريق السكندري في تكرار مفاجأته التي حققها الموسم الماضي باحتلاله وصافة الدوري والكأس.

سموحة يقوده محمد يوسف الذي عاد من تجربة تدريبه مع الشرطة العراقي وسبق له الفوز ببطولة دوري أبطال أفريقيا مع الأهلي وبالتالي يمتلك الخبرة التدريبية الكافية وهو ما رجع كفته على حساب ميدو بعد إقالة حلمي طولان من تدريب الفريق، وتنتظر الفريق مباراة صعبة في نصف نهائي المسابقة أمام الفائز من الزمالك حامل اللقب أو الاتحاد السكندري.

بتروجت ودع مدربه رمضان السيد بفوز صعب على مصر المقاصة - مفاجأة الدوري الماضي - بهدف رائع بضربة رأس لمحمد رجب مهاجم الفريق.

المثير أن النادي البترولي أخطر رمضان السيد بأقالته قبل المباراة وتعيين أحمد حسن مديراً فنياً للفريق إلا أن رمضان أبى أن يرحل عن الفريق دون تحقيق نتيجة جيدة وصعود الفريق إلى نصف نهائي البطولة.

وادي بتروجت مباراة جيدة وإن خدمه الحظ بعدما ردت العارضة والقائم هدفين للمقاصة، أما الفريق الفيومي بقيادة إيهاب جلال فقد عانى من عدم تركيز نجومه بسبب مفاوضات الأندية الأخرى معهم على رأسهم أحمد الشيخ الذي انتقل بعدها للأهلي ووائل فراج الذي تعاقد مع إنبي، وباسم عبدالعزيز المحبط من فشل مفاوضات الزمالك معه.

وتنتظر بتروجت مواجهة صعبة مع الأهلي في نصف النهائي.

وكان الأهلي قد تخلى اتحاد الشرطة محققاً فوزاً كبيراً بخماسية في ربع النهائي في ليلة تالقت فيها عماد متعب صاحب الهدفين الرابع والخامس



{ كأس مصر

المشرف على
الجونة: أنا
عبد المأمور..
وأحمد مجاهد
كان عارف



زياد الصيفي وجدو

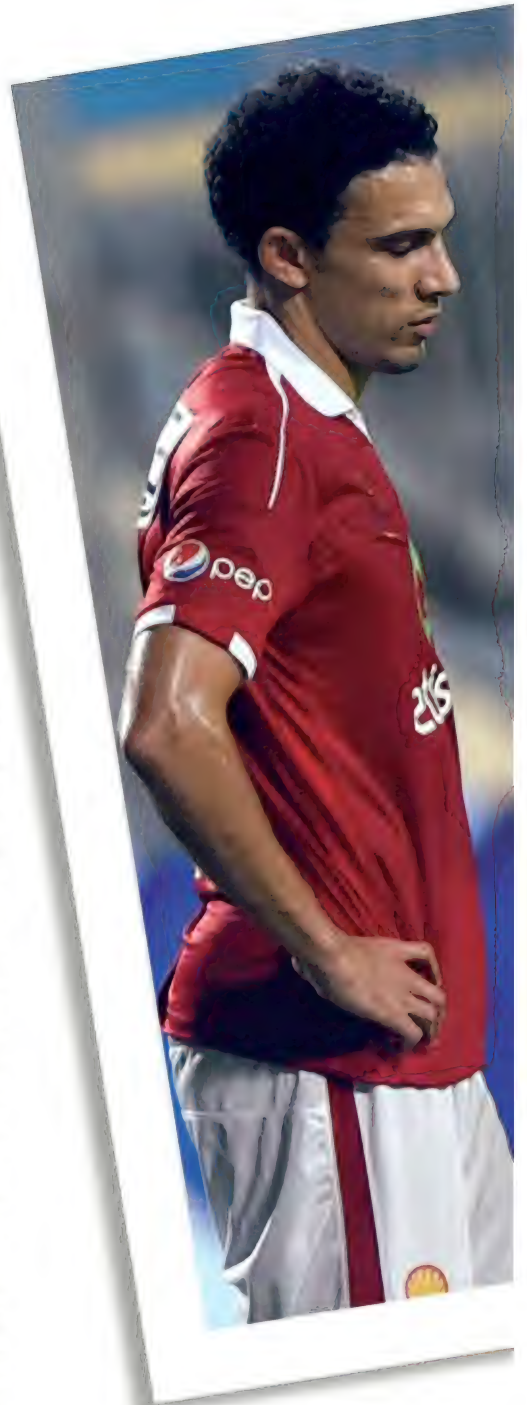
لا تظلموا
زياد.. فالجبلية
تستحق العناد

تلاحقت الأحداث خلال الساعات الماضية في نادي الجونة. بعد المشاركة بالناسئين أمام الأهلي، وظهور طفل لم يبلغ الـ 14 عامًا في اللقاء. الجونة ممثلًا في أحمد الصحفي المشرف العام يؤكد أن ما حدث توابع لمشكلة قيد لاعب الإنتاج.. وأن اتحاد الكرة هو سبب أزمة الجونة الذي قرر تجميد الفريق الأول والشكوى للفيفا للحصول على حقه في البقاء. مع الصحفي كان الحوار التالي الذي أجاب فيه بالتفصيل عن كل الأمور الغامضة:

محاكمة الصحفي



عبد المنعم فهمي



العناد مع اتحاد الكرة.. دخل بالجونة التاريخ من الباب الخلفي؟
- اتحاد الكرة السبب لأنه لم يعطنا حقنا في الدوري، حيث طلبنا حكماً بجانب مباراة الشرطة، وسددنا المبلغ، ومع ذلك فوجئنا بالترافع والرفض، علاوة على العديد من الأخطاء الكثيرة في مبارياتنا مع حرس الحدود والداخلية والمصري ودمهور، ولم نحصل على حقنا وكنا نشعر بأن اتحاد الكرة لا يريد بقاءنا، وخاصة بعد تجاهل شكوى النادي ضد مخالفة الداخلية.
« وهل يكون الرد باللعب بفريق من الأطفال

والناشئين؟
- الكارثة أن اللوائح في مصر أصبحت معقدة، ولا قرارات صائبة يتم اتخاذها، المصالح والتر ببطات هي السائدة.
« مشاركة الناشئين أمام الأهلي شوهت سمعة النادي الكروية بعد الهزيمة الكبيرة؟
- أولاً، ليس لدى لاعبيون لرحيلهم وانتهاء عقودهم، ثانياً لو لم أشارك لتعرضت للعقوبات والغرامات الكبرى، ثالثاً لم أكن أتخيل كل هذه الأحداث.
« هزيمة الـ ١٣ صفر أدخلت الجونة التاريخ من أسوأ أبوابه؟
- صدقني، أتحدث معك، مشاعري متباينة، حيث أقول لنفسي مرة أخرى محق، وأخرى أنني عرضت سمعة الفريق للخطر، لكن لم يكن لدى خيار آخر، وأقول أيضاً كان يجب تجنب النتيجة بأي طريقة من خلال وجود صيغة تفاهم مع الجبالية والحكم في قضية لاعب الداخلية بشكل صحيح.
« يبدو أنك كنت تنفذ ما طلبه مجلس الإدارة؟
- بالتأكيد لست وحيداً في هذا النادي، بل إن له مجلس إدارة هو صاحب الحق في اتخاذ ما يراه مناسباً.
« ألم يكن هناك طريقة أخرى للاعتراض على الجبالية غير حرق وبهذه الصغار؟
- لا، لأن ما حدث كان لا بد منه.
« هل سألت عن قانونية مشاركة الصغار؟
- نعم، لكن ليس عن طريق مخاطبات رسمية، بل «دريشة» مع أحمد مجاهد عضو المجلس الذي لم ير مانعاً في ذلك كما تقول اللوائح، وكما قال لي، «مجلة الكيبيك الفرنسية سخرت من مشاركة زياد ابك صاحب الأربعة عشر عاماً وفريقه مهزوم بخمسة أهداف.
- لم أكن أضع في حساباتي مشاركتي إلا ٥ دقائق فقط، وكنت أضع ابني بالاتفاق مع المدير الفني مع مجموعة الصغار على الدكة للفت الانتظار، من خلال متابعة الكاميرات، وتوجيه رسالة من خلالها بأن المسابقات الكروية في مصر «سك لين تمر هندی»
وبالفعل وصلت الرسالة، وزياد يعلم تماماً أن الفارق كبير بين الأهلي والجونة، فما بالك بناشئين صغار، كما أن شخصية زياد تجعله يستوعب كل شيء بدليل خروجه من المباراة وهو معنويات جيدة، لأنه على علاقة جيدة بعدد كبير من لاعبي الأهلي، حيث يعرف معظمهم من خلال مباريات الأهلي والجونة التي تقام بالغرفة.
« الرسالة وصلت لكن على طريقة شمشون يهدم المعبد على من فيه؟
- لن أخسر أكثر مما خسرت، ولو لا مشاركة الصغار وابني زياد ما حدثت كل هذه الضجة، لكن الإيجابية في الموضوع أن الرأي العام في كل أنحاء العالم علم أن الجونة لديه مظلمة ولن يسكت على حقه.
« انتقدت فرحة لاعبي الأهلي بالأهداف برغم أن هذا حقهم ونسيت أن صغار الجونة انشغلوا بالحديث مع لاعبي الأهلي وطلب التي شيرتات الخاصة بهم.
- لأنهم نجوم كبار يواجهون أطفالاً، لذا فأنني رأيت أن مشاركة زياد ربما تنعش رسالة لاعبي الأهلي بأنهم يبالغون في الفرحة.
« هل أشركتم لاعباً بالفعل مقبداً في فريق آخر، وأر تكبتم نفوس خطأ الداخلية الذي قدمتم شكوى ضده؟
- غير صحيح، واللاعب تم ضمه واسمه موجود في «السيستم» والشامى يردد ذلك لأنه يحاول أن يتجمل.
« تتهمون اتحاد كرة القدم بأنه لا يريد بقاء الجونة وهناك من يؤكد أن الجبالية جاملكم كثيراً؟
- كانت العلاقة بيننا على ما يرام وليست هناك مشكلات، لكن في نهاية الموسم بدأت أشعر بأن العدالة غائبة، وأن القرارات تتغير، ولموافقات تتحول إلى رفض، والحكام يظلموننا، دعني أسترجم معك ذكرياتنا مع هذا الاتحاد، ففي موسم ٢٠١٢/٢٠١٣،

حيث كنا نلعب الأهلي وكان ممنوعاً دخول الجمهور لكننا فوجئنا بوجوده في المباراة الشهيرة، ورفض سمير عثمان إقامة اللقاء وقتها، وتحدث مع مسؤولو الجبالية بأن دخول الجمهور معناه فوزنا باللقاء، لكن فوجئت بأن الحكم تلقى مكالمات هاتفية بإكمال المباراة، وفعلوا الشيء نفسه، على أن تكون هناك قرارات مهمة بعد اللقاء، وقالوا لي «علشان مصر» فوافقت بالتأكيد لكن بعد المباراة لم يلتفت إلينا أحد وتم احتساب النتيجة كما هي ١/٤ للأهلي.
« ماذا عن واقعة سمير فكرى لاعب الداخلية الذي شارك برغم أنه مقيد في الإنتاج الحربي، مما جعلكم تطالبون ببقائكم وهبوط الداخلية؟
- واقعة تدين الداخلية، ومعنا كل المستندات الدالة على صحة موقفنا، لكن فوجئت بالجبالية توقف اللاعب وتدين منطقة الشرقة التابع لها اللاعب بإقالتها، وهذا اعتراف بصحة موقفنا، بدلاً من اتخاذ قرار هبوط الداخلية وبقائنا فوجئنا بأن الوضع كما هو عليه.
« وماذا فعلت بعدها؟
- قدمت شكوى للجنة التظلمات باتحاد كرة القدم ولم يصل رد حتى كتابة هذه السطور، وعندما تساءلت عن الموقف قبل لي أن أمشي ١٠ أيام.
« محمود الشامى عضو الجبالية ورئيس لجنة شئون اللاعبين قال في هذه النقطة إن دور شكوى الجونة لم يكن بعد؟
- أي دور؟ إن الشامى يحاربنا ولا يريد أن يعطى الحق لأصحابه، وهو هبوط الداخلية، وبقائنا، وحكاية «الدور» أو «الرول» للاستهلاك، لأنه ليست هناك قضايا أخرى تعطل اللجنة عن البت في طلبنا، «ما أهمية تقديم شكوى للجنة التظلمات؟
- هي مرحلة أولى من أجل أن تقبل المحكمة الرياضية الدولية بطلبنا، حيث لا بد من عرضه على لجنة التظلمات قبل المحكمة الرياضية.
« هل أنتم مستعدون للدخول في هذه الأمور الشائكة؟
- نعم، ولدينا يقين واعتقاد جازم بأننا سنعود للدورى، لأن موقفنا صحيح، ونحن جاهزون من خلال محامين مصريين وأجانب، هنا وهناك، للحفاظ على حقنا.
« من أين لكم بكل هذه الثقة؟
- الأوراق التي لدينا سليمة وصحيحة، وكل الخبراء الذين يفهمون في اللوائح بمصر أدوا ذلك، وأعلنوا صراحة، بأن الجونة لن يهبط.
« مادمتم وأنتم إلى هذا الحد.. فلماذا لم تحافظوا على قوام الفريق؟
- هناك لاعبيون انتهت عقودهم، وآخرون رأينا قبل نهاية الموسم وإعلان هبوطنا رسمياً أنهم لا يصلحون للاستمرار، لأنهم فشلوا في إثبات ذاتهم، حيث عانينا كثيراً في وجودهم ولم يتبق إلا ٤ لاعبين فقط من القوام الرئيسي، وفي طريقهم أيضاً للرحيل، لذا قررت الاستفادة من البعض في البيع لحين معرفة موقفنا، «وماذا لو حكمت المحكمة الدولية لمصلحتكم؟
- أثق في الحكم لمصلحتنا، ولدى القدرة على تكوين فريق خلال أسبوع واحد.
« كيف والفريق استكمل قوائمها؟
- سأطلب إعارة لاعبين مميزين من الأهلي والزمالك والإسماعيلية، وعدد من البارزين في فرق الشباب ممن لا يشاركون بصفة أساسية، وهو ما اتفقت عليه مبدئياً مع عدد من المسؤولين.
« وماذا إذا حدث العكس؟
- هناك أمران لا ثالث لهما: الأول هو أنني سأذهب إلى اتحاد كرة القدم، وأعطيه حقه في التحية والاعتذار لأن موقفه تشابه مع المحكمة الرياضية، والآخر تجميد كرة القدم في الجونة للفريق الأول، وهو قرار تم اتخاذه بالفعل لحين إشعار آخر.
« إذن لن تشارك في دورى الدرجة الثانية؟
- نعم، وسأكتفى بفريق الناشئين.
« يبدو أنكم تغامرون بواد التجربة الرائعة لنادى الجونة مع الكرة المصرية؟
- نحن مظلومون، ويسأل في ذلك اتحاد الكرة.

كأس مصر

الشامى
يتهم الجونه
بمشاركة لاعب
فى ناد آخر

ماذا يتبقى بعد
محاولة فريد
ضرب مجاهد
بالجزمة؟



تغيرت كل الدنيا فى مصر فى آخر أربع سنوات، واتحاد الكرة هو الوحيد الذى يتقدم للخلف، ويكفى أن منتخب مصر الذى حصل على ثلاث بطولات للأمم الأفريقية، لم يتأهل أساسا لآخر ثلاث بطولات، ومجلس إدارة الاتحاد الحالى لم يعد مهموما بكرة القدم وضوابطها وعودة المنتخب لمكانتها الطبيعية وخاصة على مستوى القارة السمراء.

يا رجال الجبلية.. ارحلوا

الظهور كضيف مثل جمال علام وحسن فريد ومجدى المتناوى، وترضية أندية على حساب أخرى وإجبار أحمد مجاهد على ترك لجنة شئون اللاعبين - بعد سلسلة من الأخطاء والمشكلات - لحمود الشامى الذى يعلن قرارات متعلقة بمشكلات خاصة باللاعبين حتى قبل مناقشة كل أوراق القضية مثلما حدث فى مشكلة أحمد الشيخ المنتقل من المقاصة للأهلى رغم توقعه من قبل لنادى الزمالك، ثم إعلان أكثر من خبر فى مشكلة الشيخ، مرة اللاعب غير مقيد، ومرة أخرى تم قيده، ومرة ثالثة اللاعب موقوف، ومرة رابعة اللاعب من حق الأهلى حتى

نعم نقولها بالقلم المليون يا رجال الجبلية ارحلوا يرحمكم الله، ما هذا العبث الذى نراه، حسام البدرى المدير الفنى لل منتخب الأولمبى يشكو من الشكوى من التجاهل والإهمال وذلك بسبب ضعف الاتحاد فى مواجهة الأندية التى تفضل فرقها على المنتخب الأولمبى بدليل رفض البدرى المشاركة فى دورة الألعاب الأفريقية بالكونغو بعد أن تم تجريده من لاعبيه الأهلى والزمالك والأندية المشاركة فى كأس مصر. حب الظهور فى وسائل الإعلام سواء بالعمل كمذيع مثل خالد لطيف وسيف زاهر، أو

عبد المعلم الأسطى

ومنتخب السيدات الكل فشل وعن جدارة واستحقاق ولولا بصيص الأمل والنجاح الذى يحققه حسام البدرى مع المنتخب الأولمبي لكانت هذه السنة هي الأسوأ فى تاريخ المنتخبات المصرية، ناهيك عن المجاملات فى اختيار المدربين والعاملين فى الاتحاد وآخر شيء كان يهتم به رجال الجبالية هو النهوض بالكرة المصرية. نعم يا رجال الجبالية ارحلوا، لأن الدورى فى مصر أصبح هو الأطول فى تاريخ كل دوريات العالم، ومشكلات كاس مصر التى لا حصر لها، حتى فشلكم على رؤوس الأبطال فى مباراة القمة بين الأهلى والزمالك فى الدور الثانى، فرغم أنها بدون جمهور، وأن مباراة الدور الأول أقيمت بالقاهرة، لكن القرار جاء بإقامتها على ملعب الجونة بحجة رفض الأمن إقامتها على ملعب آخر، وعندما تدخل الأهلى بقوة للحفاظ على حقوقه وقفتم صامتين لا تحركون ساكنا حتى أنهى إبراهيم محلب رئيس الوزراء المشكلة بنقل المباراة إلى ملعب برج العرب.

والمصيبة الكبرى التى لن تشفع لكم، محاولة حسن فريد نائب رئيس الاتحاد الاعتداء على زميل له فى المجلس هو أحمد مجاهد، ومحاولة ضربه بالحذاء وتدخل الأعضاء للحيلولة دون وقوع المصيبة مع اتهامات بين الطرفين بكلمات ساخنة جدا فى حضور رئيس الاتحاد، المشكلة بسبب حكاية المخالفات مع الشركة الراعية وتوقيع غرامات على الاتحاد لوجود مخالفات لشروط التعاقد، وبالطبع المسئول عن هذا الملف هو حسن فريد، فكانت شرارة الأزمة من هنا، الغرامات على اتحاد الكرة وصلت لمبلغ ٢٩ مليون جنيه، وبعد شد جذب بين الاتحاد ومسئولى الشركة الراعية تم تقليل المبلغ إلى ٩ ملايين جنيه، حتى وصل الأمر برمته لخالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة، فامر بتشكيل لجنة لدراسة هذه المخالفات، منها عضوان بالاتحاد، ووصل المبلغ إلى ٥٠٠ ألف جنيه فقط، بما يعنى أن الدولة ممثلة فى اتحاد الكرة كانت فى طريقها لخسارة مبلغ ٨ ملايين ونصف المليون جنيه، بسبب حسابات خاطئة.

فعلا العمل فى اتحاد الكرة فى هذه الدورة يمر بأسوأ مراحل، لدرجة أن مسئولا كبيرا بناد كبير يفعل ما يشاء ويهدد الجميع والكل يخشاه، لدرجة أن البعض يردد دائما أن هذا المسئول هو رئيس لجنة الحكام وهو المدبر للجنة شئون اللاعبين، الأمر الذى جعل الاتحاد أضحوكة، ويكفى مثلا أن نادى الجونة تقابل مع الأهلى فى دور الـ ١٦ لكأس مصر بلاعبين دون سنة ١٧ عاما، حتى بلغت المهزلة مداها بمشاركة زياد الصحفى وهو لاعب من مواليد ٢٠٠١، فى مشهد أساء للكرة المصرية على مستوى العالم، حتى إن الموقع الرسمى لمجلة «ليكنب» الفرنسية نشر خبرا عن كارتة مباراة الأهلى والجونة بصورة زياد الصحفى، ولو كان اتحاد الكرة يخشاه أحد ما تجرأ عليه نادى الجونة الذى يشعر بالظلم من تصرفات وظلم الاتحاد على حد قول المسئولين فى النادى.



ضحك وضرب بالجزم فى اجتماعات الجبالية

تجاوز الجونة بإشراك لاعب ليس من حقه وليس إعلان الخبر فقط. جمال علام رئيس الاتحاد مهوم بالسفريات فقط، مرة لحضور قرعة كاس العالم بروسيا ومرة لحضور اجتماع دول شمال أفريقيا وقبلها مع الأهلى فى كاس العالم فى اليابان ومع الأهلى فى المغرب فى نفس البطولة، واستغلال منصبه بالترشح لمجلس الشعب المقبل، وإعلانه ذلك رسميا، وحسن فريد يرتب أمور مستقبله فى الجبالية للوجود ضمن قائمة أحمد شوبير وهانى أبوريدة، وكل عضو باتحاد الكرة يبحث عن مستقبله بشكل مختلف عن الآخر.. وأحمد مجاهد الذى صنع بلواتحه العرجاء العديد من المشكلات والأزمات.. تفرغ أعضاء اتحاد الكرة للعمل من أجل مصالحهم وتركوا الكرة المصرية تعاني الفشل على كل المستويات وفى كل المراحل بداية من المنتخب الأول وحتى منتخب الناشئين وفى الكرة الشاطئية

يتم إيقافه رسميا، مما خلق بلبله فى الوسط الرياضى، ولم يعط لنفسه فرصة دراسة كل الأوراق المقدمة من الزمالك والأهلى والمقاصة، وأن يكون القرار ومعاقبة المخطئ وفقا للوائح، والتحقيق مع محمد حمدى زكى لاعب الأهلى المنقل من الاتحاد بعد نهاية عقده، ورغم أن أحمد مجاهد رئيس لجنة شئون اللاعبين السابق درس عقد اللاعب وأرسل لنادى الاتحاد ما يفيد بنهاية عقده رسميا لعدم توثيق العقد الجديد، وبالتالي قام الشامى بتغريم اللاعب مليوناً ومائتى ألف جنيه، قبل أن يتم تخفيض المبلغ مرتين إلى ٨٥٠ ألف جنيه، وحتى فى مشكلة أحمد الشيخ فقد تم تمديد فترة تلقى العقود الجديدة حتى يوم ٣١ يوليو الماضى. وحتى الظهور لمحمود الشامى بعد مهزلة مباراة الأهلى والجونة واتهام الأخير بإشراكه لاعبا ليس من حقه، وهذا ليس دوره، لأنه كان مفترضا أن يعلن قرارات لو

20 فريقاً قادهم 40 مدرباً لعبوا 380 مباراة على مدى 10 أشهر و18 يوماً، شهدت 907 أهداف و142 ضربة جزاء منها 111 تم إحراز أهداف منها و31 ضائعة، و83 حالة طرد.. هذا هو موجز أطول موسم كروي في تاريخ الدوري المصري منذ انطلاقة عام 48 وحتى الآن.



لو بطلنا نحلم نموت هل يلتقي الأهلي والزمالك في نهائي الكونفيدرالية؟

سوى جولتين فقط لكل فريق، في المجموعة الأولى يحتل الأهلي المركز الثاني برصيد ٧ نقاط بعد النجم الساحلي التونسي المتصدر برصيد ٩ نقاط، ثم الملعب المالي وله أربع نقاط ويتذلل الترجي المجموعة برصيد ٣ نقاط، حسابياً كل الفرق لها فرص، النجم الأقوى فرصاً يليه الأهلي الذي يمكن أن يتأهل رسمياً في حالة فوزه على الترجي يوم

كل جماهير الكرة المصرية تمنى النفس بنهائي أفريقي لبطولة الكونفيدرالية بين الأهلي والزمالك ليكون الأول من نوعه في بطولة قارية بين الفريقين، هذا الحلم ليس بعيد المنال، هو على بعد خطوتين فقط. فنياً ومنطقياً الأهلي والزمالك في الدور قبل النهائي للبطولة، لم يعد متبقياً في المجموعتين



عبد المنعم الأسطي

ترتيب المجموعة الأولى						
الفريق	لعب	فوز	تعادل	هزيمة	له	عليه
النجم الساحلي	٤	٣	-	١	٣	١
الأهلي	٤	٢	١	١	٤	١
الملعب	٤	١	١	٢	٢	٣
الترجي	٤	١	-	٣	٢	٦

ترتيب المجموعة الثانية						
الفريق	لعب	فوز	تعادل	هزيمة	له	عليه
الزمالك	٤	٣	-	١	٥	٢
أورلاندو	٤	٣	-	١	٥	٢
ليوبار	٤	١	١	٢	٢	٤
الصفافسي	٤	-	١	٣	١	٥

المباريات المتبقية:

المجموعة الأولى:

الجملة الخامسة
الترجي × الأهلي (٢٢ أغسطس)
الملعب × النجم الساحلي (٢٣ أغسطس)
الجملة السادسة
الأهلي × الملعب المالي (١٢ سبتمبر)
النجم الساحلي × الترجي (١٢ سبتمبر)

المجموعة الثانية:

الجملة الخامسة
أورلاندو × ليوبار (٢٢ أغسطس)
الصفافسي × الزمالك (٢٣ أغسطس)
الجملة السادسة:
الزمالك × أورلاندو (١٣ سبتمبر)
ليوبار × الصفافسي (١٣ سبتمبر)

الأولى سيلعب مباراة على ملعبه وأخرى خارجه، الأهلي مع الترجي أولاً في رادس يوم ٢٢ أغسطس الحالي وفي نفس المجموعة والجملة والتوقيت سيلعب النجم الساحلي خارج ملعبه مع الملعب المالي، ويلعب الأهلي مباراة الملعب المالي على ملعبه بالقاهرة يوم ١١ سبتمبر المقبل.

وقد يتأهل الزمالك عن المجموعة الثانية حتى قبل أن يلعب مباراة الصفافسي يوم ٢٣ أغسطس الحالي، لأن أورلاندو جنوب الأفريقي والذي يتساوى مع الزمالك في الصدارة برصيد ٩ نقاط، بينما يأتي ليوبار في المركز الثالث برصيد ٤ نقاط، وبالتالي سيكون فوز أورلاندو على ليوبار يوم السبت ٢٢ أغسطس عنواناً لتأهل الزمالك قبل لقاء الزمالك مع الصفافسي في اليوم التالي، بعدما سيكون تغرق الزمالك في صراع قمة المجموعة على من ينفرد بالصدارة وخاصة أن هناك مباراة ستجمع الفريقين يوم ١٣ سبتمبر في الجملة الأخيرة بالقاهرة، لأن كلا منهما

يحاول تأجيل المواجهة مع النادي الأهلي حامل اللقب للدور النهائي في حالة استمراره، بالطبع أورلاندو لا يزال يتذكر نهائي دوري الأبطال أمام الأهلي عام ٢٠١٢ وحصول الأهلي على اللقب، والزمالك لا شك يهيمه أن يكون «الديربي» إذا كان مكتوباً على الفريقين أن يكون في النهائي وبحضور الجمهور وفقاً للوائح «الكاف» وليس في الدور قبل النهائي كما حدث عام ٢٠٠٥ وفاز الأهلي في مباراتي الذهاب والعودة ١/٢ / ٢/٠ صفر، بينما تقابل الأهلي والزمالك أكثر من مرة في مجموعة واحدة بدور المجموعات، ومن المؤكد أن الأهلي هو الآخر يرغب في تأجيل مواجهة الزمالك إلى الدور النهائي، والسؤال هل يمكن أن يتقابل الأهلي مع الزمالك في الدور قبل النهائي؟ ممكن جداً إذا تأهل الفريقان، واحتل أحدهما المركز الأول في مجموعته، وجاء الآخر في المركز الثاني في المجموعة، ومن الممكن جداً أن يتقابل النهائي بشرط أن يحتلوا المركز الأول كلا في مجموعته، أو المركز الثاني كلا في مجموعته، وبشرط آخر هو اجتياز عقبة الدور قبل النهائي، ولو تقابلا في النهائي سيكون حدثاً كبيراً لأول مرة في تاريخ الكرة المصرية ومن المؤكد سيحضر الجمهور وفقاً للوائح «الكاف» ولو بطلنا نحلم نؤمت.



الأهلي والترجي التونسي



الزمالك وليوبار بطل الكونغو

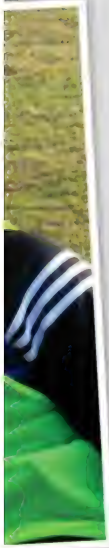
الملعب المالي في الجملة السادسة والأخيرة، كلها حسابات وحسبة برما لكل الفرق، مثلاً الملعب المالي يتأهل لو حقق الفوز على النجم الساحلي والأهلي، والترجي يتأهل لو حقق الفوز على الأهلي والنجم الساحلي ويتعادل الأهلي مع الملعب المالي، بينما يحتاج النجم الساحلي لنقطة في باماكو، كل فريق من الفرق الأربعة للمجموعة

٢٢ أغسطس الحالي على ملعب رادس، ويشترط تعادل النجم الساحلي مع الملعب المالي في باماكو، ويمكن للأهلي أن يتأهل لو تعادل مع الترجي في رادس في الجملة الخامسة، بشرط أن يفوز النجم الساحلي على الملعب المالي في باماكو، بينما خسارة الأهلي ستجعله تحت ضغط رهيب لأنه في هذه الحالة سيكون مطالباً بتحقيق الفوز على



إيفونا
22

صالح جمعة
20



ملايين صفقات الأهلي

هذه هي الأرقام الرسمية لصفقات الأهلي الجديدة.. هذه هي الأرقام التي أصابت رجال اتحاد الكرة ومنطقة القاهرة بالصدمة والدهشة.. هذه هي الأرقام التي اكتفى سيف زاهر بالتلميح لها هذه هي الأرقام التي ستغير خريطة الأجور والعقود في الدوري

وتكشف الأوراق الرسمية أن مالك إيفونا ليس فقط الصفقة الأغلى وإنما أيضا صاحب العقد الأكبر بين كل اللاعبين سواء في الأهلي أو الدوري.. وبدا واضحا من قيمة ومدة العقد أن هداف الدوري المغربي فرض شروطه وحصل على أكبر قدر من المكاسب قبل التوقيع للأهلي، وخاصة أنه ضحى ورفض الزمالك والذي قدم له عرضا أكبر.. عقد إيفونا يتضمن حصوله على مليون دولار في الموسم.. والعقد يمتد لمدة ثلاثة مواسم وبحسبة بسيطة فإن المهاجم الجابوني سيحصل من الأهلي على أكثر من ٢٢ مليون جنيه في إجمالي مدة العقد.. والمؤكد أن المبلغ الكبير الذي دفعه الأهلي لضم إيفونا وقيمة عقده سيجعل المهاجم الجابوني يلعب تحت ضغط حيث تنتظر منه جماهير الغائلة الحمراء الكثير وأداء واهدافا تتناسب مع هذه المبالغ الكبيرة.. ولعل ذلك ما جعل فتحى مبروك لا يستعجل عملية الدفع به والانتظار حتى يكون جاهزا تماما من الناحية البدنية والفنية.

نحن هنا لا نتحدث عن الأرقام والمبالغ التي دفعها النادي الأهلي من أجل ضم وحسم صفقاته الجديدة والتي سجلت هي الأخرى أرقاما غير مسبوقه في تاريخ بطولة الدوري.. فصفقة ضم المهاجم الجابوني مالك إيفونا من الدوري المغربي تجاوزت الـ ٢٠ مليون دولار، إذا ما تمت إضافة عمولة الوكيل لها.. وشفقة أحمد الشيخ من المقاصة انتهت بحصول النادي الذي ينتمى إلى محافظة الفيوم على ٨,٥ مليون جنيه.. نحن هنا نتحدث عن الأرقام والمبالغ المسجلة في عقود الصفقات الجديدة والتي دفع الأهلي آلاف الجنيهات من أجل توثيقها حيث يحصل اتحاد الكرة على نسبة ٣٪ من قيمة كل عقد بالإضافة إلى نسبة تسدد إلى المنطقة.. والتي تظهر في عقود القلعة الحمراء للمرة الأولى.. ومن المؤكد أنها سوف تغير من خريطة الأجور والعقود في الملاعب المصرية، وربما سيتبعها قيام الأهلي بترضية نجومه الكبار ومسأواتهم بالصفقات الجديدة لامتناس غضبيهم وحتى لا يحدث انقسام في الفريق.

القلعة الحمراء
مكسوفة
من مبروك..
وقراءة فاتحة
عبد الصادق..
والغضب من
إيهاب توفيق



عاطف عبدالواحد

أحمد فتحي عقده الجديد مع الأهلي لمدة ثلاثة مواسم مقابل أربعة ملايين في الموسم الواحد.. أي أن إجمالي قيمة عقده يصل إلى ١٢ مليون جنيه بالتمام والكمال.

ولا يختلف الأمر بالنسبة لأحمد الشيخ الوافد من المقاصة والذي وقّع للزمالك ثم تراجع عن ارتداء القفالة البيضاء التي يعشقها منذ الصغر، وذلك باعتراض محمد عبدالسلام رئيس النادي الفيومي والذي قال إن الشيخ زملكاوي منذ صغره.. تراجع الشيخ بل وتحمل جزءاً من تكاليف صفقة انتقاله للأهلي (٢ مليون جنيه) حسيماً أعلن اللاعب ومسئولو القلعة الحمراء. والمؤكد أن الإغراءات الحمراء كان لها مغفول السحر في تغيير وجهته من ميت عقبة إلى الجزيرة ويظهر ذلك من خلال قيمة عقده والذي يصل إلى ١٦ مليون جنيه وهو ضعف ما كان يحصل عليه من الزمالك حسب العقد الذي وقعه مع أحمد سليمان واشتكى به مرتضى منصور اللاعب.

أما بالنسبة للمهاجم الغاني جون أنطوي فإن إجمالي قيمة عقده مع الأهلي يصل إلى ١٨ مليون جنيه..

هذه الأرقام الكبيرة أصابت مسئولى اتحاد الكرة ومنطقة القاهرة بالصدمة والدهشة.. واكتفى سيف زاهر عضو اتحاد الكرة في برنامجه على قناة الحياة بالتلميح لها والتأكيد.. بعد اطلاعه على العقود.. على أن القلعة الحمراء صرفت أكثر من مائة مليون جنيه على الصفقات الجديدة.. على شراء اللاعبين وقيمة عقودهم. والمؤكد أن هذه الأرقام سوف تغير من خريطة الأجور والعقود في الدوري وربما تثير الغضب بين كبار لاعبي القفالة الحمراء والذين جددوا عقودهم وفق اتفاق أن يكونوا ضمن الفئة الأولى ولكن الصفقات الجديدة تجاوزتهم.

اللاعبون الكبار في الأهلي مثل شريف إكرامي وحسام عاشور وعماد متعب وحسام غالى وعبدالله السعيد يحصلون على ٣ ملايين و ٧٥٠ ألف جنيه في الموسم الواحد.. وإكرامي تم تعديل عقده مع بداية الموسم حيث كان أول من جدد ولكن بمقابل أقل مما تم التجديد به للآخرين.. فقامت إدارة الكرة في القلعة الحمراء بترصيته من خلال زيادة مدة وقيمة عقده.

وينص العقد القديم لوليد سليمان على الحصول في آخر موسم على مبلغ مليوني و ٨١٢ ألف جنيه، ووصل إلى أربعة ملايين جنيه في الموسم في العقد الجديد وخاصة أنه وقع بعد تسريب عقد مؤمن زكريا ومعرفة الأرقام التي ينالها.

لقد بلغ إجمالي عقود لاعبي الأهلي لموسم ٢٠١٤/٢٠١٥ مبلغ ٥٩ مليوناً و ١٣٣ ألف جنيه، والمؤكد أن الفاتورة سترتفع في الموسم الجديد ٢٠١٥/٢٠١٦.. فالصفقات الجديدة تحصل على الكثير وأرقام عقودها كبيرة بالمقارنة بالأسماء المستتعدة.. إسلام رشدي (ذهب إلى حرس الحدود) كان ينال مليوناً و ٥٦٢ ألف جنيه ولؤي وائل عقده بمليون و ٣٧٥ ألف جنيه ومحمد فاروق عقده بمليون جنيه ويقل عنه محمد رزق الذي تمت إعارته إلى صفوف فريق طلائع الجيش وبالتحديد كان يحصل على مليون و ٨٧٥ ألف جنيه.

وبعد أن تخلص الزمالك من مهاجمه البوركيني عبدالله سيسيه لم يعد في القلعة البيضاء من يتجاوز حاجز الملايين الأربعة في الموسم الواحد حيث كان سيسيه يحصل بالتحديد على ٤ ملايين



أحمد فتحي
12

أنطوي
18



أحمد الشيخ
16



و ٦٦٨ ألف جنيه وفي المواسم الثالث والرابع والخامس أربعة ملايين جنيه بالتمام والكمال.. ليكون أول لاعب في القلعة الحمراء يصل إلى هذا الرقم.

فرغم أن الزمالك كان قد وصل بعقود بعض نجومه إلى خمسة ملايين (عمرو زكي وأحمد حسام ميدو) وسبعة ملايين (شيكابالا).. فإن الأرقام الرسمية والموثقة لعقود النجوم في الأهلي لم تكن تتجاوز الثلاثة ملايين.. ولم يصل محمد أبو تريكة ومحمد بركات لهذه الأرقام إلا في آخر عقد بل في آخر موسم لهما مع النادي. وجاءت إدارة محمود طاهر وبالتحديد أكثر جاء علاء عبدالصديق المشرف على الكرة ليكسر هذه الأرقام ولتصبح الملايين الأربعة رقماً عادياً في عقود العديد من لاعبي الأهلي وخاصة في عقود الصفقات الجديدة.

وإذا كان مؤمن زكريا هو أول لاعب يصل إلى أربعة ملايين في الموسم الواحد فإن إيفونا حطم رقمه وتساوى معه أحمد فتحي العائد للقلعة الحمراء من رحلة احتراف في الدوري القطري وتحديداً في نادي أم صلال لمدة موسم واحد..

ويأتي صالح جمعة المنضم إلى الأهلي من صفوف إنبي مقابل سبعة ملايين جنيه في المرتبة الثانية من حيث قيمة العقد حيث يبلغ إجمالي قيمة عقده ٢٠ مليون جنيه ولكن في خمس سنوات.

وبدا واضحاً لمن يقرأ عقود الصفقات الجديدة للأهلي أن مسئولى القلعة الحمراء وبالتحديد أكثر لجنة الكرة وعلاء عبدالصديق بدأوا من حيث انتهوا في الموسم الماضي.

في موسم الانتقالات الشتوية.. ضم الأهلي اللاعب مؤمن زكريا من صفوف إنبي وبمعنى أدق وأكثر تحديداً خطفه من الزمالك الذي كان يتألق بين صفوفه وتكاسل مسئولوه في حسم صفقة ضمه حيث كان يلعب على سبيل الإعارة للقفالة البيضاء.

وجعل الأهلي من مؤمن زكريا اللاعب الأغلى في النادي والدوري خلال الموسم بعقد لم يكن يحلم به تجاوز ١٧ مليون جنيه في أربعة مواسم ونصف الموسم.

حصل مؤمن في الأشهر الستة الأولى على مليون و ٨٣٦ ألف جنيه وينال في هذا الموسم ٣ ملايين

تقرير

لم يتوقف الكثيرون أمام ما جرى في تأخر قيد أنطوى ولكنه آثار دهشة وصدمة البعض وخاصة بعد اكتشاف الأخطاء التي ارتكبها الجهاز الإداري للنادي الأحمر والتي كادت تهدد ونحو دون قيده في قائمة الفريق في بطولة الكونفيدرالية.

كان أنطوى أول الصفقات الحمراء للموسم الجديد.. أعلن الأهلي عن ضمه من الشباب السعودي مقابل مليون دولار في أوائل شهر يونيو الماضي وبالتحديد في ١٠ يونيو ولكن إجراءات قيده والبطاقة الدولية للمهاجم الغاني لم تأت إلا في اليوم الأخير من القيد الأفريقي (٥ أغسطس) وذلك بسبب أخطاء في استمارات القيد والعقود والأوراق الخاصة بعملية القيد والتي ظهرت لأول مرة وكانت حديث الجميع سواء داخل منطقة القاهرة أو اتحاد الكرة.

وربما لا يعرف الكثيرون أن منطقة القاهرة عدلت وغيّرت في عدد من أوراق القيد لبعض لاعبي الأهلي بسبب هذه الأخطاء والتي سبقتها أخطاء أخرى.. في فترة رئاسة أحمد مجاهد للجنة شؤون اللاعبين رفض توثيق عقود سبعة لاعبين من الأهلي بسبب أخطاء لعل أبرزها توقيع عقد مع اللاعب رمضان صبحي لمدة خمس سنوات رغم أنه لم يكن قد تجاوز الثامنة عشرة من عمره وهو الأمر المخالف للوائح.

وبدلاً من أن يصحح الأهلي الأخطاء المتكررة راح يهاجم المسؤولين في منطقة القاهرة وبالتحديد أكثر إيهاب توفيق الموظف بالمنطقة بحجة أنه يقف وراء تأجيل قيد اللاعبين الجدد وخاصة أنطوى وأحمد الشيخ ويتعنّت ويضع العراقيل عند قيد الصفقات الجديدة للأهلي ووصل الأمر إلى حد سخرية علاء عبدالصديق مدير قطاع الكرة بالقلعة الحمراء من موقف منطقة القاهرة

مؤكداً أن أغلب العاملين في المجال الكروي أصبحوا يخشون من عمل أي شيء للأهلي ويعرقلون إجراءاته وذلك لترضية منافسه. وتجاهل علاء عبدالصديق ومسؤولو الأهلي أن إيهاب توفيق تعرض للعقوبة بسبب مجاملته للأهلي في قيد اللاعبين وبالتحديد أكثر في فضيحة اللاعب شريف أشرف وتزوير توقيعه على استمارة قيده كلاعب في فريق الشباب بالقلعة الحمراء.. وامتد الأمر إلى هجوم شديد على لجنة شؤون اللاعبين ورئيسها محمود الشامي وتجاهلوا بقوة أن الشامي وقف في الانتخابات الأخيرة للأهلي يساند ويدعم ويدعو ويوزع الأوراق لمحمود طاهر وجبهته ضد إبراهيم المعلم وحسن حمدي!!

واستقر الأمر داخل إدارة الأهلي على التعاقد مع مدير فني أجنبي بقيادة الفريق الأحمر للسيطرة على هؤلاء النجوم واحتواء غضب من سيجلس على دكة الاحتياط.. ولكن الإدارة مكسوفة من فتحي مبروك خاصة بعد النتائج الجيدة التي حققها مع الفريق سواء على مستوى بطولة الدوري أو بطولة الكونفيدرالية.

وهناك من يؤكد أن هناك أصواتاً داخل الأهلي تطالب بإبعاد علاء عبدالصديق وخاصة أنه ورط النادي في صفقات فاشلة لم يستفد منها النادي ويتحمل جزءاً من مسؤولية الفشل والإخفاق بعد أن تسبب في انقسام الفريق نتيجة وقوفه مع اللاعبين الكبار في الوقت الذي كان اهتمام وائل جمعة الأكبر باللاعبين الصغار والجدد.. ودخل في مشكلات مع الكبار، وانتهى الأمر بخسارة الأهلي للدوري من الدور الأول.



علاء عبد الصديق



فتحي مبروك

مؤمن زكريا



و ٣٥ ألف جنيه.. والعقود الكبيرة في الزمالك تتوقف عند حدود الثلاثة ملايين في الموسم أو تتجاوزه بقليل مثل باسم مرسى ومحمد كوفى وأحمد دويدار وخالد قمر وطارق حامد والذي ينال بالتحديد ثلاثة ملايين و ٢٧٥ ألف جنيه.. وانضم لهم محمود كهربا الذي انضم للزمالك من إنبي وتمت ترضية أيمن حفنى ومسواته بهم بعد تألقه الكبير وصنعه الفارق في بطولة الدوري.. ولكن هل يحتفظ الزمالك بآرقام وعقود لاعبيه أم يغيرها ويرفعها بعد معرفة قيمة عقود الصفقات الحمراء الجديدة.

وليس سرا أن نقول إن بعض لاعبي الأهلي طلبوا رفع قيمة عقودهم إلى أربعة ملايين جنيه، بدعوى أنهم عانوا كثيراً طوال الفترة الماضية بسبب تأخر صرف مستحقاتهم المتأخرة، فضلاً عن قيمة عقودهم الضعيفة التي لم تعد تناسب حجم عطائهم وأداؤهم مع الفريق، خاصة أنهم وافقوا على طلب إدارة النادي بتحديد «سقف» عقودهم في المواسم الماضية، تقديراً لظروف الأهلي المالية الصعبة على خلفية الاضطرابات التي شهدتها البلاد، ولم تكن مشكلة أو مفاجآت الأهلي في أرقام عقود صفقاته الجديدة وإنما في الأخطاء التي شهدتها عملية قيدهم.

حسم الأهلي صفقة ضم اللاعب الغاني جون أنطوى المهاجم الأسبق لفريق الاسماعيلي مبكراً.. ولكن قيده جاء في اللحظات الأخيرة وقبل إغلاق باب القيد الأفريقي.

إيفونا حطم رقم مؤمن زكريا وأصبح الأعلى!





بقلم:
عزت السعدني

متى تتوقف هوجة شراء اللاعبين.. وبأى ثمن؟

« الزمالك يحصل على توقيع إبراهيم عبد الخالق لاعب سموحة.. ويفاوض «بناهيته» من النادي الإسماعيلي! » رئيس نادى المقاولون يوافق على انتقال محمد سالم وشريف علاء لنادى الزمالك.. والمشاورات مازالت جارية بين الناديين لتحديد المقابل المادى! » «النادى الأهلى يضم لاعبه السابق أحمد فتحى وإيفونا اللاعب الجابونى وجون أنطوى لاعب الإسماعيلي السابق. » نادى الزمالك يوقف مفاوضات ضم ريكو من الشرطة لارتفاع عدد المقيدى فى القائمة.

ليست هذه كل قوائم اللاعبين الذين استحوذ عليهم الأهلى والزمالك استعداداً للموسم الكروى الجديد.. فمازال الطابور الخامس الذى يتسلل داخل الأندية فى السر والعلن.. للبحث عن أى موهبة كروية تظهر فى أى نادى.. حتى لو كان نادى كفر البطيخ.. ليسبق غريمه التقليدى للحصول عليه.. وإذا لم يتمكن يظهر استمارات توقيع اللاعب التى حصل عليها.. كما حدث فى حكاية اللاعب أحمد الشيخ الذى سارع نادى الزمالك فى صفقة أحمد الشيخ من نادى المقاصة!

والسؤال الآن: ماذا يفعل قطاع الناشئين فى الناديين الكبارين؟ وأين المواهب الكروية التى لم تر النور داخل أشبال الناديين؟

الواضح أن المدرب يريدون بضاعة جاهزة تسر الناظرين وتعجب الجماهير.. وتسجل الانتصارات وتقود الناديين إلى منصات التتويج.. وابتعثوا معى فى قائمتى نادى الزمالك والنادى الأهلى عن أسماء اللاعبين الذين خرجوا من عباءة فرق الناشئين فى النادى. ولذلك لن تجد إلا لاعباً أو اثنين.. أو بالكثير خمسة كانوا يلعبون باسم النادى فى فرق الناشئين! والجاهز من اللاعبين حتى لو كان فى فريق قويسنا البلد أو حتى قويسنا المحطة.. مكسب وليذهب جيل كامل من اللاعبين الذين تربوا تحت مظلة النادى من صغرهم.. إلى النسيان!

لا أعرف سر هذه الهجمة الشرسة على شراء اللاعبين وتحويشهم فى حvalsة الأندية الكبرى.. وأعنى بالأندية الكبرى هنا.. نادى القبة الأهلى والزمالك.. أو الزمالك والأهلى.. باعتبار أن نادى الزمالك الفائز بدورى هذا العام عن جدارة واستحقاق.. هو الأكثر طلباً للاعبين جدد.. رغم كثرة ما لديه من لاعبين.. حتى إنه أعد لسنة - بكسر اللام وسكون السين وفتح التاء - بأسماء اللاعبين الذين سوف يستغنى عنهم فى الموسم الكروى الجديد.. ونصفهم اشتراهم النادى ودفع فيهم «دم قلبه» ملايين الجنيهات.. وها هو يسعى جاهداً لشراء المزيد من اللاعبين.. حتى لا يسبقه منافسه الأوحى الذى أسمه النادى الأهلى بشرائهم وضمهم لصفوفه.. وهو يريد كما فعل فى الموسم الماضى عندما ضم نصف فريق اتحاد الشرطة فى صفقة واحدة حتى لا يحصل منافسه على لاعب واحد قد يستفيد منه.

ما علينا.. فإن الناديين الكبارين مازالا فى سباق للفوز بأى نجم يظهر فى الدورى المصرى هذا الموسم ليخلق - بكسر اللام وفتح الحاء وتشديد اللام - قبل غريمه التقليدى.. والباقي أنتم تعرفونه جيداً.

وإذا لم تصدقونى فتعالوا نقرأ الأخبار على شبكة النت وعلى شاشات الموبايلات التى يحصل أصحابها على أخبار الرياضة أمثالى فى بلدنا:

« نادى الزمالك يضم «كهربا» لاعب نادى إنبي مقابل ٦ ملايين و ٥٠٠ ألف جنيه.. يا حلاوة!

« نادى سموحة يطلب من نادى الزمالك ضم خالد قمر المغضوب عليه أو المنسى من الجهاز الفنى للزمالك لصفوفه ضمن صفقة انتقال إبراهيم عبد الخالق لاعب سموحة.. لنادى الزمالك!

« صلاح ريكو لاعب اتحاد الشرطة ينتظر موافقة اتحاد الشرطة للانتقال للزمالك!

« أحمد الشيخ ينتقل رسمياً للنادى الأهلى قادماً من نادى المقاصة مقابل ٨ ملايين و ٥٠٠ ألف جنيه!

>> فمازال الطابور الخامس الذى يتسلل داخل الأندية فى السر والعلن.. للبحث عن أى موهبة كروية تظهر فى أى نادى.. حتى لو كان نادى كفر البطيخ.. ليسبق غريمه التقليدى للحصول عليه

تقرير

فى الانتصار تختفى العيوب.. وفى لحظات الفرح تتوارى الندوب.. ومن يحاول الكلام عن الخطايا فى زفة السعادة ونشوة النصر من الممكن اتهامه بالجنون وربما بالتآمر والحقد والكراهية.. لكن الحفاظ على الانتصار والإبقاء على الإنجاز له منطق مختلف ومعايير مختلفة:

هذه خطايا
المدرّب
البرتغالى التى
لا يعرفها أحد

”

المدير الفنى
رفض قيد
25 لاعباً فى
القائمة

«فيريرا»
على كف عفريت
فى الزمالك

عبد السامى صادق

وبعيدا عن
كلمات التطمين
التي قالها فيريرا في
المؤتمر الصحفي الذي
عقدته يوم الأحد الماضي
بمناسبة تجديد عقده والتي راح يراهن
فيها على اللعب من أجل البطولات فإن هناك
أشياء لابد من رصدها والوقوف عندها خاصة
أن رصد هذه الأشياء يحمل عنوانا واحدا هو أن
مستقبل فيريرا في ميت عقبة على كف عفريت
في الموسم الجديد وبمعنى أدق مستقبله في
خطر رغم الشروط الجزائية ورغم احتفالات
النصر التي يعيشها النادي حاليا لسبب بسيط
هو أنهم لن يرضوا بغير القمة ولن يرضوا بغير
درع الدوري وعندما يكون هناك شعور بالخطر
فإن فيريرا لن يكون له مكان في ميت عقبة
والموسم المنتهي كان شاهدا حين أبعدوا حسام
حسن ومحمد صلاح رغم أن الفريق كان متصدرا
وهرب البرتغالي باتشيكو والفريق في القمة
وقبلهم أطاحوا بأحمد حسام ميدو بعد الفوز
بكأس مصر.

ومن الأمور التي تجعل أوراق فيريرا مكشوفة
وتهدد عرشه في ميت عقبة وهي الأمور التي
لم يتوقف عندها الكثيرون في الموسم المنتهي
في ظل صدارة الفريق للقمة في الدوري ومنها
أن المدرب البرتغالي يصير على طريقة واحدة
واسلوب واحد في اللعب وهي طريقة ٤-٣-٢-
١ وعدم إجراء أى تعديلات عليها وطوال خمس
عشرة مباراة لعبها في الدوري لم يقدم جديدا
ولم يقدم حلا لأخرى حين يعطل الآخرون
طريقته ولا يقدم جديدا في أفكاره الفنية ولم
يبدع بلغة كرة القدم ولولا أن الفريق عامر
بالنجوم والمواهب لاكتشف المدرب البرتغالي
والدليل ما حدث معه في مباراة الفريق مع
الأهلي في الدور الثاني من الدوري وما حدث في
مباراة المقاصة.. والأحداث التي وقعت في هذه
المباريات كشفت الفقر الفني لفيريра الذي كان
لديه أفضل وأحسن مجموعة لاعبين في الدوري
المصري.. وفي كل المباريات التي قاد فيها الفريق
لم يقدم جديدا لا في الطريقة ولا التشكيل ولم
يقدم مفاجآت لكونه مصمما على اللعب التقليدي
وعدم الإبداع.. كما أن تغييراته وتبديلاته باتت
محفوظة ويعرفها الناس مسبقا.. وحين تتعطل
جبهة من جبهات الفريق يفشل في إعادة تفعيلها
وتشغيلها.

والمعلومات القادمة من كواليس ميت عقبة أن
المدرب البرتغالي كان يرفض وجود خمسة
وعشرين لاعبا في الفريق وكان لا يفضل قيدهم
في القائمة حسب كلامه مع المسؤولين في النادي
وأنة يفضل فقط التعامل مع عشرين لاعبا فقط
مثلا يحدث في أوروبا وأنه يرغب في تفعيل
الفكر الأوروبي في الزمالك.. وأن الصفقات التي
عقدتها النادي ليس في حاجة لمعظمها وأنه كان
يريد لاعبا واحدا فقط هو أحمد حسن مكي.

البطولة كان
مسألة حياة أو موت
بالنسبة لفيريра الذي قال
عنه أحمد مرتضى منصور عضو
مجلس الإدارة إنه لم يحصل على فرصته
في الفريق ونصف موسم لا يكفي للحكم على
إمكانات وقدرات المدير الفني وكان لابد من
استمراره.. ونفس الكلام قاله المستشار أحمد
جلال إبراهيم نائب رئيس النادي ودعمه
الدكتور حازم ياسين أمين الصندوق وتضامن
معه رحاب أبورجيلة ومصطفى سيف العماري
وشريف منير.

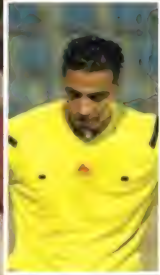
والسؤال الملح والمطروح هل فيريرا سيكون
عند حسن الظن به في الموسم الجديد أم أن
هناك أشياء أخرى لابد من رصدها والوقوف
عندها.. وقيل الإجابة عن هذا التساؤل هناك
حقائق لابد من التعامل معها وهي أن المسؤولين
في النادي أحلامهم كبيرة وطموحاتهم أكبر
بمعنى أن الفوز بدرع الدوري في الموسم
المنتهي لا يعنى بالنسبة لهم الحصول عليه
مرة واحدة ولكن هدفهم هو حبس الدرع في
ميت عقبة وعدم السماح له بالخروج لعدة
سنوات مقبلة ومن أجل هذه المهمة عقدوا
الصفقات وأكملوا عقد الفريق بصفقات كبيرة
من نوعية محمود كهربا وأحمد حمودي
ومحمد سالم ومحمد جمال وأحمد حسن مكي
وشريف على وإبراهيم عبدالخالق وغيرهم
وهي الصفقات التي يراهن عليها المسؤولون
في الزمالك للحفاظ على بطولة الدوري
ويعتبرونها سلاحا قويا للمنافسة والإبقاء
على البطولة خاصة أن المنافسة في الموسم
الجديد ستكون حامية الوطيس، ولابد أن يكون
نادى الزمالك جاهزا لها بكل الأسلحة والذخيرة
المناسبة من الصفقات الكبيرة فضلا عن الإبقاء
على الصفقات التي أثبتت نجاحها في الموسم
المنتهي وكان لها دور كبير في إنجاز مهمة
الحصول على الدرع.. والمسؤولون في نادى
الزمالك وضعوا كل الإمكانيات والقدرات في
خدمة الفريق وتوفير كل شيء له ولن يقبلوا
من فيريرا غير المركز الأول ولن يرضوا بغير
الاحتفاظ بالدرع.. وهذا حقهم وحق الجماهير
البيضاء التي تعقد آمالا كبيرة على المدرب
البرتغالي أو الرجل الصامت الذي لا يتكلم
كثيرا ويفضل الصمت والسكوت وفقا لما عرفه
الناس عنه خلال الموسم المنتهي.

هذا الكلام
له علاقة
بنادى الزمالك
الذى يعيش أزمى أيامه
ويحتفل بانتصاراته ويقيم
الأفراح والليالي الملاح بمناسبة
عودة درع الدوري بعد غياب عشر
سنوات بالتمام والكمال.. ولابد أن تستمر
هذه الأفراح لأهمية الإنجاز ولقيمة البطولة..
لكن هناك أموراً تستحق الوقوف عندها من أجل
مصلحة النادي ومن أجل استمرار الأفراح في
الموسم الجديد على اعتبار أن الصعود إلى القمة
صعب والاحتفاظ بها أصعب.
وهناك الكثير من التساؤلات التي سوف تدور
في رؤوس الناس وعلامات الاستفهام التي
ستكون في حاجة لفك طلاسمها عندما تدور
عجلة الموسم الجديد وتنتهى أفراح الفوز
بدرع الدوري وزفافه إلى صندوق البطولات
في ميت عقبة.. وكل هذه التساؤلات لها علاقة
بالبرتغالي فيريرا المدير الفني الذى احتفل
اللاعبون والجهاز المعاون بتجديد عقده لمدة
موسم واحد فقط وتوقيع عقد جديد مع النادي
فيه شرط جزائي ثلاثة أشهر من قيمة الراتب
الذى يبلغ ٥٠ ألف دولار.. وكان هذا التجديد
بناء على رغبة اللاعبين الذين تمسكوا بالمدرب
البرتغالي الذى يمثل لهم البروفيسير على
اعتبار أنه دكتور في كلية التربية الرياضية
ومحاضر في كرة القدم.. كما أن جميع أعضاء
مجلس الإدارة أجمعوا على بقاء المدير الفني
والتجديد له وهذا أمر طبيعي ولا يمكن
للمسؤولين في ميت عقبة أن يفعلوا غيره بمعنى
أدق عدم التفريط في المدير الفني والتمسك به..
فالمدرب البرتغالي صاحب إنجاز وأسهم في
حصول الفريق على بطولة الدوري وحافظ على
صدارته للبطولة منذ أن تولى المهمة في بداية
الدور الثاني من الدوري وحتى نهاية المسابقة
خاصة أنه تسلم الفريق من سلفه محمد صلاح
وهو على قمة الجدول.. والتفريط في القمة أو

ساعات معدودات.. وتتفجر حالة الجدل والخصام والتراشق بالكلمات وفتح الملفات بين الحكام ولجنتهم، وذلك فور الانتهاء من إجراء اختبارات اللياقة البدنية التي ستقام مع نهاية المعسكر الذي سينطلق غدا الخميس للحكام المرشحين للقائمة الدولية:

تهديد قائمة الحكام.. بالسلاح!

الطاقم المصري، الذي ضم إلى جانبه كلاً من محمود عاشور ومحمود أبو الرجال وأحمد أبو العلا، والآخر مرشح هو الآخر للخروج من القائمة، سواء لهذا السبب أو لأسباب أخرى تتعلق بهبوط مستوى الفني والشكاوى العديدة التي وصلت إلى اللجنة من أشخاص قريبي الصلة به، الأمر الذي أدى إلى غضب أعضاء ورئيس اللجنة له بالإضافة إلى عدم مشاركته في مباريات الدور الثاني من الدوري، الأمر الذي أشار إلى إصرار اللجنة على إبعاده من القائمة وإلى جوار هؤلاء هناك محمود بسيوني الحكم الدولي السكندري الذي دخل القائمة في الموسم الماضي بوساطة من عامر حسين رئيس لجنة المسابقات، لكن الحكم لم يؤد بالمستوى المطلوب في المباريات التي أسندت إليه، ولذلك أبعده اللجنة من إدارة المباريات، لكن هذا الإبعاد لم يكن السبب الرئيسي فيه مستوى الفني، ولكن كان خلافه مع عصام عبدالفتاح السبب الرئيسي خصوصاً أنه خلال إحدى المناقشات الخاصة بتحليل الفني للمباريات وانتقاد اللجنة له في إحدى اللعيات قام بالتطاول على شخص رئيس اللجنة والأعضاء الأكثر من ذلك تأكيده للجميع بعد المحاضرة على عدم قدرة عصام عبدالفتاح على المساس به مستنداً إلى علاقته برئيس لجنة المسابقات وحكام منطقة الإسكندرية الذين كانت لهم خلافات شديدة مع لجنة الحكام على مدار الموسم قبل أن يتوصل عصام عبدالفتاح إلى اتفاق معهم، وعقد اتفاقات جانبية مع متزعمي العصيان ضده من منطقة الإسكندرية. عصام عبدالفتاح عرف ووضع يده على الراجلين من القائمة لكنه وقف حائراً أمام



أمين عمر



أحمد شوبير

عصام عبدالفتاح رئيس لجنة الحكام فتح الباب أمام الجميع، وأكد على إجراء تغييرات في القائمة وفقاً للمستوى الفني والبدني والأخلاقي الذي ظهر عليه الحكام خلال الموسم، ولذلك أصبح عدد كبير من الحكام على يقين من إجراء هذا التغيير خصوصاً أن هناك أكثر من حكم من حاملي صفة الدولي قد تعرضوا لهبوط حاد في المستوى الفني والبدني.. الأمر الذي جعل أمر خروجهم من القائمة مطلباً جدياً من الوسط التحكيمي، إلا إذا حدثت تدخلات من الكبار للضغط على لجنة الحكام ورئيسها لعدم رفع اسم بعض الحكام من القائمة، سواء للمصلحة الشخصية أو الانتخابية أو التهديد بفتح الملفات.

القائمة الدولية على شكلها الحالي لا يوجد بها سوى حكم واحد وصل إلى سن التقاعد الدولي وهو الحكم المساعد أيمن دجيش، وهو التغيير الوحيد الذي من المفترض حدوثه بالقائمة غير ذلك، إلا أن كل التغييرات تأتي وفقاً للرؤية الفنية للجنة والمستوى البدني الذي تحكمه الاختبارات. عصام عبدالفتاح بات نادماً على دخول عدد كبير من الحكام القائمة الدولية في عهده كرئيس للجنة، ولذلك قرر إجراء تغييرات في حدود أربعة حكام، اثنان منهم في قائمة حكام الساحة ومثلهما في قائمة المساعدين، ويكادون يكونون معروفين بالاسم، سواء بين الحكام أو العامة وهم محمد معروف الذي يشهد مستوى الفني حالة من التدهور على مدار عامين متتاليين، هما مدة وجوده في القائمة إضافة إلى تورطه في فضيحة الصور التي حدثت في تونس مع إحدى الفتيات من نزيلات الفندق مقر إقامة الحكام

رئيس اللجنة يستعين بالإعلام لاختيار حكام القائمة

استبعاد فني ليسوني وترضية دجيش بشطة

اختبارات مخالفة للفيفا خوفاً من الفضيحة



خالد عبد المنعم



إبراهيم نور الدين



أيمن دجيش و محمود عاشور

القائمة وانحياز الإعلام له وانحياز عصام شخصيا له وتأكيدا للمقربين من أن الحكم أمين عمر فنياً أفضل من إبراهيم نور وهو الأمر الذي لن يجعل نور الحكم المدلل للجنة مثلما كان الحال في الفترة الماضية وسيسحب البساط منه في أفريقيا. لجنة الحكام التي سوف تجري اختبارات اللياقة البدنية يوم السبت المقبل ما زالت حتى الآن محتارة من نوعية الاختبار وهل ستستعين بالاختبار الجديد للفيفا والذي يزيد فيه عدد لفات الجري من عشر لفات إلى اثنتي عشرة لفة، وهو الأمر الذي يهدد أغلبية حكام القائمة المصرية بالإبعاد نتيجة لرسوبهم في هذا الاختبار الصعب الذي تحاول اللجنة تجنبه، لكن اللجنة في هذه الحالة تكون قد ارتكبت جريمة في حق التحكيم المصري بعمل اختبارات ضعيفة وغير معترف بها دولياً، وعند خضوع أي حكم مصري لاختبارات في بطولة ستكون النتيجة الرسوب وضياح سمعة التحكيم المصري. المشكلة التي تواجه عصام عبدالفتاح في اختبارات القائمة هي التهديدات التي يمارسها الحكام ضده ومنها خروج الحكم محمد معروف للفضائيات في العديد من البرامج وتأكيد على أنه موجود ولن يستطيع أحد إخراجه من القائمة لكونه أحد أبناء سيناء العظيمة، وينتمي لقبيلة كبيرة ليكون بمثابة ضغط أمرين، الأول الضغط على عصام عبدالفتاح، وأيضاً تهديده وهو نفس الأمر بالنسبة للحكم السكندري بسيوني الذي توعد رئيس اللجنة في حالة إخراجه من القائمة هذا غير أحمد أبو العلا وأيمن دجيش وآخرين.

بتناقله الحكام خلال الأيام الماضية في حواراتهم الخاصة والفيديو عندما قالوا إن عصام عبدالفتاح أطلق رجاله في الفضائيات من المحللين التابعين له وأعضاء لجنته وهو شخصياً في تحليلاته بالتأكيد على أن أفضل حكم هذا الموسم هو أمين عمر، خصوصاً أن هذا الحكم من المقربين من اللجنة وله علاقة قوية برئيس اللجنة والذي تجمعهم أيضاً صداقة حميمة بالإعلامي أحمد شوبير الذي لا ينسى في كل حلقة الإشاد بالحكم والثناء عليه واختياره الأفضل، ويعتبر كلام شوبير عند عصام عبدالفتاح أوامر وهذا كلام الإعلام الذي يتحدث عنه عصام، وهو الذي سيشير إلى حكام القائمة، وكان الإعلام في الموسم الماضي لم يتحدث عن فساد اللجنة في اختيار حكام القائمة، ولم يطالب بإقالة رئيس اللجنة، وهو أيضاً الإعلام الذي أكد مراراً وتكراراً على فشل اللجنة في إدارة التحكيم هذا الموسم، وفشل الحكام في إدارة المسابقة وأكدوا على أن التحكيم هذا الموسم هو الأسوأ في تاريخ المسابقة. لكن عصام عبدالفتاح لا يرى إلا ما يريد فقط ويخدم مصالحه والأهم أن رئيس اللجنة الذي يشيد بالحكم أمين عمر ويختاره الأفضل هذا الموسم، قدم أسوأ مبارياته في إدارته لمباراة الأهلي وإنبي والزمالك والجونة في الدور الثاني، وللإنصاف فإنه خامسة طيبة لكنه لا يرقى للتمثيل الدولي في هذا التوقيت، وهو الأمر الذي شرحه له مراراً وتكراراً إبراهيم نور الدين وأخبرها خلال رحلتهم للمغرب بدورة شمال أفريقيا، لكن نصيحة إبراهيم نور لم تكن خاصة ولكنه يعرف حجم الخطر الذي يواجهه من دخول حكم صغير

من سيخلفونهم في الانضمام للقائمة خصوصاً أن مسألة التغييرات المتكررة في القائمة كل موسم باتت محرجة وتدل على قلة خبرة عصام عبدالفتاح وأعضاء لجنته في عملية الاختيار، وتشير إلى المجاملات الفاضحة التي تتم في الاختيار والجميع يعرف ما حدث في العام الماضي من فضائح تناولتها الفضائيات بسبب هذه المجاملات، التي راح ضحيتها كل من الحكم المساعد محمد الورداني والحكم طارق سامي والأول تم إيقافه ظلماً لمدة عامين بعد فضحه لأساليب عبدالفتاح في الاختيار، أما الثاني فأنشئت في كل مباراة أدارها هذا الموسم أنه كان الأحق بالترشح وأن لجنة الحكام تختار الحكام في القائمة الدولية وفقاً للميل والهوى وليس للفتيات كما تدعى ورئيسها عصام عبدالفتاح الذي قدم دليلاً جديداً في الاختبارات الحالية على تصميمه على مجاملة البعض، وذلك عندما اضطر إلى ضم الحكم الدولي المساعد أيمن دجيش للاختبارات رغم بلوغه السن القانونية، وذلك بعد تهديدات دجيش للجنة بكشف المستور فقام عصام بترصيته عن طريق ضمه للمعسكر ومنحه شنطة ملابس لكنه في النهاية سيتم إبعاده رغم أنه على يقين وقناعة بأحقيته في الوجود بالقائمة، وفقاً لتعديلات الفيفا التي منحت الاتحادات الأهلية الحق في مد سن الحكام وفقاً للرؤية الفنية. عصام عبدالفتاح كان ذكياً وماكنراً عندما سألته الحكام خلال إجراء اختبارات اللغة عن الشروط التي وضعتها اللجنة لاختيار حكام القائمة فأجاب أن الإعلام هو الذي سيشير إلى الحكم الذي سيدخل القائمة الجديدة، وكان هذا تأكيداً لما كان

لم تفلت إدارات الإسماعيلي المتعاقبة من قبضة الزمالك الذي سيطر تقريباً على صفقات اللاعبين الذي كان الطرف الأقوى في كل عمليات خروج النجوم من الإسماعيلي ووصلت سيطرة القلعة البيضاء إلى ذروتها في عهد مرتضى منصور الذي نجح في أن يضع مجلس أبو السعود تحت الوصاية وفي هذه السطور نكشف بالتفاصيل مدى ضعف إدارات الإسماعيلي أمام مطالب الزمالك..

الإسماعيلي تحت وصاية الزمالك!

فرض هيمنته على قرارات إدارة الدراويش.. ففي شهر مايو الماضي عقد حسين أبو السعود عضو إدارة الإسماعيلي اجتماعاً مع مسئول أهلاوي لعرض عمر السولية للبيع وكان هناك اتفاق على بيع اللاعب للفريق الأحمر بمباركة من تامر النحاس وكيل السولية، ومع مرور الوقت دخل نادي الزمالك في مفاوضات رسمية لضم اللاعب وأكد رئيس الزمالك لتظهيره بالإسماعيلي أنه سيقوم بعرض ضعف سعر الأهلي وسيقوم بإعادة عدد من لاعبي الزمالك للدراويش، وعقب لقاء الإسماعيلي مع الزمالك بالدور الثاني والذي انتهى بفوز الأبيض بثلاثية نظيفة قام مرتضى منصور بالدخول إلى غرفة خلع ملابس النادي الإسماعيلي وقال لعمر السولية «أنا مخلص كل حاجة مع الحاج محمد يا عمرو»، ويبدو أن أبو السعود كان يرغب في ضرب أكثر من عصافير بحجر واحد، ولكنه فشل، حيث كان يرغب في بيع اللاعب للأهلي والحصول على مبلغ ٦.٥ مليون جنيه بالإضافة إلى تنازل السولية عن مستحقاته التي تقترب من ١.٢ مليون جنيه وكان يرغب في استعارة أو شراء لاعبين من نادي الزمالك.

وظلت المناورات مستمرة حتى بعد سفر أبو السعود إلى شرم الشيخ لقضاء إجازته السنوية، حيث تحدث تليفونيا مع هيثم عرابي مدير التعاقدات بالنادي الأهلي وطلب منه الحضور إلى شرم الشيخ بشيك لشراء السولية، وهناك عرابي وقال لرئيس الإسماعيلي هل معك في شرم الشيخ الاستغناء الخاص باللاعب فقال أبو السعود سوف أرسله بعد تسلم الشيك، وهناك رفض عرابي الذهاب إلى شرم الشيخ

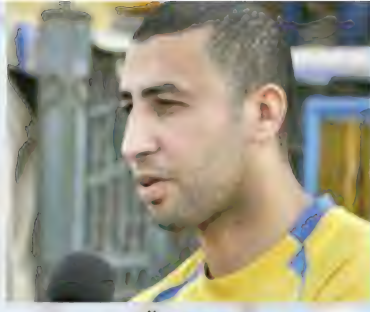
قبل بداية موسم ٢٠٠٥/٢٠٠٦ كان هناك صراع بين القطبين الأهلي والزمالك على شراء ظهير الإسماعيلي محمد عبدالله وبدأت مفاوضات بيع اللاعب مع صلاح عبدالغنى رئيس النادي الإسماعيلي آنذاك الذي جلس مع محمود الخطيب نائب رئيس الأهلي ومع مرتضى منصور رئيس نادي الزمالك ومع اقتراب انضمام عبدالله للقلعة الحمراء، أرسل رئيس نادي الزمالك خطاب تهديد إلى إدارة الإسماعيلي يؤكد أنه على استعداد لشراء اللاعب بمبلغ يفوق ما سيدفعه الأهلي بـ ٢٠ ألف جنيه وجاء رد محمد عبدالغنى نائب رئيس الإسماعيلي بأن النادي أتم الاتفاق مع الأهلي حيث إن رغبة اللاعب الانضمام للفريق الأحمر، بعدها أرسل مرتضى منصور خطاباً شديداً للهيبة إلى نائب رئيس الإسماعيلي يحذره فيه أنه إذا تم بيع اللاعب للنادي الأهلي سيكون هذا الأمر بمثابة إهدار للمال العام ولن نصمت وستشكو الإسماعيلي للجهات المعنية. هذا الخطاب الأخير قامص صلاح عبدالغنى رئيس النادي الإسماعيلي بإخفائه عن نائبه لإخماد حرب الرسائل بين الطرفين، ولكن رئيس الزمالك التقى نائب رئيس الإسماعيلي بحفل بنادي الأوليمبي واعتذر له وسط حالة من الدهشة لدى نائب الإسماعيلي الذي لا يعلم بالخطاب، وفي النهاية رحل محمد عبدالله عن الإسماعيلي إلى الأهلي في أول صفقة علنية بين النادييين.

وبعد مرور سنوات يعود مرتضى منصور إلى رئاسة نادي الزمالك مع وجود محمد أبو السعود رئيساً للنادي الإسماعيلي ويعاود منصور

منصور فرض
هيمنته وأفسد
انتقال السولية
للأهلي

الزمالك تراجع
عن ضم عواد..
وأبو السعود لم
يحرك ساكناً

محمد مظهر



محمد عبد اله



هاني سعيد



محمد عواد



محمد أبو السعود



أحمد حسام

منصور دون أي اعتراض أو خفض نسبة من المبلغ الذي حصل عليه النادي الإسماعيلي. والغريب أن عواد كان قد صرف مبلغاً من المليون جنيه الذي قام برده إلى الزمالك فاضطر أبو السعود لسداد المبلغ الذي صرفه عواد من جيبه الخاص!

رغم انتقال شريف عبدالفضيل للنادي الأهلي قبل بداية موسم ٢٠٠٩ / ٢٠١٠ بمبلغ ٧,٥ مليون جنيه بالإضافة إلى أحمد صديق الظهير الأيمن فإن مجلس إدارة الإسماعيلي كان يفضل انتقال اللاعب إلى الزمالك ورفض أعضاء المجلس بالإجماع بيع اللاعب للنادي الأهلي رغم أن المبلغ المعروض من القلعة البيضاء وقتها ٦ ملايين جنيه وبالفعل وقع المهندس نصر أبو الحسن رئيس الإسماعيلي وقتها على الاستغناء الخاص باللاعب للزمالك وتسلمه محمد إسماعيل المدير المالي للنادي الإسماعيلي وغادر الإسماعيلية متوجهاً إلى الزمالك وجلس مدة تجاوزت ثلاث ساعات ولم يستقبله أحد بالزمالك رغم أن الحديث على الهاتف بين نصر أبو الحسن رئيس الإسماعيلي ورؤوف جاسر وإبراهيم يوسف عضو الزمالك بأن الأخير يرغب في سداد ٦ ملايين بالتقسيط ولكن رئيس الإسماعيلي رفض رغم أن رؤوف جاسر أكد له أن الزمالك سيقوم بوضع مبلغ أكبر من عرض الأهلي ومرة أخرى قال إن اللاعب مستواه عادي والزمالك يمتلك أفضل منه ولكن المهم إفساد الصفقة على الأهلي ومع مرور الوقت اتخذ مجلس إدارة الإسماعيلي قراراً بتحويل الاستغناء إلى النادي الأهلي والحصول على ٧,٥ مليون جنيه بالإضافة إلى أحمد صديق.

الجميع يعرف قصة اختطاف هاني سعيد لاعب الإسماعيلي السابق وسرقة عقوده عندما دخل في مفاوضات مع الزمالك وحين قام الأهلي بمفاوضة اللاعب والتي كانت قد قاربت على الانتهاء دخل الزمالك بسيناريو كبير بأن الأهلي قام بخطف اللاعب وبعد ذلك وقع هاني للزمالك بعدما وافق الإسماعيلي على تقسيط ٧ ملايين جنيه رغم أن الأهلي عرض شراء اللاعب نقداً، إلا أن اللجنة المسئولة عن إدارة النادي الإسماعيلي وقتها التي كانت تضم علي أبو جريشة والدكتور علي يحيى مدير الشباب والرياضة فضلت بيع اللاعب للزمالك خوفاً من غضب الجماهير.

قبل بداية موسم ٢٠٠١ / ٢٠٠٢ كان رضا سيكا كابتن الإسماعيلي أحد نجوم الكرة المصرية والنجم المدلل للراحل محمود الجوهري المدير الفني لمنتخب مصر وكان هناك صراع بين القطبين لضم اللاعب، إلا أن إدارة الإسماعيلي وقتها بقيادة الدكتور إسماعيل عثمان المعروف بأهلاويته رفضت بيع اللاعب للأهلي لأن المشرف على الكرة هو المهندس عثمان المعروف برفض بيع أي لاعب للنادي الأهلي رغم الصراع الشرس بين القطبين، إلا أن إدارة الإسماعيلي وافقت في النهاية على بيع رضا سيكا لنادي الزمالك بمبلغ ٥٠٠ ألف جنيه والحصول على خدمات الثنائي عمرو فهدم وعبد الحميد بسيوني اللذين حققا الفوز ببطولة الدوري مع الدراويش موسم ٢٠٠١ / ٢٠٠٢ وكان ذلك الثنائي من الركائز الأساسية للإسماعيلي واعتبرهما خبراء اللعبة أفضل صفتين بالموسم على عكس رضا سيكا الذي لم يقدم أي مردود إيجابي مع الزمالك وتمت إعارته بعد ذلك إلى نادي أهلي جدة السعودي.

حسام ميدو على الجانب الآخر يدير مفاوضات لاستعارة وشراء لاعبين من الزمالك عن طريق محادثاته مع أمير مرتضى منصور واللاعبين بناء على وعد رئيس نادي الزمالك أنه في حالة عدم البيع للأهلي سيتم تدعيم صفوف الإسماعيلي باللاعبين الزمالك. لكن هذا السيناريو لم ير النور، فأحمد دويدار رفض الانضمام للإسماعيلي بسبب قلة المقابل المادي وهو نفس الأمر بالنسبة لأحمد عيد عبد الملك وكذلك أحمد علي وبعد رفض هؤلاء اللاعبين للنادي الإسماعيلي تمت إعارته لاعب واحد فقط وهو أحمد سمير ليخرج الإسماعيلي من مولد صفقات الزمالك بصفقة بتيمة.

وفي الإمارات التقى مرتضى منصور مع محمد أبو السعود بمقر إقامة الأخير في دبي وحصل على الاستغناء الخاص بالحارس محمد عواد قبل تعاقد الزمالك مع أحمد الشناوي وخرج رئيس الإسماعيلي ليؤكد ترمد الحارس على الدراويش وأنه حصل على مليون جنيه من رئيس القلعة البيضاء لكسب ود الجماهير بأنه بعيد تماماً عن انتقال الحارس الشاب. في الوقت ذاته خرج الحارس على صفحته بأحد مواقع التواصل الاجتماعي ليؤكد أنه بالفعل حصل على مليون جنيه ولكنه كان بالاتفاق مع رئيس النادي الإسماعيلي الذي قام بتسليم الاستغناء الخاص به إلى رئيس الزمالك بمنزلة بالإمارات.

وبعد أن تقاضى عواد مليون جنيه حصل الزمالك على توقيع الحارس أحمد الشناوي وتراجع منصور عن التعاقد مع محمد عواد وعلى الفور وافق أبو السعود على قرار مرتضى

لمعرفته بعدم خروج الاستغناء الخاص للاعب من الإسماعيلي رغم الموافقة الجماعية من إدارة الدراويش ببيع اللاعب للأهلي.

في النهاية فشل مخطط أبو السعود في بيع السولية للأهلي والحصول على خدمات أربعة لاعبين من الزمالك دفعة واحدة، بعدما أكد في المؤتمر الصحفي الخاص بالتعاقد مع أحمد حسام ميدو أن إدارة الزمالك وافقت على بيع وإعارة الرباعي أحمد دويدار وأحمد علي وأحمد سمير وأحمد عيد عبد الملك للإسماعيلي.

وبعد الترهيب من رئيس الزمالك لأبو السعود ليمر الخامس من شهر أغسطس دون بيع عمرو السولية للأهلي، أغلق باب المفاوضات بعدما علم رئيس النادي الإسماعيلي توقيع اللاعب على عقد للأهلي والحصول على مقدم التعاقد، وبعدها تقدم الأهلي بعرض يبلغ ٤ ملايين جنيه أشعل غضب مجلس إدارة الإسماعيلي الذي أصدر بياناً برفض بيع السولية واستكمال تعاقد مع الإسماعيلي حتى نهاية الموسم وأعقبه بيان آخر يتهديد اللاعب بأن أياها المقبلة في النادي ستكون صعبة وطالبت الإدارة الجماهير بحضور أول تمرين للهاتف ضد اللاعب في إطار سياسة التهيج الجماهيري التي يلجأ لها مجلس إدارة الإسماعيلي في بعض الأحيان. وبعد ضغط إدارة النادي والجماهير على السولية وافق على التعاقد مع نادي الشعب الإماراتي مقابل حصول الإسماعيلي على ٨٠٠ ألف دولار على ثلاث دفعات وتقاضي اللاعب ٥٠٠ ألف دولار والتنازل عن مستحقاته لدى الدراويش.

عقب بيع السولية لنادي الشعب كان أحمد

الإعارة
لموسم واحد
فترة غير
كافية

”
محمد صلاح
طالبني
بالتأقلم في
أسرع وقت
”

نصائح أحمد
حسن لا
تتوقف..
وإشادة
نادر السيد
تدعمني
”

مشكلات
متعب
وشيكابالا
في بلجيكا لا
تعينني



محسن لملوم

محمود حسن تريزيجيه لاعب الأهلي والمعار حديثاً لموسم واحد لمريق أندلخت البلجيكي يؤكد أن احترافه في سن صغيرة فرصة لن يفترط فيها، وأن أحلامه في أوروبا بلا حدود، يخشى من عدم التأقلم في فريقه الجديد، ويدين بالشكر لأحمد حسن، ولا ينسى نصائح نادر السيد ومحمد صلاح، ومعه كان هذا الحوار قبل السفر إلى بلجيكا:

تريزيجيه قبل السفر: أنا مش شيكابالا ولا متعب!

وأنه يتعين على أن أستغلها خير استغلال.
موقع ستار أفريقيا المتخصص بالكرة الأفريقية راهن على نجاحك في أندلخت مستدلاً على ذلك بعدة عوامل ساقها في تقرير خاص عنك؟
- بالفعل قرأت ذلك، وأتمنى أن أكون عند حسن الظن، خصوصاً أنه قال إن أندلخت فريق بطل، ويساعد أي لاعب ينضم إليه، وهي حقيقة أما الأسباب التي تحدث عنها بخصوصي فهي تتعلق بالرغبة والإصرار على النجاح وهو ما أسعى إليه بالفعل.
ما حقيقة اتصال محمد صلاح لاعب روما الإيطالي بك عقب إعارتك رسمياً؟
- بالفعل اتصل بي محمد صلاح ودعمني كثيراً، وتحدث معي عن الأجواء في أوروبا بشكل عام، وعن أجواء بلجيكا بشكل خاص، وأكد لي أن التأقلم هو طريقي للنجاح، وأنتي إذا ما تأقلمت مع الفريق فإنه يمكنني اللعب لأي فريق أوروبي مهما يكن اسمه وقوته وتاريخه، وأنا أتوجه إليه بالشكر على كل نصائحه لي، خصوصاً أنه صاحب تجربة جيدة لا يمكن تجاهلها، وما زال يحقق النجاح في أوروبا وأتمنى أن أصل إلى نفس مستواه في الملاعب الأوروبية.
الكثير من زملائك في الأهلي دعموك كثيراً عبر صفحاتهم الشخصية على مواقع التواصل الاجتماعي فماذا تقول لهم؟
- أي كلام ساقوله لزملائي لن يوفيههم حقهم، لأنني نجحت معهم وبهم وأبذل ما بكن النجاح منفرداً، وبكل صراحة أجد نفسي أفتقدكم كثيراً لكني بالطبع لم ولن أنساهم، وأتمنى أن يواصلوا مشوار النجاح والتفوق في الفترة المقبلة وهم بالطبع على قدر المسؤولية في النادي الأهلي... ساكون مشجعاً كبيراً للأهلي في أوروبا.
كيف ترى فريق الأهلي بعد تدعيم صفوفه بمجموعة كبيرة من اللاعبين؟
- الأهلي فريق كبير، ومن الطبيعي أن يضم لاعبين على أعلى مستوى وأصحاب مهارات كبيرة، ويكفي أن أي لاعب يتمنى اللعب للأهلي لأنه الأكبر والأشهر في أفريقيا، ومن المؤكد أن الأهلي بعد موسم صعب جداً مر عليه وهي ظروف غير عادية بالنسبة للنادي، كانت نتيجتها خسارة بطولة الدوري إلا أن الوضع مختلف في الفترة المقبلة، خاصة بعد التدعيم الكبير في الصفوف ومن المؤكد أن الفريق سيعود قريباً لمنصات التتويج وحصد البطولات.
كيف ترى فرصة الفريق في الاحتفاظ بالكونفيدرالية الأفريقية؟
- الفرصة كبيرة جداً خصوصاً أن الفريق أصبح قريباً من التأهل للدور نصف النهائي، وعندما يقترب الفريق من المحطة النهائية يكون اللاعبون على أعلى درجة من التركيز والوعي والتخلي بروح البطل، ولمن يتذكر فإن ذلك هو ما حدث بالضبط في بطولة الموسم الماضي عندما حقق الأهلي البطولة رغم نقص الصفوف، وفي آخر لحظة من عمر الوقت المحتسب بدلاً من الضائع وهو ما يجسد حقيقة معنى كلمة الفريق البطل.
أخيراً هل الدوري البلجيكي هو آخر طموحاتك؟ وما الدوري الذي تتمنى اللعب له؟
- طموحاتي بلا حدود ولا سقف لها، ومن المؤكد أن الدوري البلجيكي ليس نهاية أحلامي، لكنني لاعب واقعي وفي الوقت الحالي لا أهتم إلا بوجودي في فريق أندلخت، وأتمنى أن يحالفني التوفيق فيه قبل أن أفكر في الخطوة التالية، وهي الانتقال لفريق آخر ودوري آخر، لكنني لن أهتم بذلك إلا بعد أن أحقق ذاتي في فريق الفريق البلجيكي.

ما طموحاتك وأحلامك مع فريقك الجديد أندلخت البلجيكي؟
- طموحاتي كبيرة ولا حدود لها، خصوصاً أنني كنت أتمنى منذ فترة أن يتحقق حلمي بالاحتراف في أحد أندية أوروبا الكبيرة، وهو ما تحقق بالانضمام لفريق أندلخت الذي يعتبر أحد الفرق الكبرى في أوروبا والفريق الأقوى في الكرة البلجيكية، وأتمنى أن تكون بدايتي معه جيدة لأنه سيكون بمثابة بوابة للانطلاق في الملاعب الأوروبية.
احترافك في أندلخت كاد يفشل بسبب رفض الأهلي في مرحلة سابقة.. فكيف عشت هذه الفترة؟
- بصراحة كنت حزيناً جداً، لكنني احترمت رغبة الأهلي عندما طلب مني البقاء لمدة موسم واحد، خصوصاً أن الأهلي صاحب الفضل الأول فيما وصلت إليه من مستوى، كما أن الناس عرفوني من خلاله، وبسببه كان عرض الاحتراف، لذلك رضخت لرغبة الفريق رغم أنني كنت أتمنى الاحتراف، ولم أكن أعلم أن الله يخفي لي ما هو أفضل عندما وافق الأهلي على إعارتي لأندلخت.
الإعارة لموسم واحد، فهل تراها فترة كافية لإثبات نفسك أم لا؟
- بالطبع وقتها غير كاف، خصوصاً أن بطولة الدوري في بلجيكا بدأت، وأنا لم أنضم بعد للفريق، وهو ما سيؤثر على مستواي مع الفريق عندما أشارك معهم، لأنني من المؤكد في حاجة إلى بعض الوقت للتأقلم على طريقة لعب الفريق، وفي الاندماج والانسجام مع باقي اللاعبين.
آخر تجربة مصرية في ملاعب بلجيكا كانت لعماد متعب وشيكابالا.. وكلاهما ترك انطباعاً سيئاً لدى الصحافة البلجيكية فهل تضع ذلك في حسبانك؟
- ما سبق وحدث لمتعب وشيكابالا ليس بالضرورة ينطبق عليّ، خصوصاً أنني لدى رغبة كبيرة في إثبات نفسي، كما أنني لاعب هادئ الطباع ولست من هواة الدخول في مشكلات مع أحد، ولدي طموحات كبيرة أسعى إلى تحقيقها، وما سبق وحدث لا يعنيني في شيء، مع كامل احترامي وتقديري لمتعب وشيكابالا.
هيرمان فان هولسبيك مدير نادي أندلخت أعلن أنك لن تشارك إلا بعد التأقلم مع الفريق فكيف تلقيت ذلك؟
- معه كل الحق، لأن التأقلم هو الأساس في المشاركة، ولا معنى على الإطلاق لمشاركتي دون تأقلم، وإلا فساكون بلا فائدة وهو ما سيعود عليّ بالسلب، لذلك أتمنى من الله أن يوفقني، وأن أتأقلم سريعاً مع الفريق حتى لا يفوتني الكثير في الفترة المقبلة.
نادر السيد نصح البلجيكيين بالصبر عليك وعدم مقارنتك باحمد حسن فماذا تقول له؟
- أشكر الكابتن نادر لأنه مدحني كثيراً، وأتمنى أن أكون عند حسن ظنه بي، خصوصاً أنه قال لهم إنني مع التأقلم ساكون أحد الأوراق الراجعة للفريق وهو ما أسعى إليه.
أحمد حسن لاعب أندلخت السابق توقع بأنك ستكون نجم المستقبل للفريق البلجيكي فكيف رأيت ذلك؟
- العميد أحمد حسن لم يمدحني لدى البلجيكيين فقط، ولكنه أيضاً وقف إلى جوارى كثيراً، ودعمني بما لم أتخيله وما زال يدعمني، والحقيقة أنه سهل من مهمتي كثيراً هناك لأنه سبق له اللعب معهم منذ سنوات، ونصائحه لي لم ولن أنساها طوال عمري، وانتبهت هذه الفرصة لأتوجه إليه بالشكر على كل ما يقدمه لي، وأذكر أنه أكد لي أن الاحتراف في سن مبكرة يعتبر فرصة رائعة لا تتوفر للاعبين كثيرين،



لمع محمد سالم مهاجم المقاولون العرب في الموسم الحالي وسجل هدف الفوز في شباك الأهلي في المباراة الأخيرة مما جعله محور الصراع بين الناديين الكبيرين، لكنه فضل الزمالك فما هي الأسباب التي قادته لارتداء الفانلة البيضاء وكواليس مباراة ليوبار وطموحه مع المنتخب الأولمبي هذا ما أجاب عنه سالم في حوار مريح:

محمد سالم.. مهاجم الزمالك الجديد: هذا سر رسائل جماهير الفانلة البيضاء



لهذه الأسباب
فضلت الزمالك
على الأهلي

”

ملعب ليوبار
لا يصلح للعب
الكرة.. وكهربا
لم يتسبب
في الهزيمة

”

فيريرا يثق
في الصفقات
الجديدة..
وهذه نصيحة
حسن شحاتة

”

المنتخب
الأولمبي
قادر على
صناعة التاريخ
في ريو دي
جانيرو

محمد البنهاوي

- بالطبع كان أمرا مهما بالنسبة لى وسيساعدنى على التأقلم سريعاً مع الفريق، فقبل انضمامى انضم محمود كهربا ومحمد عادل لزمالك بجانب وجود مصطفى فتحي وهذا سيسهل من مهمة انسجامى مع اللاعبين والفريق بشكل عام، كما أن استقبال باقى لاعبى الزمالك لى كان رائعا وأحسست بأننى فى بيتى. وهل تتويع الفريق بالدورى الموسم الماضى يضع عليكم ضغوطا زائدة للمحافظة عليه؟

- بالطبع جماهير الزمالك لن ترضى إلا بالمحافظة على لقب الدورى والتتويج بالكونفدرالية وكأس مصر وهو ما نسعى إليه فى المرحلة المقبلة، كما أن المستوى الجيد الذى ظهر به الزمالك الموسم الماضى وضع علينا أعباء بضرورة المحافظة على هذا المستوى والمحافظة على اللقب. وكيف ترى المنافسة مع الأهلي بعد تدعيم صفوفه بلاعبين على مستوى عالٍ؟

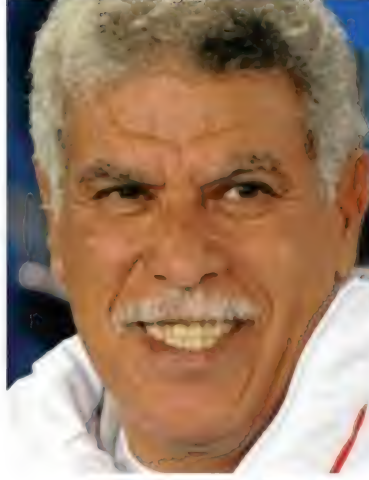
- الأهلي يمتلك لاعبين جديدين سواء فى الموسم الماضى أو الحالى وهو منافسا المباشر لكن الزمالك أيضا دعم صفوفه بصفقات سوبر بالإضافة إلى وجود العديد من اللاعبين المميزين وهو ما يمنحنا الأفضلية. الكثيرون يحملونك مسؤولية كبيرة لقيادة الهجوم بجوار باسم مرسى؟

- أتلقى رسائل كثيرة من جماهير الزمالك التى تعمل على كثيرًا مع زملائى لمواصلة الانتصارات مع الفريق الأبيض وأعدهم بأن أقاتل فى كل مباراة لأكون على قدر ثقتهم وأتمنى أن يكون التوفيق بجانبى وأن أسهم فى رسم البسمة على وجوهه

الزملكاوية خاصة أن أماننا تحديات صعبة فى الفترة المقبلة، فيجب أن نحسم التأهل لنصف نهائى الكونفدرالية أمام الصفاقسى التونسى فى الجولة قبل الأخيرة حتى لا ندخل فى حسابات معقدة، كما أن الجميع يحلم بالجمع بين بطولتى الدورى والكأس وهو ما نسعى إليه حالياً.

أخيراً ما هو طموحك مع المنتخب الأولمبى وماذا لم تأخذ فرصة حقيقية مع كوبر حتى الآن؟

- بالنسبة للمنتخب الأولمبى فهو يضم جيلاً رائعاً من اللاعبين ولدينا ثلاثة لاعبين فى كل مركز، وقادرون على التأهل لأولمبياد ريو دي جانيرو المقبلة بل وهدفنا أن نحز ميدالية فيها أيضاً وهو هدف أراه منطقياً نظراً لوجود كوكبة من اللاعبين الذين يعتبرون نجوم فرقههم بحق، كما أن حسام البدرى يقوم بدور رائع معنا واستطاع تكوين منتخب قوى قادر على منافسة الكبار.. أما عن فرصتى الحقيقية مع المنتخب الأول فهى قادمة وكل ما أركز فيه حالياً هو التألق مع الزمالك وحجز مكان أساسى وإسعاد الجماهير، وهو ما سيؤدى بالضرورة إلى حصولى على فرصة مع المنتخب وأى لاعب يشرفه تمثيل منتخب بلاده.



حسن شحاتة



خالد قمر

عرضاً جاداً لضمي لكن النادى تمسك بى، وجدد مفاوضاته فى الصيف الحالى لكننى فضلت الانتقال للزمالك لعدة أسباب.

وما هذه الأسباب؟ أنا نظرت للأمر بشكل احترافى فأولاً الزمالك كان أكثر جدية واحترافية فى المفاوضات من الأهلي وهو أمر مهم فمن يسعى بكل طاقته لإنهاء الصفقة فى أسرع وقت لا يجب أن ترفضه، كما أن فرصة مشاركتى فى الزمالك ستكون أفضل من الأهلي خاصة أن الزمالك استغنى عن عدد من المهاجمين أمثال خالد قمر وأحمد على وعبدالله سيسيه، كما أنني استشرت عدداً من المقربين منى وجميعهم نصحونى بتفضيل عرض الزمالك.

وهل وجود عدد من زملائك فى المنتخب الأولمبى فى الزمالك شجعك على الانضمام؟

فى البداية.. هل مشاركتك لدقائق أمام ليوبار الكونغولى رغم انضمامك للزمالك منذ أيام قليلة كانت مفاجأة لك؟

- لم تكن مفاجأة لكنها تعكس مدى قناعة الجهاز الفنى بقدرات الصفقات الجديدة وليس محمد سالم فقط، وأعتقد أننا أدبنا ما علينا فى ظهورنا الأول مع النادى رغم صعوبة المباراة، ولقد تحدثت معنا المدير الفنى جيداً بعد المباراة رغم الهزيمة وأشاد بمجهودنا وأدائنا.

لكن ما أسباب الخسارة أمام ليوبار وهل عقدت حسابات الزمالك فى المجموعة؟

- الخسارة كانت لأسباب خارجة عن إرادتنا فقد شاركنا فى ملعب لا يصلح للعب كرة القدم فالملعب مليء بالحفر والتحكم فى الكرة كان شبه مستحيل، وهو أسوأ ملعب شاهدته فى حياتى، كما أن الرحلة إلى الكونغو كانت مرهقة، ورغم ذلك لم تكن سيئين بشكل كبير فى المباراة وأضعنا عدداً كبيراً من الفرص السهلة كانت كفيلة بتغيير النتيجة لمصلحتنا، أما عن موقفنا فى المجموعة فالزمالك مازال فى الصدارة والصعود لنصف النهائى مازال بين أيدينا.

وماذا قال لكم فيريرا عقب اللقاء؟

- أشاد بنا وأكد أن المهم هو خروجنا من هذا الملعب دون إصابات وتعامل مع اللاعبين بشكل جيد ولم يوجه اللوم لأحد خاصة أنه يعلم بالصعوبات التى واجهتنا.

تحدثت عن إجابة الصفقات الجديدة رغم أن الكثيرين حملوا محمود كهربا مسؤولية الهزيمة؟

- كهربا كان من نجوم المباراة ووصوله للمرمى بهذه الطريقة يدل على إجادته التامة، وحسن تركزه فى الملعب لكن سوء حالة أرضية الملعب والإرهاق أثرا عليه، وسيكون من نجوم الزمالك فى الموسم المقبل.

كيف بدأت مفاوضات الزمالك معك؟

- المفاوضات بدأت فى يناير الماضى عن طريق هانى زادة وأحمد مرتضى منصور حيث دخلنا فى مفاوضات مباشرة معى ومع النادى، إلا أن موقف المقاولون الصعب فى الدورى ورغبة الجهاز والإدارة كانا سببا فى بقاءى لنهاية الموسم، ثم تجددت المفاوضات هذا الصيف بعد أن تلقيت اتصالاً من المستشار مرتضى منصور رئيس النادى وهو ما حسم الصفقة مع إدارة النادى.

وهل تحدث معك حسن شحاتة حول الانتقال للزمالك؟

- كابتن حسن مدرب محترم ومحترف

وحينما تمسك ببقائى فى وسط الموسم كان بسبب حاجة الفريق لى، لكن حينما وصلنى عرض من ناد كبير بحجم الزمالك وبمقابل مادى يعود بالفائدة على النادى رحب بالعرض وتمنى لى التوفيق مع الزمالك، ونصحنى بالتركيز مع الفريق.

قلت إن الأهلي كان يتفاوض معك فلماذا لم تنجح المفاوضات؟

- الأهلي تفاوض معى فى يناير الماضى وقدم

20 فريقاً قادهم 40 مدرباً لعبوا 380 مباراة على مدى 10 أشهر و18 يوماً، شهدت 907 أهداف و142 ضربة جزاء منها 111 تم إحراز أهداف منها و31 فائقة، و83 حالة طرد.. هذا هو موجز أطول موسم كروى فى تاريخ الدورى المصرى منذ انطلاقه عام 48 وحتى الآن:

الدورى تحليل وأرقام الزمالك.. ثبات وقدرات ورغبة وتحدي



محمد صلاح.. المدير الفنى السابق للزمالك

ولأول مرة منذ سنوات لا يتأثر ولا يتعثر من تعادل أو هزيمة.. يتعادل أو يهزم فيقوم ويحقق الفوز فى المباراة التالية مباشرة.. وهو أمر يحسب للاعبين أولاً فقد كانت لديهم رغبة جامحة من أول يوم فى تحقيق البطولة ولذلك لم يتأثروا كثيراً بأى أجواء محيطة ولم يتأثروا بتعاقب الأجهزة الفنية، ولم يعلن لاعب عن غضبه من الجلوس احتياطياً أو تأخر صرف المستحقات وإن فعل فعلى الغرف المغلقة وليس على الملا كما كان يحدث من قبل!! وكل هذه الأمور كان يفقدونها الزمالك فى المواسم السابقة.. أيضاً امتاز لاعبو الزمالك بالثبات الانفعالى فى معظم المباريات، يدخل مرماهم هدف ولو مبكراً فلا ينهار الفريق ولا ينفطر العقد بل ثقة فى التعويض ثم الفوز.. واعتقد أن مباراة سموحة فى الدور الأول كانت فاصلة فى استمرار التحدى والرغبة عند اللاعبين، قبلها تعادل الفريق فى ثلاث مباريات متتالية مع الشرطة والداخلية ودجلة وكلها بدون أهداف، وفى مباراة سموحة استمر التعادل حتى الدقيقة ٩٢ حينما نجح باسم مرسى فى تسجيل هدف وأتبعه مؤمن زكريا.. هذه المباراة أعادت أيضاً الثقة فى النفس والقدرات.. وفى مباراة الرجاء بالدور الأول تقدم الرجاء بهدف بعد ٢٠ دقيقة وأنهى الزمالك المباراة بالفوز ٣ - ٢.. وفى مباراة بتروجت تقدم بيكلى فى الدقيقة ٢٥ وفاز الزمالك ٢ - ١.. وفى مباراة النصر تقدم النصر بهدف فى الدقيقة ٢٤ وفاز الزمالك ٣ - ١..

يوم الاثنين ١٥ سبتمبر ٢٠١٤ انطلقت مسابقة الدورى العام لكرة القدم فى نسختها رقم ٥٦ وانتهت بإقامة آخر مباراة يوم الاثنين ٣ أغسطس وهى مباراة الزمالك ووادى دجلة.. ومابين البداية والنهاية كانت المباريات والأحداث والأرقام.. وبداية.. وكما ذكرنا سابقاً لا يمكن أن نقارن نتائج وأهداف هذا الموسم بأى موسم آخر سبقه لأنه هو الأطول من حيث عدد الأسابيع والمباريات وأقرب المواسم للمقارنة هما موسما ٧٤ - ٧٥، و ٩٠ - ٩١ حيث شهد كل منهما ٣٤ أسبوعاً وإقامة ٣٠٦ مباريات لعبها ١٨ فريقاً.

ملاحظات فنية

قبل الدخول فى تفاصيل الأرقام والإحصاءات نتوقف عند بعض الملاحظات الفنية ومنها:
أولاً: فوز الزمالك بالدورى جاء عن جدارة واستحقاق.. كان أكثر الفرق تدعيماً للصفوف بلاعبين أصحاب قدرات وإمكانات باستثناء لاعب أو اثنين.. وبالتالى لم يعان ولم يتأثر بأى غيابات طوال الموسم نجمت عن إصابات أو إيقافات.. وقدم الفريق عروضاً جيدة على مدار الموسم وامتاز بالروح القتالية والرغبة فى الفوز فى كل المباريات حتى التى خرج فيها مهزوماً أو متعادلاً باستثناء مباراتين فقط هما المقاصة والأهلى فى الدور الثانى كان فيهما خارج نطاق الخدمة تماماً وهو أمر وارد وطبيعى فى ظل موسم طويل محلياً وأفريقياً.. أيضاً فإن الفريق

رغم الإصابات
وخصم
النقاط وتأخر
المستحقات
وكثرة
التعاضلات..
يبقى هو
الإسماعيلى

الفرق التى
صعدت حجزت
تذاكر العودة
من أول
الرحلة!



محمد سيف الدين

قائمة الهدافين		
الأهداف	اللاعب	النادي
٢٠	حسام باولو	الداخلية
١٨	باسم مرسى	الزمالك
١٦	ستاسلى	واى دجلة
١٤	مؤمن زكريا	الزمالك + الأهلي
١٣	وائل فرج	المقاصة
١٣	محمد حمدي زكي	الاتحاد
١٣	عطية النشوي	الأسبوطى
١٢	عماد متعب	الأسبوطى
١٢	السيد حمدي	مصر للمقاصة
١٢	دودو الجياس	واى دجلة
١٢	جون انطوى	الإسماعيلي
١٢	عرفة السيد	علاى الجيش
١١	بابا ريكو	المقاولون العرب
١١	أحمد حسن مكي	حرس الحدود
١١	نانا بوكو	اتحاد الشرطة
١٠	حمادة الغنام	دمهور
٩	محمود قاعود	إتسبى
٩	محمد سالم	المقاولون
٩	إيمانويل بيناهيتي	الإسماعيلي
٩	حمادة يحيى	المصري
٩	أحمد رءوف	المصري
٩	محمد رجب	بتروجيت
٩	شعيليس بيلى	بتروجيت
٩	محمود السيد	الجونة
٨	أحمد جعفر	إتسبى
٨	أحمد الشيخ	مصر للمقاصة
٨	صلاح ريكو	اتحاد الشرطة



مباراة الزمالك والحدود

أحمد الصعيدى وسجل ٦ أهداف وعبدالعزیز الشاعر زيزو وسجل ٧ أهداف.. ولاعب الوسط المدافع أحمد العجوز.. وفي الجونة محمود السيد الذى سجل ٩ أهداف.. وفي اتحاد الشرطة صلاح ريكو الذى سجل ٨ أهداف ومعه محمد فوزى وأحمد جمعة وخالد الغندور.. وفي الاتحاد المهاجم الصاعد أكرم عبدربه.. ولا ننسى محمد حمدي زكي الذى سجل ١٣ هدفا بما يعادل ثلث أهداف الفريق.. والمدافع محمد عبدالرازق بازوكا.. والداخلية قدم أحمد قطاوى كلاعب مغفور فى خط الوسط وعلى شوقى لاعب الوسط المدافع.. وفي بتروجيت تالق مع محمد رجب رأس الحربة وسجل ٩ أهداف.. والمصري تالق مع الظهير الأيسر عادل جمعة.. وسموحة ظهر منه ومعه أيمن أشرف الظهير الأيسر.. وحرس الحدود قدم محمود علاء المدافع وعمر سعد.. والمقاولون ظهر منه كريم مصطفى ومحمد أبو شعيب ومحمد سالم هدف الفريق برصيد ٩ أهداف.. دجلة تالق مع المدافع رجب نبيل وأعاد اكتشاف دودو الجباس الهدف برصيد ١٢ هدفا، والظهير سيد سالم.. وتالق مع المقاصة عمرو بركات الذى يشغل الجبهة اليسرى بالإضافة إلى أحمد الشيخ صاحب الـ ١٠ أهداف.. إنبنى تالق مع محمود قاعود القادم من المنيا وسجل ٩ أهداف والظهير الأيسر محمد ناصف وأحمد رفعت الذى سجل ٦ أهداف.

سادسا: هناك فرق اعتمدت على رأس الحربة فى حسم النتائج وتسجيل الأهداف مثل الزمالك الذى

بالعديد من الأهداف.. وعندما بدأ اللعب بتوازن بين الدفاع والهجوم، تغير الوضع وبدأ يحقق نتائج أفضل فتجده يتعادل مع دجلة ثم يفوز على الاتحاد والرجاء.. وهذا على سبيل المثال.

رابعا: اعتقد ومن وجهة نظر خاصة أن فريق الرجاء رغم هبوطه كان هو أفضل الهابطين بل أفضل من بعض الفرق التى استمرت.. وكفى أنه حصل على ٤٣ نقطة بفارق ٤ نقاط عن الشرطة وه نقاط عن الاتحاد.. كما أنه فى بداية الموسم حقق الفوز على الجونة وبتروجيت والأهلى فى ثلاث مباريات متتالية، وفاز على سموحة مرتين وهزم المقاصة والمقاولون والحدود وتعادل فى الدور الثانى مع بتروجيت وإنبنى والشرطة ودجلة والإسماعيلي والداخلية والمصري..

خامسا: شهد الموسم تالق عدد كبير من اللاعبين منهم وجوه جديدة وأخرى ظهرت بشكل أفضل عن الموسم السابق وكانوا محط مفاوضات وتعاقبات الأندية بنهاية الموسم.. ومنهم أمير قيصر لاعب وسط الرجاء وسجل ٦ أهداف وزميله محمود فرج كابونجا وسجل ٥ أهداف ورأس الحربة طارق سالم إسلام فؤاد وسجل ٧ أهداف.. وقلب الدفاع معتمد حسن.. وفي دمهور تالق المهاجم حمادة الغنام وسجل ١٠ أهداف ولاعب الوسط المهاجم محمد نصر وسجل ٥ أهداف.. وفي الأسبوطى تالق المهاجم عطية النشوي صاحب الـ ١٣ هدفا ولاعب الوسط المهاجم كريم مانش.. وفي النصر لاعب الوسط المهاجم محمد رفاعى ويا والمهاجمان

وفي مباراة الشرطة تقدم أحمد جمعة للشرطة فى الدقيقة ٢٢ وفاز الزمالك ٥ - ١!!

ثانيا: يبقى الإسماعيلي هو الإسماعيلي.. يتحدى كل الظروف.. يبدأ الموسم بخمسة ٦ نقاط ويغادره الهدف جون انطوى مع نهاية الدور الأول وتتعاقب الأجهزة الفنية ويصاب عدد كبير من اللاعبين ويغيب الدعم المالى ومع ذلك ينهى الفريق البطولة فى المركز السابع متساويا مع المقاولون صاحب المركز السادس وبفارق نقطتين عن دجلة صاحب المركز الخامس.. وكانت التعادلات الغريبة هي العقبة التى منعتهم من التقدم إلى مركز أفضل حيث تعادل فى ١٩ مباراة وهو رقم قياسى فى الموسم وربما فى كثير من المواسم.

ثالثا: من بداية الموسم الفرق التى صعدت قطعت تذاكر رحلة العودة وهي النصر ودمهور والأسبوطى وبالفعل احتلت المراكز الأخيرة.. وكنا نتوقع أن يحقق أحدهما المفاجأة ويبقى ويستمر كما فعلت أندية أخرى سابقة مثل الشرطة والداخلية ودجلة والجونة.. لكن الإمكانيات المادية كان لها دور وهو أمر يجب أن نعترف به.. ويعتبر النصر هو الأفضل وقدم عروضاً قوية خاصة فى الدور الثانى ولو أنه فطن فنيا لأسلوب اللعب من البداية لربما حقق نتائج أفضل، فقد بدأ بأسلوب لعب يعتمد على فتح الملعب ومهاجمة المنافس من البداية أيا كان اسمه أو نجومه وهو أسلوب صعب تطبيقه مع فريق صاعد وخبرات لاعبيه قليلة ولذلك تلقى الهزائم المتتالية واهتزت شبكاته



الرجاء قدم
عروضا طيبة..
والحظ
لم يخدمه
»

الاتحاد السكندري والرجاء

هبطت ويكفى أن الرجاء سجل ٧ هدفًا.
وجاء الزمالك في المركز الأول أيضا كأقل فريق
تهتز شبكاته حيث لم يدخل مرماه سوى ٢١
هدفًا فقط!!.. في المقابل حقق فريق الأسى
رقما قياسيا اعتقد أنه سيظل بعيدا عن التحطيم
لعمر مديد و زمن طويل، فقد استقبلت شبكاته ٨٨
هدفاً و يليه دمنهور بـ ٨٢ هدفاً!! و الرقم السابق
كان مسجلا باسم المنيا في موسم ٧٤ - ٧٥ الذى
استقبلت شبكاته ٧٣ هدفاً!

باولو الهدف ورقم عبدالحليم

في موسم ٧٤ - ٧٥ سجل المرحوم حسن الشاذلى
٣٤ هدفاً ليظل هذا الرقم خالداً لم يقترب منه أحد
لا من قبل ولا من بعد!!.. ومنذ ذلك التاريخ لم
يستطع أى هدف للدورى تحقيق رقم يعد علامة
يتم الوقوف عندها، فقد ظل أهداف الدورى يسجل
ما بين ٨ و ١٩ هدفاً حتى جاء عبدالحليم على
الهداف التاريخى لنادى الزمالك وسجل ٢٠ هدفاً
فى موسم ٢٠٠٣ - ٢٠٠٤ رغم أن عدد الأسابيع
وقتها كان ٢٦ أسبوعاً فقط، وبعدها انخفض الرقم
ولم يستطع أحد أن يقترب منه.. وهذا الموسم جاء
حسام سلامة الشهير بحسام باولو نجم وهداف
الداخلية ليعادل هذا الرقم ويسجل ٢٠ هدفاً ولكن
فى ٣٨ أسبوعاً.
وبذلك ينضم حسام باولو إلى قائمة الهدافين فى
الدورى المصرى ويضم معه للتاريخ نادى الداخلية

اعتمد على باسم مرسى تحديداً، والمصرى الذى
اعتمد على حمادة يحيى وأحمد رءوف وسجل
كل منهما ٩ أهداف أى نصف عدد أهداف الفريق،
والإسماعيل على جون أنطوى قبل رحيله وسجل
١٢ هدفاً فى نصف موسم، ومصر المقاصة ولديه
السيد حمدي ووائل فراج وسجلا ٢٥ هدفاً، ووادى
دجلة اعتمد على ستانلى ودودو الجباس وسجلا
معاً ٢٨ هدفاً، والداخلية وضع أمه فى حسام
باولو.. وهناك فرق كان اعتمادها الأكبر على
لاعبى الوسط المهاجمين مثل دمنهور الذى اعتمد
على الغنام وعفروتو ومحمد نصر، والأسى على
اعتمد على النشوى وكريم مانش وإسلام جمال،
والإسماعيل فى الدور الثانى اعتمد على السولية
وإبراهيم حسن ومحمد زيك، والأهلى اعتمد على
مؤمن زكريا ورمضان صبحى ووليد سليمان
وعبدالله السعيد.

الدورى بالأرقام

شهد هذا الموسم تسجيل ٩٠٧ أهداف.. ويأتى
الزمالك فى المقدمة كصاحب أعلى نسبة تهديف
برصيد ٦٩ هدفاً ولم يستطع تحطيم الرقم المسجل
باسم الأهلى فى موسم ٧٤ - ٧٥ حينما سجل
٧٠ هدفاً فى ٣٤ مباراة وكانت فرصة ثمينة أمام
الزمالك لتحطيم الرقم أو على الأقل معادلته خاصة
وقد لعب ٤ مباريات زيادة.. فى المقابل كان حرس
الحدود صاحب أقل معدل تهديف بتسجيله ٣٠
هدفاً فقط وهو معدل أقل من الفرق الخمسة التى

رغم كثرة
المباريات..
لم يقترب أحد
من أرقام
المرحوم
الشاذلى
»

جهد جنيدى
يحمل على
الدرع الأحمر
بجدارة!

ضربات الجزاء			
الفريق	له	سجل	أضاع
الزمالك	١٤	٩	٥
الرجاء	١٢	١٢	٠
الأسبوطي	٩	٨	١
بتروجيت	٨	٦	٢
المصري	٨	٥	٣
الأهلي	٨	٥	٣
الشرطة	٨	٦	٢
الجيش	٨	٤	٤
إنبي	٧	٥	٢
المقاولون	٧	٦	١
الاتحاد	٧	٥	٢
دمنهور	٧	٦	١
المقاصة	٦	٥	١
دجلة	٦	٥	١
الحدود	٥	٥	٠
الداخلية	٥	٥	٠
النصر	٥	٤	١
الإسماعيلي	٤	٣	١
الجوينة	٤	٤	٠
سموحة	٤	٣	١
المجموع	١٤٢	١١١	٣١



أحمد الصعيدى



كریم المانش

مهذرة في موسم ٧٤-٧٥.. ويأتى الزمالك فى المقدمة حيث أهدر لاعبه ٥ ضربات جزاء وهم أحمد عيد الملك أمام دجلة وانتهت المباراة صفر - صفر، وأيضاً أضاع أمام إنبي وفاز إنبي ٢ - صفر، وباسم مرسى أمام المصرى وفاز الزمالك ١ - صفر، وأحمد سمير أمام الأسبوطي وفاز الزمالك ٣ - ١، وأيمن حفنى أمام دمنهور حيث صدها الحارس وعادت منه لينجح أيمن حفنى نفسه فى التسجيل وفاز الزمالك ٣ - صفر.. والمعروف أنه إذا تقدم لاعب لتسديد ضربة جزاء وصدها الحارس مثلاً وعادت الكرة لنفس اللاعب فسجل منها فإنه يعتبر قد أضاع ضربة الجزاء وسجل هدفاً من كرة عادية، فيمجرد صد الحارس للكرة وارتدادها أصبحت لعبة جديدة والتسجيل منها لا يعد هدفاً من ضربة جزاء.

ويأتى بعد الزمالك طلائع الجيش حيث أهدر لاعبه ٤ ضربات جزاء، والطريف أنه فى مباراة طلائع الجيش وسموحة فاز الطلائع ٣ - ٢ وأهدر ضربتي جزاء عن طريق إسلام كمال ومحمود فتح الله!.. وأضاع المصرى ٣ ضربات جزاء، وكان ضياع بعضها حاسماً فى تغيير النتيجة.. أحمد رءوف أضاع أمام الزمالك أضاع أمام الحدود وانتهت المباراة بالتعادل السلبي، والضربة الثالثة أضاعها محمد عادل إمام بتروجيت وفاز بتروجيت ٣ - ١، أيضاً أضاع الأهلى ٣ ضربات، منها ضربتا جزاء لعماد متعب

نجم المصرى.. وهناك من سجل سوپر هاتريك (٤ أهداف) مثل على خليل لاعب الزمالك وسجل السوبر مرتين فى مرمى الأوليمبي وفاز الزمالك ٥ - صفر، وفى مرمى المنيا وفاز الزمالك ٦ - صفر.. وهناك من سجل سوپر السوبر (٥ أهداف) وهو عماد متعب لاعب المحلة فى مرمى الشرقية وفاز المحلة ٦ - ٢..

وهذا الموسم.. لم ينجح أى لاعب فى تسجيل السوبر هاتريك.. ولكن نجح ٩ لاعبين فى تسجيل الهاتريك ١٠ مرات أيضاً، منهم عرفة السيد هدف طلائع الجيش الذى سجل هاتريك مرتين فى مرمى المصرى والمقاصة.. وباسم مرسى فى مرمى النصر، ومؤمن زكريا حينما كان يلعب مع الزمالك فى مرمى طلائع الجيش، وعماد متعب فى مرمى دمنهور، وأحمد جعفر فى مرمى النصر، وستانلى لاعب دجلة فى مرمى المصرى، وإيمانويل لاعب الإسماعيلي فى مرمى الأسبوطي، ومحمد رجب لاعب بتروجيت فى مرمى المقاصة، وصلاح ريكو لاعب اتحاد الشرطة فى مرمى الداخلية.. وهكذا نجد أن المصرى والمقاصة والنصر استقبل كل منها الهاتريك فى شبابه مرتين! وسجل الزمالك الهاتريك مرتين.

يا خسارة.. ضاعت!

من بين ضربات الجزاء المحتسبة فشل اللاعبون فى التسجيل ٣٢ مرة مقابل ١٢ ضربة

الذى أصبح النادي رقم ١٦ الذى يخرج منه هدف الدورى مع أندية الأهلى والزمالك والترسانة والمصرى والإسماعيلي والاتحاد والأوليمبي والمحلة وإنبي وطلائع الجيش والكروم والمنصورة وبتروجيت والقناة واتحاد الشرطة.

ويذكر أن الإسماعيلي والترسانة يتصدران قائمة الأندية التى خرج منها هدف الدورى برصيد ١١ مرة لكل منهما، ويأتى من بعدهما الزمالك والأهلى برصيد ١٠ مرات لكل منهما، ثم المصرى ٤ مرات، ثم المحلة والأوليمبي ٣ مرات لكل منهما، وباقي الفرق خرج منها الهدف مرة واحدة.. ونتذكر أن أول هدف للدورى السيد الضلوى نجم المصرى برصيد ١٥ هدفاً فى موسم ٤٨-٤٩، وآخر هدف كان جون أنطوى نجم الإسماعيلي موسم ٢٠١٣-٢٠١٤ برصيد ١١ هدفاً.

ال 10 الطبية!

فى موسم ٩٠-٩١ كان لدينا ٣ لاعبين سجلوا الهاتريك (ثلاثة أهداف فى مباراة واحدة) وهم فكرى الصغير الإسماعيلي وطارق خليل الأهلى ومحمد السيد المقاولون.. وفى موسم ٧٤-٧٥ كان لدينا ٧ لاعبين سجلوا الهاتريك ١٠ مرات منهم حسن الشاذلى الذى سجل ٣ هاتريك وعبدالرحيم خليل لاعب المحلة وسجل الهاتريك مرتين بالإضافة إلى عيد عبد الملك لاعب البلاستيك (والد أحمد عيد عبد الملك) وعلى أبو جريشة والخطيب ومسعد نور والتفاهنى



سجل يا تاريخ..
كل الأندية
شافت الكارت
الأحمر إلا
المصرى
البورسعيدى!

الإسماعيلي وسموحة

محمد الحصرى فى الدقيقة ٦٧ ويتعادل دجلة مع
بتروجت ١ - ١
سعد حسنى فى الدقيقة ٧٨ ويتعادل الجونة مع
الأسىوطى ١ - ١
أحمد رءوف ق ٨٨ ويفوز المصرى على سموحة
١ - صفر
برنس ناكاني ق ٩٩ ويتعادل الأسىوطى مع
الحدود ١ - ١
أحمد سمير ق ٩٥ ويفوز المصرى على دمنهور
١ - ٢
مؤمن زكريا ق ٨٥ ويتعادل الأهلى مع
الإسماعيلي ١ - ١
أيمن حفتى ق ٨٥ ويفوز الزمالك على سموحة ١
- صفر
عبدالله السعيد ق ٨٢ ويتعادل الأهلى مع
سموحة ١ - صفر
محمود السيد ق ٩٢ ويفوز الجونة على بتروجت
١ - ٢
محمد عبدالواحد ق ٨٧ ويفوز المقاولون على
الجيش ١ - ٢

الهدف القاتل

من بين الأهداف المسجلة والتي بلغت ٩٠٧
أهداف.. كانت هناك أهداف قاتلة.. جاء فى الوقت
بدلا من الضائع أو قبل انتهاء الوقت الأصلي
بقليل وقلبت موازين المباراة وغيّرت من اتجاه
نقاط المباراة.. ومنها أهداف:

أمام دمنهور وفاز الأهلى ٤ - ٢ وأمام الجونة
وفاز الأهلى ٢ - صفر، ومؤمن زكريا أمام الجيش
وفاز الأهلى ٤ - صفر.. وضاعت ضربتا جزاء
من بتروجت وإنبى والشرطة والاتحاد، وضربة
واحدة من الإسماعيلي والمقاصة والأسىوطى
ودمنهور ودجلة والنصر والمقاولون وسموحة.

ضربة الحسم

تم تسجيل ١١١ ضربة جزاء هذا الموسم مقابل
١٩ ضربة جزاء فى موسم ٧٤ - ٧٥ الشهير..!
ياتى فى المقدمة نادى الرجاء الذى احتسبت
له ١٢ ضربة جزاء نجح فى تسجيلها جميعا
محققا رقما قياسيا بين كل فرق الدورى وسجلها
اللاعبون أمير قيصير ٤ ضربات وعمرو المنوفى
٣ ومحمود فرج كابونجا ٣ وعاصم صلاح
٢.. ثم الزمالك الذى سجل من ٩ ضربات ثم
الأسىوطى ٨.. أما أكثر اللاعبين تسجيلا من
ضربات الجزاء فهم أمير قيصير الرجاء وحمادة
الغنام دمنهور وعمرو الحلوانى إنبى وسجل
كل منهم ٤ ضربات، ثم أحمد حسن مكى الحدود
ودودو الجباس دجلة وحسام باولو الداخلية،
وعمر المنوفى ومحمود فرج الرجاء وبابا أركو
المقاولون، وصلاح ريكو الشرطة، وهانى سعيد
المقاصة وسجل كل منهم ٣ ضربات.
ومن بين الضربات المسجلة كانت هناك ضربات
حاسمة وفى وقت صعب وأسهمت فى تغيير
النتيجة وتعديل النتائج.. منها:

غريبة.. الرجاء
سجل 12 هدفاً
من 12 ضربة
جزاء!

حسام باولو
يدخل ومعه
الداخلية
قائمة
الهدافين

جدول ترتيب الفرق موسم 2014 / 2015							الفرق
نقاط	عليه	له	هزيمة	تعادل	فوز	لعب	
٨٧	٢١	٦٩	٣	٩	٢٦	٣٨	الزمالك
٧٩	٢٦	٦٥	٥	١٠	٢٣	٣٨	الأهلى
٧٠	٢٩	٦٥	٤	١٦	١٨	٣٨	إنبى
٦٤	٢١	٥٧	١٠	١٠	١٨	٣٨	مصر للمقاصة
٥٧	٣٦	٤٦	٩	١٥	١٤	٣٨	وادى دجلة
٥٥	٤١	٤٧	١٣	١٠	١٥	٣٨	المقاولون
٥٥	٣٢	٤٤	٥	١٩	١٤	٣٨	الإسماعيلى
٥٢	٣١	٣٠	١٠	١٦	١٢	٣٨	حرس الحدود
٥٢	٥٦	٤٩	١٦	٧	١٥	٣٨	طلوع الجيش
٥١	٣٧	٤٣	١٥	٩	١٤	٣٨	سموحة
٥٠	٤١	٣٧	١٤	١١	١٣	٣٨	المصرى
٤٩	٥٣	٤٩	١٥	١٠	١٣	٣٨	بتروجت
٤٩	٤١	٤٣	١٣	١٣	١٢	٣٨	الداخلية
٤٨	٣٨	٣٩	١٢	١٥	١١	٣٨	الاتحاد
٤٧	٤٢	٣٦	١١	١٧	١٠	٣٨	الشرطة
٤٦	٣٥	٣٣	١٢	١٦	١٠	٣٨	الجونة
٤٣	٥٧	٤٧	١٧	١٠	١١	٣٨	الرجاء
٢٩	٧٠	٣٤	٢٢	٨	٨	٣٨	النصر
١٦	٨٨	٤٠	٢٦	١٠	٢	٣٨	الأسبوطى
١٤	٨٢	٣٤	٣٠	٥	٣	٣٨	دمنهور
	٩٠٧	٩٠٧	٢٦٢	١١٨	٢٦٢	٣٨٠	المجموع

تم خصم ٦ نقاط من الإسماعيلى بقرار من الاتحاد الدولى نتيجة لعقوبة موقعة عليه.
تم خصم ٣ نقاط من نادى النصر نتيجة انسحابه من مباراة المقاولون فى الدور الثانى ورفضه لعب المباراة بقرار من لجنة المسابقات.



حسام باولو

اطلع برة!!

ظهرت العين الحمراء أو الكارت الأحمر ٨٣ مرة.. خرج لكل الأندية ماعدا ناديا واحدا يجب أن نتوجه له وللاعبيه بكل التحية.. وهو نادى المصرى الذى لم يشهد حالة طرد واحدة!!
أما الأندية الأكثر تعرض لاعبيها للطرد فى الشرطة (٧ حالات) والرجاء (٧ حالات).. ثم الداخلية والأهلى والأسبوطى (٦ مرات) لكل منهم.. ثم المقاصة والإسماعيلى وسموحة والحدود (٥ مرات) لكل منهما.. ثم الجيش والمقاولون ودجلة ٤ مرات.. ثم الاتحاد وبتروجت والزمالك ودمنهور وإنبى ٣ مرات.. ومرتان لكل من النصر والجونة.
وطبعا نتوقف أمام لاعب شاهد الكارت الأحمر بعينه ٤ مرات واعتقد وأجزم أنه رقم قياسى.. فقد بحثت وراجعت ولم أجد على مر تاريخ البطولة لاعبا يتم طرده ٤ مرات فى موسم واحد.. ومن يجد فعلية أن يصحح لنا المعلومة!! اللاعب هو جهاد جنىدى مدافع الداخلية وتم طرده فى مباريات الحدود فى الأسبوع الأول، وأيضا مباراة الحدود فى الدور الثانى، ومباراة بتروجت الأسبوع ٢٩، وأمام دجلة فى الأسبوع ٣٣.. ويأتى بعده محمود رمضان لاعب الأسبوطى الذى تم طرده ٣ مرات!! أمام الاتحاد فى الأسبوع ١٠ وأمام الإسماعيلى الأسبوع ١٢ وأمام الاتحاد الأسبوع ٢٩.

يحيى من المصرى للإسماعيلى، وحسام حسن من الزمالك للاتحاد، وطلعت يوسف من الاتحاد إلى طلوع الجيش، وحمامة صدقى من سموحة إلى دجلة.. ومحمد عمر من دمنهور إلى الرجاء.
ويأتى الزمالك والرجاء والأسبوطى وسموحة على رأس الأندية التى غيرت مدربيها أكثر من مرة.. الزمالك تولى تدريبه حسام حسن ثم محمد صلاح ثم باتشيكو ثم محمد صلاح ثم فيريرا.. الرجاء تولى تدريبه محمد عبدالسميع ثم حمزة الجمل ثم سمير كمونة ثم محمد عمر.. سموحة بدأ بحمامة صدقى ثم لافانى ثم حلمى طولان واختتم بمحمد يوسف.. الأسبوطى بدأ بخالد عيد ثم ستيفان جيرارد ثم خالد جلال ثم حسن موسى.. ثم يأتى الجيش بثلاثة مدربين وهم أنور سلامة ثم أحمد العجوز ثم طلعت يوسف.. ودمنهور بدأ بأحمد عاشور ثم محمد عمر ثم عاد أحمد عاشور مرة ثانية.. والإسماعيلى ريكاردو ثم طارق يحيى ثم أحمد حسام ميدو.. والمصرى بدأ بطارق يحيى ثم ماكيدا ثم مختار مختار.. وإنبى بدأ بطارق العشرى وأنهى بحسين أمين.
بأقى الأندية غيرت المدرب مرة واحدة.. الأهلى من جاريدو لفتحي مبروك.. الاتحاد من طلعت يوسف إلى حسام حسم.. بتروجت من مختار إلى رمضان السيد.. وادى دجلة من أحمد حمودة إلى حمامة صدقى.. المقاولون من محمد رضوان إلى حسن شحاتة.

محمد فوزى ق ٩٢ وفاز الشرطة على إنبى ٢ - ١ حمادة الغنام ق ٩٠ وتعادل دمنهور مع الحدود ١ - ١
عمر سعد ق ٨٨.. وفاز الحدود على المقاولون ١ - ٠
خالد ربيع ق ٩٦.. وبه تعادل الداخلية مع الجيش ٢ - ٢
إبنو ق ٩٤.. وفاز الجيش على سموحة ٣ - ٢
طارق سالم ق ٩٣.. وفاز الرجاء على الأهلى ٢ - ١
أحمد رءوف ق ٨٨.. وفاز المصرى على النصر ٣ - ٢
أحمد رفعت ق ٩٥.. وفاز إنبى على دمنهور ٣ - ٢
رمضان صبحى ق ٩٥.. وبه فاز الأهلى على النصر ٢ - ١
طارق أبوالمعاطى ق ٨٨.. وبه فاز بتروجت على الأسبوطى ٢ - ١

مدرب رايح.. مدرب جامى

شهد الموسم مثل غيره من المواسم السابقة تعديلات وتغييرات فى الأجهزة الفنية حتى بلغ عدد المدربين الذين تولوا المهمة حوالى ٤٠ مدربيا.. هناك أندية لم تغير مدربيها مثل الحدود مع بسيونى والمقاصة مع إيهاب جلال والجونة مع تسويل والداخلية مع علاء عبدالعال والشرطة مع خالد القماش والنصر مع سيد عيد.
وهناك مدربين انتقلوا من ناد لآخر مثل طارق



من النجوم الذين تركوا بصمة في تاريخ الترسانة، لعب دوليًا بعد أن توهج محليًا، خاض تجربة احتراف قصيرة في الإمارات، وحقق لنفسه بصمة في تجاربه التدريبية بالخليج. وفي هذا الحوار نتوقف عند حكايات وتفاصيل مهمة في مشوار شاكر عبد الفتاح:

شاكر عبد الفتاح:

ضحيت بالأهلي
حبًا في الترسانة

شورت
الخليلي
«النحس» كان
«وش السعد»
على!

»
في عام
1976 غيروا
اسم اللاعب
المطروود
ليشارك
أمامنا!

»
أول مكافأة
كانت 50
قرشًا.. وبدل
الانتقال بدأ
بجنيه شهريًا



صلاح رشاد
تصوير
مختار الفوالدة

الجويني، ولم يحدث أدنى اعتراض من جانبنا على اعتبار أنه من الإسكندرية، لأن روح التعصب وسوء الظن لم تكن موجودة في هذا الزمن الجميل.

ومتى بدأت تشعر بانك تقف على أرض صلبة؟
- بعد ٤ مواسم وهي الفترة التي يحتاج إليها اللاعب الصاعد لكي يثبت أقدامه ويكتسب الخبرة، وكان هذا رأي المدرب الراحل حمادة الشرقاوي، وكنت أتفق معه تمامًا في هذا الرأي.. واعتقد أن فترة التوجه بالنسبة لي بدأت مع أواخر السبعينات.

وهل كانت هناك مباريات معينة تنتظرها؟
- نعم مبارياتنا مع الفرق الكبيرة مثل الأهلي والزمالك والإسماعيلي والمصري والاتحاد لأنها كانت تحظى باهتمام إعلامي و جماهيري كبير، وكان التالى في هذه المباريات أحياناً مفتاح الانضمام للمنتخب الوطني.

وماذا عن أول مباراة دولية؟
- كانت أمام منتخب السودان في الخرطوم موسم ٧٣ / ٧٤ في تصفيات أوليمبياد ميونيخ وأصيب فيها الخطيب وأنهم مناهضون نظيف. وهل تذكر أفضل مباراة دولية بالنسبة لك؟

- لعبت حوالي ٤٠ مباراة دولية، واعتقد أنني كنت في أفضل مستوياتي في دورة إيران الودية عام ٧٥ وجعلنا فيها على المركز الثاني، وشاركت فيها أيضاً الجرائر و زائير، وكانت مباراتنا مع منتخب زائير ثارية خاصة أنه سبق أن حرمننا من اللقب الأفريقي في البطولة التي أقيمت بالقاهرة عام ٧٤، ولذلك لعبنا للفوز منذ البداية وتحقق لنا ما أردناه وفزنا بثلاثة أهداف سجلت منها هدفاً، وحصلت على لقب أحسن لاعب في المباراة، الأمر الذي دفع الدكتور خطاب طيب المنتخب إلى أن يمنحني ١٠ دولارات من جيبه الخاص.

وأضح أنك كنت من الأعمدة الأساسية للمنتخب في ذلك الوقت؟
- ليس بشكل دائم فأحياناً كنت أتعرض للظلم. ومتى حدث ذلك؟

- في إحدى المرات قبل معسكر للمنتخب وكانت مجاملة بعض لاعبي الأهلي والزمالك أمراً وأردوا عرفاً متبعاً في ذلك الوقت، خاصة الأسماء الرنانة التي لها شعبية وبريق إعلامي، وكان يدرّب المنتخب نينكو فيتش البوغوسلافي ومعه الراحل محمد الجندى، وكانت قد أجريت اختبارات للاعبين، وكنت على رأس قائمة المجيدين في الاختبارات، وفوجئت باستبعادى أنا وعلى خليل وعمر عبدالله والراحل مسعد نور، وكان الغريب أن الحجة كانت الإصابة، رغم أن الاختبارات كشفت زيف هذا الادعاء، وقد اعترف نينكو فيتش بعد ذلك بأن أشياء معينة كانت تفرض عليه، وأنهم المنتخب أمام كينيا بملعبها وعدت لصفوف المنتخب في لقاء الإياب وفزنا بهدفين نظيفين.

وماذا عن المواقف التي لا تنساها في مشوارك الكروي؟

- مواقف كثيرة لم تسقط من ذاكرتي لكنني أتوقف عند زمني الراحل إبراهيم الخليلى الذى كان قد اشترى شورت من إنجلترا مطبوعاً عليه الرقم ١٠ وكان شديد الإعجاب به، وبعد فترة وجيزة أصيب الخليلى فتشاءم من الشورت وأعطاه لزميلنا الآخر إسماعيل عبدالعاطي الذى أصيب أيضاً بعدها بفترة قصيرة، فقال له الخليلى مداعباً «أعط هذا الشورت لشاكر يمكن



شاكر وأبو العز



.. مع الراحل الشاذلى

منه كثيراً، مثلاً استفاد الأهلي من هور فاتيک والأوليمبي من بوبوفيتش والمحلة من إيفان والاتحاد من تاديتش وباقي الأندية التي جنت ثمار أفكار الراحل جلال قريطم.

× هل تذكر أول مكافأة حصلت عليها؟
- كانت ٥٠ قرشاً بعد أن فاز فريق تحت ١٨ سنة ببطولة القاهرة، وكانت هذه المكافأة لكل لاعب من لاعبي الفريق.

ومتى تم تصعيدك للفريق الأول؟
- حدث ذلك عام ٦٨ وكان النشاط الكروي متوقفاً بسبب العدوان الإسرائيلي ونكسة ٦٧، ولتحفيز اللاعبين وتنشيطهم أقام النادي دورى داخلياً مكوناً من ٤ فرق، هذه الفرق مزودة بمجموعة من الناشئين، وكنت في فريق الراحل الشاذلى وفزنا بهذه البطولة التي كانت من أبرز مزاياها إزاحة الريبة من قلوب الناشئين تجاه النجوم الكبار في الترسانة مثل الشاذلى ومصطفى رياض وغيرهما.

ومن الذى صعد للفريق الأول من جيلك من الناشئين؟

- صعد حسن على والجمال ومحسن إبراهيم ومحمود عوض وإسماعيل عبدالعاطي.

× وهل كنت تتقاضى بدل انتقال؟
- لا.. لأنني لم أكن مقيماً في الفريق الأول وكنت مازلت في الناشئين، وشرحت هذا الأمر للراحل فؤاد صدقي المدير الفني للفريق الأول في ذلك الوقت، فقرر منحى ٤ جنيهات شهرياً كبذل انتقال وبالطبع كنت سعيداً بهذه الخطوة.

وماذا عن أول مباراة رسمية مع الفريق الأول؟
- كان ذلك موسم ٧٠ / ٧١ وكانت أمام الاتحاد بالإسكندرية، ورغم أننا أنهز مناهضين مقابل هدف فإن الانطباع عني كان جيداً، وأتذكر أن الحكم الذى أدار المباراة هو العميد إبراهيم

هل الأسرة كانت سبب ارتياحك المبكر بالترسانة؟

- نعم هذه حقيقة.. فقد كان والدى رحمه الله مدير النادي، وكان أخى الأكبر صلاح يلعب في الترسانة، فوجدت نفسي منذ الصغر مرتبطاً بقلعة الشواكيش.

متى كانت البداية؟
- كانت البداية عام ٦٣ بمدسة الكرة بالنادى وكنت في الحادية عشرة من عمري. وهل كانت هناك مدارس كرة في الأندية في هذا الوقت؟

- نعم وكان يُطلق عليها مراكز تدريب وكانت ناجحة جداً وهي من ثمار الراحل جلال قريطم وكيل وزارة الشباب والرياضة في ذلك الوقت والذي قدم خدمة جليلة للكرة المصرية.

كيف ذلك؟
- استقدم ١٥ مدرباً يوغوسلافياً ليشرحوا على مراكز التدريب في الأندية والمدارس الإعدادية أيضاً على مستوى المحافظات، وكان هناك مشرف عام على كل المراكز هو المجرى سابو.. وكان من ثمار هذه الخطوة تفرخ نجوم متميزين في كل الأندية وظهور منتخب المدارس.

وكم كان يتقاضى المدرب الأجنبي في ذلك الوقت؟

- كان يتقاضى ١٨٠ جنيهًا شهرياً وكان مبلغاً فلكياً، وكان الجزء الأكبر من المبلغ تتحمله وزارة الشباب، وأتذكر أن عم الشبوى المدير الفني للترسانة في ذلك الوقت كان يتقاضى ٧ جنيهات، وعندما فاز الفريق بالدورى ارتفع المبلغ إلى ١٢ جنيهًا.

× ومن كان المشرف على مدرسة الكرة بالترسانة؟

- كان اليوغوسلافي ماتيكالو وقد استفدنا

10 دولارات
هدية حصولي
على لقب
أحسن لاعب
أمام زائير



شاكر مع الجيل الذهبي بقيادة الشاذلي ومصطفى رياض



.. مع الحملاوي
وبدر شحاتة
وحسن علي



.. ومع طه شحاتة

وما حكاية العرض الذي جاءك من الأهلي؟
- كان ذلك عام ٧٤ بعد مباراة الأهلي مع ليبي
وارسو البولندي بطل أوروبا في ذلك الوقت
وشارك فيها أنا والراحل الشاذلي، وانتهت
بالتعادل السلبي وطلب مني بعدها أحد مسئولي
الأهلي الكبار الانتقال للفريق مع الوعد بحل
مشكلة الحصول على الاستغناء، وقد احترمت
كلام الرجل وقلت له إن اللعب في الأهلي شرف
لاي لاعب لكنني بصرحة في هذه المرحلة كنت
شديد الارتباط بالترسانة ولم أكن أتخيل أنني
استطيع اللعب لفريق آخر غير.

ومتى كان الاعتزال؟
- عام ٨٥ واتجهت بعد ذلك إلى التدريب الذي
كان على رأس أولوياتي.. وكانت البداية في قطاع
الناشئين بالترسانة.

تجاربك التدريبية في الخليج كانت ثرية
ومتنوعة.. إلى ذلك؟

- هذه حقيقة وأحمد الله على أنها كانت ناجحة
في مجملها فقد دربت في السعودية والإمارات،
ونجرتي في الإمارات امتدت لخمس سنوات على
مرحلتين الأولى مع العربي والثانية مع العين.
تجربتك مع العين حققت نجاحاً ملفتاً ما

السبب؟
- كان المناخ مثالياً في هذه التجربة الرائعة
التي استمرت من عام ٩٤ إلى ٩٨ وبدأت في قطاع
الشباب بالنادي الذي حصل على بطولة الدوري
ثلاث مرات، ودربت الفريق الأول في عام ٩٥
وفاز بدوري السوبر، وحصل الفريق على بطولة
الدوري عام ٩٨، لكن ظروف وفاة والدي في نفس
العام حالت دون أن استمر أكثر من ذلك.
لماذا لم تحقق تجاربك مع الترسانة نفس

النجاح؟
- لأن المناخ مختلف تماماً.. والمدرّب إذا لم يجد
المناخ والأدوات المناسبة فلن يستطيع أن يحقق ما
يطمح إليه.

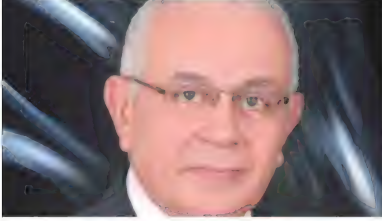
يصاب ونرتاح منه» وأخذت الشورت وكان
«وش السعد» عليّ واحتفظت به لفترة طويلة
جداً، كما أتذكر موقفاً آخر في المنتخب خلال
مواجهتنا لإثيوبيا عام ٧٦ وكان عندهم لاعب
متميز تعتمد العنف معي فطرده الحكم وفزنا
بهذين نظيفين للخطيب، وفي لقاء الإياب فوجئنا
بنفس اللاعب مع إثيوبيا قبل انطلاق المباراة
مباشرة، فشاهده عادل البابلي وعرفه وأبلغ
الكابتن الجندي الذي طلب الانتظار حتى بداية
المباراة لتستفيد من هذا الموقف بعد ذلك، لكن
فوجئنا بأن اللاعب مقيد في المباراة لكن باسم آخر
تماماً! والعجيب أننا فزنا أيضاً في لقاء الإياب
بهذين نظيفين أحرزهما الخطيب صاحب هدف
الذهاب!

ومن اللاعبين الذين كنت تستريح للعب
بجوارهم؟

- إبراهيم الخليلي وأبو العز والحملاوي..
فكنت أستفيد من إرشادات ونصائح الأول.. وكان
أبو العز والحملاوي يمثلان السند والحماية لي
في وسط الملعب، ولا أنكر أيضاً أنني استفدت
كثيراً من الجيل الذهبي خاصة الشاذلي التاريخي
الشاذلي ومصطفى رياض.

وماذا عن المدرب الذين كانت لهم بصمة عليك؟
- كنت حريصاً على الاستفادة من كل مدرب
خاصة أنني كنت أعلم أن التدريب سيكون
مصري بعد الاعتزال، وهناك ٣ مدربين لا
أستطيع أن أنسى بصماتهم وهم عم الشبوي
وحزمة عبد المولى واليو غوسلافي الكسندر.
حدثنا عن تجربة احترافك في الإمارات؟
- كانت عام ٨١ ولمدة موسم واحد فقط بنادي
عجمان الذي كان يلعب في القسم الثاني، وقد
تركني الترسانة هذا الموسم بعد الحاح ومعاونة..
وكان الاستغناء لمدة موسم واحد فقط وقد
لعب معي في نفس الفريق أسامة خليل نجم
الإسماعيلي الأسبق.

أفكار قريظم
أفادت الأندية
المصرية في
الستينات



بقلم:
أنور عبد ربه

الملعب هو «الفيل» في تحديد «الصفقات المضروبة»!!

سوى مكان واحد في القائمة يحتفظ به للطوارئ، ولكنه صرف النظر عن التعاقد مع لاعب أفريقي من بوركينا فاسو ويلعب لفريق صن داونز الجنوب أفريقي. ومن يتابع شبكات التواصل الاجتماعي والمواقع الرياضية، سيجد أن «الهرى والفتى شغال على ودنه» حيث تختلف الآراء بشأن الصفقات الجديدة التي أبرمها كل من الأهلي والزمالك، ومدى جدواها لهذا الطرف أو ذاك، والتشكيك في قدرات وإمكانات بعض الوافدين الجدد، سواء في الأهلي أو الزمالك.. ولست أرى أى وجه للاستعجال في «اللت والعجن» بخصوص الصفقات الجديدة لهذا الطرف أو ذاك، وعلينا أن نترك الحكم على كل هؤلاء النجوم الجدد، للملعب والمباريات، أما الكلام والكلام والكلام فلا طائل من ورأيه، وسيفضح الملعب «الصفقة المضروبة» ويكشفها للجميع، بينما سيرتفع بـ«الصفقة الصالحة» إلى عنان السماء.. وما علينا إلا الانتظار ولن أقول بعد مباراة أو اثنتين أو ثلاث، بل أقول بعد خمس مباريات بالتام والكمال عشان الحكم يبقى نهائي!! ماشي الكلام؟!

«لا تعابرنى ولا أعابرك.. الهم طابلي وطابليك».. مثل دارج هو لسان حال الأهلاوية والزملاوية بعد هزيمة كل منهما بنفس النتيجة صفر/١.. الأول من النجم الساحلى التونسي والثاني من ليوبار الكونغولي في دور المجموعات لبطولة الكونفيدرالية.. وانعكس حال الفريقين في المباراتين على كلمات مشجعي كل منهما على «الفيس بوك» فكانت التعليقات متحفظة بعض الشيء بعيدة عن المبالغة في «التريقة» على غير العادة! وربنا يهدي الجميع.

مباراة الأهلي والجونة في دور الثمانية لكأس مصر والتي انتهت بنتيجة غير مسبوقة ١٣/ صفر لمصلحة الأهلي، ستكتب في تاريخ كرة القدم المصرية في باب «طرائف وغرائب».. فالجونة لكي يعاقب اتحاد الكرة على هبوطه للدرجة الثانية، قام بإشراك مجموعة من الناشئين قال إنهم من مواليد ١٩٩٨ واتضح بعد ذلك أنهم أصغر سناً، بل كان بينهم صبي في الرابعة عشرة من عمره وربما لم يكملها، اسمه زياد وهو نجل أحمد الصحفي المشرف على الكرة في الجونة.. هذا الصبي أصبح أشهر لاعب كرة قدم في العالم بعد أن نشر موقع «ليكيوب» الفرنسي ثلاث صور له إحداها مع حسام عاشور نجم الأهلي تحت عنوان: مراهق في الرابعة عشرة من عمره يلعب في كأس مصر!.. وهنا نقول: من حق الصحفي أن يفرح بابنه ولكن ليس على حساب سمعة النادي وسمعة الكرة المصرية، والخطأ يقع في المقام الأول على اتحاد الكرة الذي سمح بهذه المهزلة التي تستوجب عقاباً رادعاً لنادى الجونة.

ما أسخن حرارة الجو في هذه الأيام من شهر أغسطس والتي أظن أننا لم نشهد مثلها منذ سنوات، فقد ارتفعت درجات الحرارة إلى ما يقرب من الخمسين درجة أحياناً بصرف النظر عما يقوله خبراء الأرصاد الجوية!.. وتترامى مع هذه السخونة الجوية، سخونة من نوع آخر تتمثل في الأخبار الكروية المتلاحقة والتي تتردد هنا وهناك ما بين الحديث تارة عن مفاجآت جديدة سيفجرها هذا الفريق أو ذاك قبل انتهاء المهلة المحددة للميركاتو الصيفي.. وكلام عن تعاقد فيرييرا الزمالك مع الأهلي بعد أن فشل الطرفان في التوصل إلى اتفاق نهائي للتجديد، وفي المقابل حديث عن مدى جدوى وملاءمة استثمارية فتحي مبروك على رأس الجهاز الفني للنادي الأهلي، ولاسيما بعد مباراة النجم الساحلى التي انتهت بفوز الفريق التونسي ١/ صفر من ضربة جزاء مشكوك كثيراً في صحتها.. وما أعقبها من حديث عن احتياج الفريق لمدير فني أجنبي - على شاكلة مانويل جوزيه - يكون من القوة والشجاعة والشخصية - بل والشراسة - ما يسمح له بـ«تلجيم» نجوم الفريق ولأعبيه الكبار قبل الصغار، والأفارقة قبل المحليين، وليته يكون هو مانويل جوزيه نفسه، ولاسيما بعد المشكلات التي ظهرت مؤخراً إثر تصريحات وائل جمعة في حوار طويل لصحيفة «المصرى اليوم» كشف فيه الكثير والكثير، وهو ما لم يكن مسموحاً به على الإطلاق في الأهلي، وكانت نتيجته إقالته من منصبه كمدير للكرة وربما استبعاده من أى منصب آخر، وإن كان ما أعلن هو قبول للاستقالة وليس إقالة.. فضلاً عما بدر من عبدالله السعيد تجاه مديره الفني، وأيضاً طريقة تعامل حسام غالى مع اللاعبين والتي كان قد فضحها وائل في حوار له قبل الرحيل، الأمر الذى تسبب في استبعادهما معا من مباراة النجم الساحلى.. وكلها أمور لم تكن نسمع عنها في النادي الأهلي الذى لم تكن مشكلاته تتجاوز جدران غرفة مجلس الإدارة أو غرفة خلع ملابس اللاعبين. ولعل كل هذه الأمور تدفعنى إلى القول - على غير قناعتى الشخصية - بأن المدير الفني الأجنبي هو المطلوب للأهلى في الوقت الحالى أكثر من أى وقت مضى، دون التقليل من كفاءة وخبرة فتحي مبروك الذى أشدت به في مقال سابق، ولكن للضرورة أحكام، فلن ينصلح الحال في القلعة الحمراء إلا في وجود مدير فني أجنبي ولكن ليس أى أجنبي حتى لا تتكرر مأساة جاريدو «ثانى»!

ويواكب اشتداد درجات الحرارة، زيادة سخونة الأحداث الكروية حيث ما زال ملف الصفقات مفتوحاً حتى نهاية أغسطس الحالى، رغم أن الأهلي أكمل قائمته الأفريقية وإن كانت هناك مشكلة قيد تتعلق باللاعب أحمد الشيخ مهاجم المقاصة والذي ربما يتعرض للإيقاف لتوقيعه المبدئى للزمالك قبل توقيعه النهائى للأهلى.. والزمالك لا ينقصه

>> من يتابع شبكات التواصل الاجتماعي والمواقع الرياضية، سيجد أن «الهرى والفتى شغال على ودنه» حيث تختلف الآراء بشأن الصفقات الجديدة التي أبرمها كل من الأهلي والزمالك، ومدى جدواها لهذا الطرف أو ذاك



معظم الأندية غيّرت جلدّها ودعّمت صفوفها استعدادًا لموسم شاق جديد تبحث فيه عن تحقيق ألام عجزت عن أن تربي النور في الموسم المنقضي. تجديد الدماء وتدعيم الصفوف لم يقتصر على الفرق الكبيرة، وإنما كان للفرق الصغيرة أيضًا نصيب، أملًا في تحقيق مركز متقدم والهروب مبكرًا من منطقة الخطر.

إكرامي مع لاعب الضبعة الجديد يحيى أبو الريش

شبين يراهن
علي الصفقات
الجديدة..
وشربين يبحث
عن المزيد

3 لاعبين
جدد في
الواسطي..
والصفقات
مستمرة في
الضبعة

صلاح رشاد

الأندية تج

مقابل ٤٠ ألف جنيه ولمدة ٥ مواسم، وهاني المصري القادم من غزل المحلة.. ولم يتعاقد بلدية المحلة رسميًا إلا مع لاعب واحد فقط هو عبد الحميد ميدو مهاجم المنصورة.. وما زال ياسر رضوان المدير الفني يتفاوض مع العديد من اللاعبين أصحاب الخبرة بهدف ضمهم لصفوف الفريق.. وفي سمنود يعتبر الجهاز الفني بقيادة محمد صبري اللاعبين الثلاثة الجدد محمد عبدالرازق وبهاء مصطفى ومحمد جمعة بداية سلسلة من الصفقات تهدف لإعادة التوازن للفريق الذي عانى كثيرًا في المواسم الماضية.. ٣ صفقات أبرمها أيضًا دكرنس تمثلت في محمد إبراهيم القادم من السمارد وأحمد مصطفى صانع ألعاب صيد المحلة ومحمد السيد الدشة الذي سبق له اللعب في بلقاس والرجاء.

في جمهورية شبين أبرمت إدارة النادي صفقات اعتبرها الكثيرون جيدة خاصة أنها تجمع بين الخبرة والشباب، فقد تعاقدت

النصر الهابط من الأضواء بوضع عينه علي الصعود رغم صعوبة مجموعة القاهرة.. ولا يتعجل سيد عيد المدير الفني في التعاقدات الجديدة، وإنما يحرص علي أن تكون الاختيارات مفيدة بشكل حقيقي للفريق، وقد تعاقد النصر مع ٤ لاعبين جدد حتى الآن يعتبرهم الجهاز الفني من الصفقات الراحبة وهم محمد حسن ميدو وحازم ممدوح وأحمد عبدالواحد وإسلام مصطفى.. والأخير قادم من الترسانة.

علي منوال النصر يسير فريق الواسطي تحت القيادة الفنية الجديدة المتمثلة في بركات إبراهيم حيث يتأني في اختياراته فلم يتعاقد إلا مع ٣ لاعبين جدد فقط حتى الآن، هم ثنائي أسوان علي الزيني المدافع ومحمد ناجي حارس المرمى.. واللاعب الثالث هو إبراهيم عبدالهادي «توك توك» القادم من كيميا أسوان. في الأسيوطي تعاقدت إدارة النادي رسميًا حتي الآن مع محمد جمال من كفر صقر

لالتقاط الأنفاس بعد موسم صعب مع دمنهور لم يكمل بالنجاح.

>> إبراهيم بعور المدير الفني لنادي شبان قنّا يفاضل بين إقامة معسكر للفريق بمحافظة البحر الأحمر وأسبوط بعد موافقة مجلس الإدارة على إقامة المعسكر استعدادًا لدوري القسم الثالث، كان بعور قد ضم ١٤ لاعبًا جديدًا للفريق الذي يسعى إلى العودة مجددًا إلى دوري القسم الثاني.

>> تعاقدت إدارة نادي القناة برئاسة يحيى المحجوب مع زيدان إسماعيل مدافع فريق نبروه بعد قيام اللاعب بدفع الشرط الجزائي لناديه السابق، ثم أنهى محمد



أحمد عاشور



إبراهيم بعور

>> المهندس خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة وافق على دعم نادي منتخب السويس بمبلغ ٧٥٠ ألف جنيه بالإضافة إلى دعم الإنشاءات بالنادي من خلال استكمال سور النادي وإنشاء ملعب خماسي بالنجيل الصناعي وتطوير أعمال الإنارة بالملاعب الرئيسي واستكمال الأعمال الإنشائية بحمام السباحة، كان وزير الرياضة قد اجتمع بمكتبته مع إسماعيل بدرة رئيس النادي وباقي أعضاء مجلس الإدارة.

>> أحمد عاشور المدير الفني السابق لدمنهور لم يتلق أي عروض رسمية من أي نادٍ حتي الآن.. ويعتبر هذه الفترة فرصة

شباب
المظالم

الكلام وآخره



عندما يدهس وزير الرياضة القانون!!

أصدر المهندس خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة موافقة رسمية على عودة كل من المهندس مصطفى عبد الخالق وأحمد سليمان إلى عضوية مجلس إدارة نادي الزمالك، وتأتي هذه الموافقة في الفترة الحالية بسبب أن اللوائح الحالية معطلة، وغير مفعلة بقرار من اللجنة الأولمبية الدولية التي علقت اللوائح الحكومية حين إصدار قانون الرياضة الجديد.. هذا الكلام قرأته في كل الصحف المصرية ونشرته كل المواقع الإلكترونية وأذاعته القنوات الفضائية وغير الفضائية.. وتعامل الجميع مع قرار وزير الشباب والرياضة على أنه قرار واري لا يمكن التعليق عليه، وقرار حكومي نافذ لا يقبل النقاش.. القرار الوزاري بعودة عضوي مجلس الإدارة لم يجرؤ أحد على مناقشته حتى من الناحية القانونية.. ومر القرار مرور الكرام على كل الناس..

وقبل التعليق على ما صدر من وزير الشباب والرياضة هناك أمور لابد من توضيحها حتى لا يفسرها الآخرون في غير موضعها، وهي أن أحمد سليمان هو واحد من نجوم نادي الزمالك، ووجوده في مجلس الإدارة مكسب كبير، والمهندس مصطفى عبد الخالق مشهود له بالكفاءة والعمل الشاق من أجل مصلحة النادي.. وما أريده من التعليق على قرار الوزير ليس له علاقة بكفاءة وعشق الأثني لنادي الزمالك.. ولكن لابد أن يعرف الجميع أن مصطفى عبد الخالق وأحمد سليمان استقالا من مجلس الزمالك بإرادتهما ورغبتهما، وأن بعض أعضاء مجلس الإدارة وعلى رأسهم أحمد مرتضى منصور بذلوا مجهودا جبارا لإقناع الأثني بالترجع والعودة إلى المجلس وباءت كل المحاولات بالفشل.. ولم يكن أمام وزير الشباب والرياضة سوى قبول الاستقالة التي تضمنت بمرور ستين يوما عليها وفقا للقانون ٧٧ لسنة ١٩٧٥.. وبعد مرور كل هذه الشهور فاجأ الوزير الجميع وأعاد الأثني بدون سند قانوني أو حجة شرعية.

وهذا القرار غير القانوني يعني شيئا واحدا هو أن الوزير دهس قانون الهيئات الذي مازال معمولاً به في مصر.. وجاء الوزير بمبررات فيها مساس بسيادة الدولة وسيادة الوطن، وهي أن اللجنة الأولمبية الدولية علقت اللوائح الحكومية.

يا حضرات هذا الكلام لا يمكن السكوت عليه لسبب بسيط هو أن السيد الوزير جعل اللجنة الأولمبية الدولية فزاعة للرياضة المصرية.. فزاعة تسمح له بدهس اللوائح وتسميح له بتعطيل القانون.. والسؤال الذي يفرض نفسه.. هل الوزير من حقه تعطيل القانون في مصر؟ عموماً انتظر الإجابة!

عبد الشافي صادق
Shafy66@hotmail.com

٢٠١٥/٠٨/١٩ - الأهرام



محمد ناجي



محمد إبراهيم

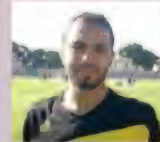
دد دماءها

الصفقات الجديدة في الضبعة مازالت مستمرة وكان آخر المنضمين إلى صفوف الفريق الخماسي بحبي أبو الريش، إبراهيم تزيه مهاجم طنطا، علي خالد ظهير أيسر السماد، وثنائي الأولمبي رمضان إبراهيم ومحمد السيد.. ويبدو إكرامي عبدالعزيز المدير الفني حريضا علي تجديد الدماء بالعناصر التي تمثل إضافة حقيقية للضبعة.

رغم صعود الزرقا حديثا لدوري القسم الثاني فإن إدارة النادي برئاسة سمير موسي تسعى إلى توفير كل العوامل التي تساعد الفريق على دخول حلبة المنافسة مبكرا، وقد تعاقد النادي مع ٧ لاعبين جدد حتى الآن هم ثنائي بلقاس حسن ربيع ورجب الطوخي حارس المرمى، وإسماعيل صادق حارس مرمى السماد، وعادل البلقاسي (السنبلاوين)، عصام نصار (سمنود)، هيثم زغلول (نبروه)، ولاعب الوسط عادل حمودة الذي سبق له اللعب في فرق الاتصالات وبني عبيد والمنزلة.

الإدارة مع إسلام رأفت لاعب وسط بتروجت في صفقة انتقال حر، وحسن فايز من تليفونات بني سويف وثنائي الترسانة محمد ناجح وسامي عبدالستار، ومحمد وجيه قادم من المروج، وسامي أباطة من ناشئي الأهلي وأحمد محمود من قطاع الناشئين بآبني.. طموحات شابين مع الإدارة الجديدة والجهاز الفني الجديد بقيادة طارق السعيد هي الصعود إلى دوري الأضواء بعد طول غياب. لا يبحث شربين عن مركز متقدم في الموسم المقبل بقدر ما يسعى إلى المنافسة بقوة علي الصعود، خاصة بعد أن جددت إدارة النادي الثقة في الجهاز الفني بقيادة محمد بدير، والذي تعاقد حتى الآن مع ٦ لاعبين جدد هم محمد زكريا وكريم سليمان ورضا الترعاوي ومصطفى المهدي وإسلام عادل، وحارس مرمى صيد المحلة محمد فتحي ومازال بدير يسعى للتعاقد مع لاعبين جدد في خطي الهجوم والدفاع.

الكرة يرفض الاستمرار رغم محاولات سمير موسي رئيس النادي إقناعه بالعودة لممارسة مهام عمله.



حسام أسامة

>> إيهاب العوضي مدرب حراس مرمى نادي غزل دمياط مازال يدرس بعض العروض التي تلقاها لتدريب حراس المرمى ومنها عرض نادي شربين.

>> أحمد درة وعمرو طه لاعبا دمياط رحلا عن الفريق لخوض تجربة جديدة.. الأول انضم للمنصورة.. والثاني انتقل لصفوف المريخ مقابل ٣٠ ألف جنيه.

صادق إداري القناة إجراءات قيد اللاعب بمنطقة الإسماعيلية لكرة القدم.

>> عقب فسخ تعاقدته مع نادي القناة بالتراضي.. انضم حسام أسامة لنادي الشرقية للدخان لمدة موسمين، كان اللاعب قد شارك في الموسم الماضي مع بورفؤاد وأحرز ١٢ هدفا، ثم وقع للقناة ولكن بسبب تعاقد النادي مع هشام زكريا كمدير فني رفض اللاعب الاستمرار لخلافت سابقا معه. >> رغم بدء فترة إعداد الفريق الكروي الأول لنادي الزرقا فإن صلاح سالم مدير



اللعبات

الاتحاد يتعلم
الدرس ويبدأ
الإعداد
للمونديال
مبكراً



محمد السقا

أصبح المنتخب الوطني لكرة السلة للناشئين تحت 16 سنة هو الأمل الوحيد للعبة بعد حصوله على البطولة الأفريقية التي أقيمت مؤخراً بمالاي، وتأهله لبطولة كأس العالم التي ستقام في إسبانيا العام المقبل:

بعد التأهل لكأس العالم الصغار أوقفوا مسلسل سة

نتائج إيجابية، أهمها الفوز في مباريات الدور الأول على منتخب رواندا بسهولة بنتيجة ٣٦/٩٥، وتفوق على منتخب الجزائر في مباراة تسببها في معظم أوقاتها لتنتهي لمصلحته بنتيجة ٥٦/١٠٠ ويواصل عروضه الجيدة بالفوز على منتخب غينيا الاستوائية بنتيجة ٤٨/١٤٥، ويحقق بعدها الفوز بجدارة على منتخب نيجيريا بنتيجة ٤٦/١٠٧، ويقدم أفضل عروضه في مباراة دور الثمانية بعدما اصطدم بمنتخب تونس صاحب العروض القوية، لكنه تغلب عليه بنتيجة ٨٥/٩٣ ليواجه بعدها منتخب

جاء فوز المنتخب الوطني بالبطولة الأفريقية لكرة السلة، ومن قبلها حصوله بجدارة على لقب البطولة العربية التي أقيمت بمصر تعويضاً عن إخفاق منتخب الشباب الذي شارك مؤخراً في بطولة كأس العالم التي أقيمت في اليونان، بعدما قدم أسوأ عروضه ليحرز المركز الحادي عشر، بالإضافة إلى فشل منتخب الأنسات تحت ١٩ سنة، الذي احتل المركز الأخير لخسارته في جميع المباريات التي خاضها في كأس العالم بروسيا، لكن منتخب الناشئين نجح في مالي في تقديم عروض قوية وتحقيق

البطولة الأفريقية التي فازت بها مصر مؤخراً.
>> زاهر عبدالباسط المدير الفني السابق لفريق الشعب الإماراتي لكرة السلة يفاضل بين ثلاثة عروض تدريبية عقب عودته من الإمارات لاختيار الأنسب منها في الفترة المقبلة.
>> جابر عبد العاطي المدير الفني لفريق سموحة لكرة الطائرة تعاقد مع محمد أنور لاعب بتروجت السابق لينتقل للفريق في الموسم الجديد.
>> وافق مجلس إدارة الصفاقسي على رحيل إسماعيل معلى لاعب الفريق الأول



خالد عبد العزيز



حسام عبد العزيز

>> خالد عبد العزيز وزير الشباب والرياضة وافق على مضاعفة عدد أعضاء الجمعية العمومية لأندية التنس في الاتحاد ليصل عددها إلى ستة عشر نادياً.
>> حسام عبد العزيز المدير الفني لفريق الزمالك لكرة الطائرة أقنع محمود الباشا لاعب الاتحاد السابق لينتقل لصفوف الفريق في الموسم الجديد.
>> عبد اللطيف عثمان لاعب المنتخب الوطني لكرة الطائرة عاد لصفوف المنتخب بعد غيابه عن المنتخب خلال

شعار اللعبات

الأولمبياد تنتظر الكبار

يبدأ المنتخب الوطني المصري الأول لكرة السلة مشواره في البطولة الأفريقية الـ ٢٨ التي تنطلق منافساتها اليوم بتونس وتستمر حتى الثلاثين من شهر أغسطس الجاري، وهي البطولة المؤهلة لأولمبياد ريو دي جانيرو التي ستقام العام المقبل. يشارك في البطولة ستة عشر منتخباً هي مصر والمغرب وتونس وزيمبابوي وكوت ديفوار والجزائر ونيجيريا والكاميرون وجنوب أفريقيا ومالي وأنجولا والراس الأخضر والجابون وموزمبيق والسنغال وأوغندا. تم تقسيمها إلى أربعة مجموعات حيث يقع المنتخب الوطني في المجموعة الثالثة التي تضم معه منتخبات الكاميرون والجابون ومالي. ومن المنتظر أن تحظى البطولة بمنافسات قوية نظراً لوجود منتخبات تنافس على اللقب مثل المنتخب الأنجولي الحائز على لقب البطولة الماضية، والتي فاز بها ١٢ مرة، بالإضافة إلى منتخب تونس الذي يستغل إقامة البطولة على أرضه ووسط جماهيره المحفزة للتتويج باللقب، بجانب المنتخب الوطني وصيف البطولة السابقة والحائز من قبل على ست بطولات، كما يوجد منتخبات السنغال ومالي وكوت ديفوار.

ويسعى الجهاز الفني للمنتخب الوطني بقيادة أحمد مرعي لتخطي عقبات الكاميرون والجابون ومالي من أجل اجتياز الدور الأول وتكملة المشوار للوصول للدور النهائي من تحقيق الهدف الذي يسعى إليه المدير الفني وهو التأهل لأولمبياد



وط السلة

جيد وتحقيق مركز متقدم لمحو الصورة السيئة التي ظهر بها منتخب الشباب والشابات خلال بطولتي كأس العالم. ويتكون منتخب الناشئين من المصري برانسلاف جيمل المدير الفني الذي قاد منتخب الشباب خلال بطولة كأس العالم في اليونان ومعه عمرو السبخي المدرب العام وإيهاب الألفي مدرب واللاعبون هم طارق ممدوح ومحمد أسامة وحسن معتز ومحمد ممدوح ومحمود بيبو ومروان عمر ومحمد رضا ويوسف ولأه وعصام تامر وعمر قرقرة ومحمد ناصر وعبدالرحمن سمير.

منتخبها. ويسعى اتحاد السلة برئاسة مجدي أبو فريخة لعدم تكرار أخطائه السابقة مع المنتخبات الوطنية التي تاهلت من قبل لكأس العالم، حيث بدأ الاتحاد من الآن في تجهيز برنامج إعداد قوى يشمل إقامة ثلاثة معسكرات في الدول الأوروبية، بالإضافة إلى أنه يجري الآن الاتفاق مع العديد من المنتخبات القوية لأداء مجموعة من المباريات التجريبية لتكون بمثابة بروفة قوية قبل المشاركة في كأس العالم التي يعول عليها الاتحاد أهمية كبيرة في الظهور بمستوى

أنجولا، الذي يُعد واحداً من ضمن المنتخبات القوية في القارة السمراء، ليفوز عليه في مباراة قوية من الجانبين بنتيجة ٥١/٧٤ ليتأهل بعدها إلى نهائيات كأس العالم بإسبانيا ومعه منتخب مالي الذي نجح في التغلب على منتخب الجزائر في مباراة الدور قبل النهائي، لتكون المباراة النهائية بمثابة رد الاعتبار للمنتخب بعدما خسر مباراته الوحيدة أمام مالي في الدور الأول بنتيجة ٧٧/٧٥ لكنه نجح في تعويض خسارته ليفوز بنتيجة ٦٣/٦٤ وسط حزن جماهير منتخب مالي التي حرصت على مؤازرة

>> اتحاد السلة
برئاسة مجدي
أبو فريخة يقيم
احتفالية لمنتخب
الناشئين الحاصل
على لقب البطولة
الأفريقية التي أقيمت



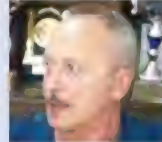
مجدي أبو فريخة

في مالي.
>> أحمد يوسف لاعب فريق الزمالك لكرة الطائرة يخضع لجلسات علاجية تمهيداً لعودته للمشاركة في التدريبات مع فريقه استعداداً للموسم الجديد.

>> عادت بعثة المنتخب الوطني لكرة الطائرة تحت ٢٣ سنة عقب مشاركتها في بطولة العالم التي أقيمت منافساتها في تركيا.
>> تعاقب مجلس إدارة هليوبوليس مع سيد مصطفى المدير الفني لتدريب الفريق الأول لكرة السلة بداية من الموسم المقبل.

>> أحمد سعيد لاعب المنتخب الوطني لكرة الطائرة تم اختياره ضمن منتخب تحت ٢٣ سنة الذي سيشارك في بطولة العالم التي ستقام أواخر شهر أغسطس الجاري وتستضيفها دولة الإمارات.

للكرة الطائرة ليلعب للزمالك في الموسم المقبل.
>> الإيطالي فيرجوني المدير الفني للمنتخب الوطني لكرة الطائرة استبعد من حساباته



فيرجوني

اختيار أشرف أبو الحسن لقائمة المنتخب، لرفضه المشاركة مع المنتخب الثاني الذي يستعد لدورة الألعاب الأفريقية التي ستقام في سبتمبر المقبل وتستضيفها الكونغو.



الالعاب



استكمالاً لسلسلة النجاحات التي حققتها الكرة الطائرة في الفترة الأخيرة تمكن منتخب الناشئات تحت 18 سنة من كتابة اسمه بين الكبار خلال مشاركته في بطولة العالم التي أقيمت مؤخرًا في بيرو:

صهوة الطائرة مستمرة

فيروز الذي بذل مجهودًا كبيرًا خلال فترة إعداد المنتخب، وخاض العديد من المباريات التجريبية من أجل تجهيز هؤلاء اللاعبات بشكل جيد بما يتناسب مع أهمية البطولة التي شارك بها العديد من المنتخبات القوية مثل منتخب بيرو المنظم، بالإضافة إلى منتخبات روسيا وإيطاليا والبرازيل وكوبا واليابان وألمانيا وأمريكا وبولندا والأرجنتين والصين.

وبالرغم من خسارة المنتخب في أولى مبارياته أمام منتخب بيرو بنتيجة ثلاثة أشواط مقابل شوط واحد ضمن منافسات المجموعة الأولى التي ضمت أيضًا منتخبات

قبل بدء البطولة راهن الاتحاد برئاسة فؤاد عبدالسلام على منتخب الناشئات من أجل الظهور بمستوى فني جيد وتحقيق نتائج إيجابية ليس فقط من أجل التمثيل المشرف، ولكن من أجل المنافسة على المراكز المتقدمة، خصوصًا أن هذا المنتخب يضم مجموعة كبيرة من اللاعبات المتميزات اللاتي ينتظرهن مستقبل كبير في السنوات المقبلة مثل مريم متولى وندى حسام وزينة تامر وريم حسن ونورالله ياسين وسلمي محمد ورشا أحمد ونور حسام ومايا ممدوح ورشا أحمد وميار خليفة وهانيا خالد، بالإضافة إلى وجود جهاز فني كفاء بقيادة محمد

منتخب
البنات يلعب
مع الكبار
في بطولة
العالم

محمد السقا

تخدم جميع شباب الوطن وعائلاتهم من خلال إقامة الرحلات السياحية، داخليًا بأسعار مخفضة، وحاليًا تستمر رحلات لزيارة مدينتي الأقصر وأسوان في فنادق عائمة حتى آخر يوم من شهر سبتمبر المقبل.

>> المسؤولين في اتحاد ألعاب القوى قرروا شطب كل من أشرف أمجد محمد رجب، وأحمد أمجد محمد رجب، أحمد أحمد بدير أحمد، ومعاذ محمد صابر محمد، لتخليهم عن الجنسية المصرية مقابل حمل الجنسية القطرية وللعلم لمصلحة قطر.. كما قرروا شطب عبدالحميد خميس الذي



فؤاد عبد السلام



ساندرا سامح

>> اتحاد الطائرة برئاسة فؤاد عبد السلام اختار محمد فرج عضو الاتحاد ليكون رئيسًا لبعثة المنتخب الوطني للشابات تحت ٢٠ سنة الذي سيشارك في بطولة العالم التي ستقام في سبتمبر المقبل في بورتوريكو.

>> ساندرا سامح لاعبة المنتخب الوطني للتنس حصلت على البطولة الدولية للسيدات التي أقيمت منافساتها في مصر بعدما فازت بجدارة في المباراة النهائية على الفرنسية فيكتوريا.

>> مصر في قلبونا.. مبادرة بين وزارة الشباب والرياضة وهيئة تنشيط السياحة

شعار
الالعاب

مهـاب فى منتـخب العـالم لشباب كرة اليد

الأيمن اللاعب الدنماركى يوهان هانسين، وفى مركز صانع الألعاب اللاعب المصرى مهـاب حسام، وفى مركز الدائرة اللاعب الدنماركى سيمون يانسين وفى مركز الباك الأيسر اللاعب الألماني سيمون أرنستاييس وفى مركز الباك الأيمن اللاعب الفرنسى فلوريان ديليسرو.

مهـاب حسام نجم المنتخب الوطنى لكرة اليد للشباب الحاصل على المركز الرابع فى آخر بطولة عالم فى البرازيل تم اختياره ضمن فريق منتخب العالم مع كل من الفرنسى جوليان ماير فى حراسة المرمى، وفى الجناح الأيسر اللاعب السويدى جيرى تولبرينج، وفى الجناح

مجلسا إدارة جديـدان للإبراهيمية وطهطا

خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة.. أصدر قرارًا بتعيين مجلس إدارة مؤقت لنادى الإبراهيمية الرياضى بمحافظة الشرقية لمدة عام، أو لحين موعد اجتماع الجمعية العمومية للنادى لانتخاب مجلس إدارة جديد، وشمل القرار تعيين محمود أحمد محمد رئيساً، وليلي فؤاد صديق نائب رئيس، ياسر محمود أمين أمين صندوق، حمد الله غياتي، محمد السيد علي، أحمد السيد يوسف، جمال عثمان لبيب، أمين صلاح الدين، باسم محمد صلاح، نورا عز العرب، هالة محمد عبد المنعم أعضاء. ومن جهة أخرى أصدر وزير الشباب والرياضة قرارًا بحل مجلس إدارة نادى طهطا الرياضى بمحافظة سوهاج بناء على رأى الإدارة العامة للشئون القانونية، المتضمن ارتكاب مجلس إدارة نادى طهطا الرياضى مخالفات مالية وإدارية، ولم يتم بإزالتها فى المدة القانونية المنصوص عليها فى القانون. وقرر الوزير تعيين مجلس إدارة مؤقت لنادى طهطا لمدة عام له جميع الاختصاصات، ويلتزم بإزالة أسباب المخالفات التى أدت إلى حل مجلس الإدارة المنحل ودعوة الجمعية العمومية للانعقاد قبل انتهاء مدة المجلس لانتخاب مجلس إدارة جديد منتخب. وشمل القرار تعيين كل من: عادل مراد الوكيل رئيساً وعبدالرحيم عبدالرءوف نائب الرئيس ومينى صادق زايد أمين صندوق وإيهاب حمودة وجمال عاطف وعلى إبراهيم صالح وأسامة سراج وطارق سلمان وهشام عبدالرحيم وأحمد عبدالرحيم أعضاء.



خلال المباراة، وتمكن من الفوز بصعوبة بنتيجة ثلاثة أشواط مقابل شوطين، ليحقق المنتخب مفاجأة من العيار الثقيل ويكون أول منتخب وطنى يتأهل لدور الـ ١٦ فى بطولات العالم لكنه خسر أمام الصين بنتيجة ثلاثة أشواط مقابل شوط، وهذا الجهد الذى حققه منتخب الناشئات الذى يظلاله على المنتخب الوطنى الأول، وجعل الاتحاد يقوم بتوفير المناخ الملائم للاعبين الذين يستعدون حالياً للمشاركة فى بطولة العالم التى ستقام فى اليابان فى شهر سبتمبر المقبل من أجل الظهور بمستوى جيد والمنافسة على المراكز المتقدمة.

منتخب المكسيك غاية فى الصعوبة، خاصة أنه لا بديل عن تحقيق الفوز من أجل تكملة المشوار والتأهل للأدوار التالية، مما جعل المدير الفنى يعطيهم دافعا قويا لتحقيق نتيجة إيجابية تضمن لهم الصعود لدور الـ ١٦ بغض النظر عن نتائج المنتخبات الأخرى، وبالفعل يقدم المنتخب واحدة من أفضل مبارياته فى البطولة، بالرغم من قوة المنتخب المكسيكى الذى كان نداً فى معظم فترات المباراة لوجود مجموعة كبيرة من اللاعبين اللاتى قدمن مباراة جيدة، لكن الدافع كان قويا لدى لاعبات المنتخب اللاتى وضح التصميم والإصرار عليهن

المكسيك وتايوان وكوريا الجنوبية، فإن المنتخب استطاع تجاوز الخسارة سريعاً بعدما طالب محمد فيروز المدير الفنى من اللاعبات ضرورة التركيز فى المباراة الثانية أمام منتخب تايوان، من أجل تقديم عرض قوى وتحقيق الفوز لضمان المنافسة والصعود لدور الـ ١٦، وبالفعل تألقت اللاعبات خلالها وفرضن سيطرتهن على مجريات المباراة لتنتهى لمصلحتهن بنتيجة ثلاثة أشواط مقابل شوط، وبعدها لقي المنتخب خسارته الثانية أمام منتخب كوريا الجنوبية بنتيجة ثلاثة أشواط للا شيء لتكون مباراته الأخيرة بالدور الأول أمام

>> اتحاد السلة
يبحث إقالة شريف
عزمى المدير الفنى
لمنتخب الشابات تحت
١٩ سنة عقب احتلاله
المركز الأخير فى
بطولة كأس العالم
التي أقيمت فى روسيا.



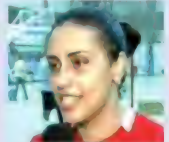
شريف عزمى

>> المنتخب الوطنى لكرة الطائرة تحت
٢١ سنة يتوجه فى سبتمبر المقبل إلى
المكسيك للمشاركة فى بطولة العالم التى
ستبدأ منافساتها فى الحادى عشر من
الشهر ذاته.

المقبل.
>> مجلس إدارة اتحاد السلة برئاسة
الدكتور مجدى أبو فريخة قرر إقالة شريف
عزمى المدير الفنى لمنتخب الناشئات لسوء
النتائج وسوء سلوكه مع اللاعبين. وقرر
مجلس الإدارة تعيين محمد حامد ومعه
الدكتور طارق شكرى لتولى القيادة الفنية
للفريق خلال الفترة المقبلة.

>> أحمد مرعى المدير الفنى للمنتخب
الوطنى لكرة السلة استبعد اللاعب
إبراهيم أبو خضرة من قائمة المنتخب الذى
يشارك فى البطولة الأفريقية بتونس
للإصابة.

يعمل مدربا بالاتحاد
القطرى.
>> شريهان سامح
لاعبة فريق الاهلى
لكرة الطائرة سيدات
عادت للمشاركة فى
تدريبات الفريق عقب
حصولها على إجازة



شريهان سامح

بمناسبة زواجها.
>> الجهاز الفنى لمنتخب الطائرة الثانى
يسعى لإقامة معسكر فى إحدى الدول
العربية قبل دورة الألعاب الأفريقية التى
ستقام فى الكونغو خلال شهر سبتمبر



{الالعبات

وداعا كابتن سيف.. وداعا لأفضل مدرب ميني تنس في العالم.. وداعا لمكتشف المواهب
وصانع النجوم.. وداعا للمحارب والمقاتل وواحد من أبطال حرب أكتوبر.. وداعا للكاتب والمؤرخ
الرياضي الذي أثرى المكتبة الرياضية بكتبه التي يبلغ عددها 24 كتابا كتبها وطبعها ووزعها
على أصدقائه ومعارفه مجاناً:

وداعاً الكابتن سيف



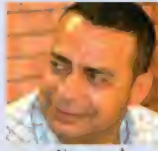
صانع نادية
بتروفا..
ومكتشف
مواهب
التنس

هروب راوية
وشيماء
من جحيم
الروتين في
مصر

حين كان في القوات المسلحة
ومارس اللعبة في الفترة من
١٩٧٢ إلى ١٩٨٣.. وطوال عمله
في القوات المسلحة كان محمد
سيف بطلا في تنس الطاولة
ونجما للمنتخب العسكري.. وبعد
تقاعدته فضل محمد سيف العمل
في التنس واهتم بالميني تنس
في نادي المعادي الذي ارتبط به
منذ عام ١٩٦٠ وحتى رحيله..
وطوال تاريخه الرياضي اكتشف
محمد سيف الكثير من المواهب
وقدم الكثير من النجوم سواء في
مصر أو العالم مثل الروسية نادية
باتروفا الذي تولى تدريبها في
نادي المعادي وقادها إلى العالمية..

من الذي لا يعرف الكابتن سيف
الذي كان يزورنا في مكاتينا يقدم
لنا ما كتب عن التنس وتاريخ
التنس في مصر والعالم.. الكابتن
سيف الذي أحب الناس فأحبوه
على مدار تاريخ طويل من العمل
الشاق والجهد والعطاء.. رحل
الكابتن سيف عنا لكن تبقى
إنجازاته وأعماله وتلاميذه في
مصر والعالم..
ربما لا يعرف البعض من هو
الكابتن سيف صانع النجوم
ومكتشف المواهب في مصر
والعالم والمؤرخ للعبة التنس
بنجومها والمدافع عنها.. الكابتن
سيف كان لاعبا لتنس الطاولة

للسراخ تمكنوا من إنهاء أزمة التاشيرات
الخاصة ببعثة منتخب السراخ المشاركة
في بطولة العالم التي ستقام في بولندا
في الفترة من ٢٥ أغسطس الحالي إلى
الأول من سبتمبر المقبل.. وكان المسئولون
في الاتحاد قد واجهوا بعض الصعوبات
والمشكلات الإدارية مع الجانب الأوروبي
في موضوع التاشيرات.
>>حاتم كمال رئيس لجنة المسابقات في
اتحاد التايكوندو أعلن أن الموسم الجديد
سينطلق يوم ٢٧ أغسطس الحالي وأول
المنافسات هي بطولة الجمهورية للناشئين
في يومي ٢٧ و ٢٨ من الشهر نفسه.



أيمن صلاح



حاتم كمال

>> أيمن صلاح المدير الفني لفريق
الزمالك لكرة اليد قال إن رحلة الفريق إلى
مقدونيا والتي شارك خلالها في بطولة
مقدونيا الدولية كانت ناجحة مائة في
المائة وحقت أهدافها بالنسبة للفريق
الذي لعب مع فرق قوية مثل بنفيكا
البرتغالي وسيسيون البلجيكي وجرب
فيها الجهاز الفني كل اللاعبين خاصة
الصفقات الجديدة وعددها عشرة لاعبين..
وهذه البطولة كانت بروفة جيدة لتجريب
جميع اللاعبين قبل انطلاق بطولة الدوري
في أكتوبر المقبل.
>> المسئولون في الاتحاد المصري

شراع
الالعبات

✧ لوحة الشرف ✧



منتخب مصر للكرة الطائرة تحت 16 سنة

جورج موريس، سيف نوار، يوسف مرجان، يوسف السرجاني، عمر خالد، محمد سامح، شهاب عزب، كريم وائل، يوسف الصافي، عبدالرحمن سليمان، مهند حمام، ميسر أبوريان.. المدير فتي حسن الحصري - المدرب المساعد إسلام عوض.



ومن أهم هذه الكتب الكتاب الذي لم يتوقف عنده الكثيرون وكان يحمل عنوان «يا مبارك.. يا حبيب.. حان لك أن تستريح»، وهو الكتاب الذي حمل رأيه السياسي وطالب فيه مبارك بالتخلي عن السلطة ووجه فيه النقد الشديد لرجال مبارك والكتاب يحمل رقم إيداع ١٤٤٧ لعام ٢٠٠٦ فقد كان الكاتب سيف ناقدًا لاذعًا ومدر بارعا وصانعا ماهرا.. وهو من مواليد بنها عام ١٩٤٩ وتخرج في الكلية الحربية عام ١٩٧٣ وشارك في حرب أكتوبر وكان من رجال الصاعقة البواسل.. رحم الله الكاتب سيف.



نادية باتروفا

مصر في كأس العالم للسيدات عام ٢٠٠١ بتركيا وهي لم تتجاوز الخامسة عشرة من عمرها والتي هربت من الروتين في مصر إلى الولايات المتحدة الأمريكية وتنضم إلى شقيقتها شيماء سيف هناك وهايدى الطباخ التي هربت أيضا من جحيم المسؤولين في الرياضية المصرية.. وقدم محمد سيف للتنس المصري ثلاثة من أولاده. وفي الوقت الذي كان فيه الكاتب سيف يصنع النجوم من خلال اهتمامه بالميني تنس كان يمارس هوايته في الكتابة من خلال الكتب التي قدمها للمكتبة الرياضية وعددها أربعة وعشرون كتابا..

ونادية باتروفا من أسرة رياضية فقد كان والدها مدربا لمنتخب مصر لألعاب القوى ووالدتها عداءة صاحبة برونزية ٤٠٠ متر تتابع في أوليمبياد مونترال بكندا عام ١٩٧٦.. وجاءت نادية باتروفا إلى مصر أكثر من مرة بعد أن ذاع صيتها وأصبحت المصنفة الثالثة عالميا وفي إحدى المرات لعبت مع منافستها البلجيكية جيسيتين هينان والتي كانت المصنفة الأولى عالميا وصاحبة ذهبية أوليمبياد أثينا على ملاعب نادي الجزيرة في مباراة استعراضية.. وقدم محمد سيف الكثير من المواهب مثل راوية سيف أصغر من مثل

>> محمد شعبان
عضو مجلس إدارة
الاتحاد المصري
للتايكوندو اختاره
الاتحاد الدولي للعبة
في منصب نائب
رئيس اللجنة الفنية
بالاتحاد الدولي حتى



محمد شعبان

عام ٢٠١٧.. شعبان وجه الشكر للواء أحمد الفولي رئيس الاتحادين العربي والأفريقي للتايكوندو ونائب رئيس الاتحاد الدولي على دعمه له وحصوله على هذا المنصب الدولي.

>> سامي عبدالرازق لاعب المنتخب الوطني للرمية حقق رقما قياسيا جديدا بواقع ٥٥٧ نقطة في منافسات المسدس ببطولة العالم المقامة حاليا في أذربيجان.. سامي غاب عن المشاركة في البطولات الدولية على مدار العامين الماضيين.
>> مجلس إدارة اتحاد السلة قرر إلغاء بند الثماني سنوات من لائحة النظام الأساسي للاتحاد وسوف يتم عرض هذا القرار على الجمعية العمومية غير العادية التي ستعقد في السادس عشر من أكتوبر المقبل.

>> الاتحاد الأفريقي لكرة اليد برئاسة البنيني منصور أريمو اختار من مصر الحكمين مصطفى المعالي وعبدالعزیز سامي ضمن قائمة الحكام



البنيني منصور

الذين سيديرون مباريات بطولة كأس الأمم الأفريقية التي ستقام بالقاهرة في يناير المقبل والمؤهلة لأوليمبياد ريو دي جانيرو وضمت القائمة أسماء ١٤ حكما من ست دول أفريقية.

ماراثون رياضى لمصر للطيران احتفالا بقناة السويس

معبرين عن فرحتهم بالإنجاز الكبير الذى حققه المصريون فى زمن قياسي». وأضاف علوان «إننا تعمداً اختار موعداً إقامة الماراثون وقت الظهيرة وفى ظل درجات الحرارة المرتفعة لتعبر عن تقديرنا وشعورنا بالمجهود الكبير الذى بذله جميع العاملين فى هذا المشروع وتحملهم كل ظروف الطقس من أجل إنجاز هذا العمل فى الوقت المحدد فهو بحق مجهود يستحق أن يفخر به جميع المصريين أمام العالم أجمع وشرف لنا أن نشارك فى الاحتفال بهذا الحدث. وفى نهاية الماراثون قام الأستاذ مجدى علوان بتوزيع جوائز على الفائزين بالمراكز الأولى فى الماراثون من الرجال والسيدات.



نظمت شركة مصر للطيران للخدمات الجوية ماراثون رياضيا، ضمن احتفالات الشركة الوطنية مصر للطيران بافتتاح قناة السويس الجديدة كونها الناقل الرسمي لهذا الحدث العظيم. وقد صرح الأستاذ مجدى علوان رئيس شركة مصر للطيران للخدمات الجوية قائلاً «شارك فى الماراثون الذى انطلق من مبنى الخدمات الجوية وحتى كوبرى المطار بطريق صلاح سالم أكثر من ٢٠٠ فرد من العاملين بمصر للطيران من الرجال والسيدات فى المراحل العمرية المختلفة مرتدين «تى شيرتات» تحمل شعار قناة السويس الجديدة وحاملين أعلام مصر

400 جنيه «مكافأة» لجميع العاملين بالطيران

قرر الطيار حسام كمال وزير الطيران المدنى صرف مكافأة مالية قدرها ٤٠٠ جنيه لجميع العاملين فى الوزارة والشركات التابعة لها بعد الإشادة التى حظيت بها خطط استقبال الضيوف فى مطار القاهرة والمطارات المصرية، وعلى الطائرات التابعة لشركة مصر للطيران ومحطاتها الخارجية والداخلية، وتقديم جميع التسهيلات للوفود المشاركة فى حفل افتتاح قناة السويس الجديدة.

عبد الناصر حامد مديرا لمباحث المطار

ألواء عبد الناصر حامد، أحد أبناء مطار القاهرة قضى أغلب خدمته فى مباحث المطار، لذلك سعد الجميع بتوليته منصب مدير المباحث خلفا للواء يسرى عبدالعزيز الذى تم تصعيده وكيلا للإدارة العامة لشرطة الميناء، وهما معا كونا قريبا من رجالهما تمكن من ضبط العديد من القضايا المهمة فى أهم الفترات التى مر بها مطار القاهرة الدولى فى الآونة الأخيرة.

الموجة الحارة!

الموجة الحارة التهمت المستقبلين والمودعين لاضطرابهم للانتظار أمام الصالات، وسط الموجة شديدة الحرارة، ومع قرار الأمن منذ شهور، بمنع دخول المودعين والمستقبلين للظروف الأمنية، بالطبع جميعنا نقدر دور الأمن، ولكن فى ذات الوقت يجب إعادة النظر فى قرار المنع من الدخول، لما يسببه من إزمات للمودعين والمستقبلين، وفى ذات الوقت الكافريات التى ستوقف فى ظل القرار، للخسائر المالية البالغة التى منيت بها فى الفترة الماضية!

مصر للطيران تنقل الحجاج الفلسطينيين

ثلاث رحلات يوميا من مبنى الرحلات الموسمية بمطار القاهرة الدولى». وأضاف النحاس أن هذا التعاون ليس الأول من نوعه حيث تحرص الشركة الوطنية منذ فترة طويلة على تقديم خدمات السفر للشعب الفلسطينى الشقيق وتوفير كل سبل الراحة له تخفيفا عن معاناته والظروف المعيشية التى يمر بها، وأكد أن مصر للطيران تقدم جميع التسهيلات لهم بالتنسيق مع الأجهزة العاملة فى مطار القاهرة الدولى.



صرح الطيار هشام النحاس رئيس شركة مصر للطيران للخطوط الجوية «بأنه فى إطار الدور الريادى الذى تقوم به الشركة الوطنية فى خدمة عملائها وخاصة فى منطقة الشرق الأوسط وأفريقيا، وقعت مصر للطيران اتفاقية تعاون مع الخطوط الجوية الفلسطينية بموجبها تقوم الشركة بتسيير ٩ رحلات عارضة لنقل ٢٢٠٠ حاج فلسطينى هذا العام إلى الأراضي المقدسة على أن تبدأ هذه الرحلات فى ٨ سبتمبر المقبل بواقع

وزير الطيران يكرم مضيافة جوية متميزة



كرم الطيار حسام كمال وزير الطيران المدنى المضيافة الجوية من محمد فرج بشركة مصر للطيران للخطوط الجوية ومنحها شهادة تقدير وذلك لتفانيها فى خدمة العملاء ولما أظهرته من روح طيبة وأداء متميز فى عنايتها بسيادة مسنة على رحلة مصر للطيران القادمة من جدة. حضر اللقاء الطيار سامح الحفنى رئيس مجلس إدارة الشركة القابضة لمصر للطيران والطيار هشام النحاس رئيس مجلس إدارة شركة مصر للطيران للخطوط الجوية. وأكد الوزير أنه لا بد من مكافأة هذه النماذج الجيدة التى تعلى قيمة خدمة العملاء والاهتمام بهم وأن رضا العملاء هو من أهم المقومات التى تعتمد عليها شركات الطيران للمنافسة مع الشركات الأخرى، ووجه الوزير بإظهار مثل هذه النماذج الجيدة فى مختلف قطاعات وشركات وزارة الطيران وتشجيعها لتكون قدوة لباقي العاملين.

{ الفن بانوراما



نور الشريف
«شحاتة أبو كف»
وداعاً

برحيل نور الشريف تكون قد انطوت إحدى أهم صفحات النجوم الكبار في الفن المصري.. بل الصفحة التي شطرت بأجمل وأهم الأعمال على كل المستويات سينما وتلفزيون ومسرح وعطاء إنساني وسياسي بفكره وآرائه..



مع بوسي



نور وقت أن كان لاعبا بالزمالك

قدم «غريب في بيتي» بعد اعتذار الخطيب عنه فأبدع في شخصية لاعب الكرة



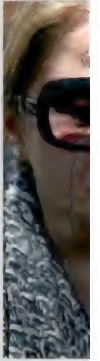
محمود عبد العزيز



الفخراي ووائل نور



بوسي



موهبة، لم يخف انتماءه لنادى الزمالك الذى علم من بناته أنه حصل على الدورى في أيامه الأخيرة، ولم يكن فيلم «غريب في بيتي» الذى قدم فيه شخصية شحاتة أبو بكر لاعب في فريق الزمالك وليد المصادفة، لأن الفنان كان لاعباً بالقلعة البيضاء.. ونعاه نادى الزمالك على صفحته الرسمية.. وأصدر مجلس إدارة النادى بياناً رسمياً بنعاه فيه.. حيث كان نور الشريف قد لعب للنادى تحت سن ٢٠ عاماً ورافق حمادة إمام والجوهري الصغير ومحمد توفيق.. وعندما شاهد المخرج سعد أردش في أحد اللقاءات قال إنه يصلح ممثلاً للمسرح. كان يحرص على الحضور للممالك واجتمع أكثر من مرة بالراحل محمد حسن حلمي لخدمة القلعة البيضاء، وكثيرون لا يعرفون أن فيلم «غريب في بيتي» الذى شاركته بطولته سعاد حسنى عام ١٩٨٢، كان في البداية مرشحاً للقيام ببطولته لاعب الأهلى السابق محمود الخطيب، حتى يضمن للفيلم نجاحاً جماهيرياً، إلا أن سمير سيف كانت له وجهة نظر أخرى، واتفق معه فيها مؤلف الفيلم وحيد حامد بأن من يصلح للدور هو الشاب نور الشريف، الذى كان قد تالق في أعمال كثيرة لكنه لم يكن قد جرب الأداء الكوميدي بهذا الشكل، حيث قدم في الفيلم أداءً كوميدياً باهراً.

الفيلم تدور أحداثه حول لاعب الكرة (شحاتة أبو كف) الذى يحترف الكرة في نادى الزمالك وهو من سكان الصعيد، يقوم بتأجير شقة ولكن يقوم

نور الشريف ليس مجرد اسم في قائمة أهم نجوم الفن، بل تجربة خاصة وحالة إنسانية قلما تمر على شريط الفن الممتد منذ تاريخه في مصر والعالم العربى.

وهو لم ينسحب من بيننا فجأة بل كان قد أعطى للجميع ولما أحبوه صوراً محزنة عن النهاية.. فمنذ أن صعد على خشبة المسرح في مدينة الإسكندرية ليكرم في مهرجانها السينمائى، والكل مصاب بحالة حزن.. قد تكون مؤجلة حتى شاء القدر أن نعيشها وهو يرحل عنا، بعد أن عاش ثلاث سنوات في ألم ومعاناة من انسداد في شرايين الساق ومياه على الرئة والتهاب في الأغشية.

ما قيل عنه في مشهد النهاية يؤكد أنه لم يترك إساءة إلى أحد، عاش فناناً مثقفاً متفرداً بين أبناء جيله بما قدمه من فنون، ستهل تدرس للأجيال القادمة، ستظل أعماله علامات بارزة في صفحات السينما المصرية، أعطى للسياسة حقها فقدم لها أعمالاً كشفت أنظمة سياسية كالكرنك وأهل القمة وناجى العلى وسواق الأوتوبيس وغيرها.. وأعطى رمزاً للرومانسية، إذ سيظل فيلم «حبيبي دائماً» هو أحد أهم الأفلام الرومانسية على الإطلاق، وفي الخيال العلمي قدم الكثير، والأعمال الوطنية أيضاً إذ يكفيه «كتيبة الإعدام» الذى أعطى صورة مهمة للانتماء وقسوة الخيانة.

أما في الرياضة فقدم إلى جانب كونه لاعباً في نادى الزمالك.. فيلم «غريب في بيتي» الذى أعطى صوراً لكيفية حفاظ اللاعب على نفسه وعلى

قال إنه ناصري رغم «الكرنك»، ومنع من التمثيل بسبب ناجى العلى

سبعة أفلام من أفلامه ضمن قائمة أهم 100 فيلم



سيد محمود

كل الضغوط التي كانت ستمارس عليه كان سيموت قبل أن يوقع الاتفاقية، وأنا مع السلام ولكن بعض شروط كامب ديفيد كانت تحتاج إلى تعديل فيما يخص تسليح سيناء، وكان لابد من الاتفاقية ولو تأخرنا لحصلنا على مزايا وفرص أقل.

وأنا كنت صديقاً للرئيس الراحل ياسر عرفات ولكننا اختلفنا بسبب فيلم «ناجي العلي» وزعل ياسر عرفات لأنه تم إبلاغه بأننا نتهم المنظمة في أحداث الفيلم باغتيال ناجي العلي، وأن أبا عمار هو المسئول.. وهذا غير صحيح، وللتاريخ ولأول مرة جاء أبو عمار إلى القاهرة ليمنع عرض فيلم «ناجي العلي» في افتتاح مهرجان القاهرة السينمائي، وقال له الرئيس مبارك: أسامة الباز شاهد الفيلم وهو فلسطيني أكثر منكم.. وسأل مبارك مستشاره الباز هل هناك أي إساءة للمنظمة الفلسطينية فقال «لا» فأمره بعرض الفيلم، وبعدها بشهور تصالحت مع أبو عمار في وجود أسامة الباز، وكنت دائماً التقى به في القاهرة، وأنا أول من قال إن إسرائيل ستتصالح مع الفلسطينيين، وهذا حدث ولم يكن أحد يتخيل أن يدخل أبو عمار فلسطين مع أنصاره من الفلسطينيين.. والانقسام بين الفلسطينيين أكبر خطر عليهم.

وقال نور الشريف: لم أوافق على التطبيع مع إسرائيل بشرط رجوع الأراضي العربية، وأشار إلى أن علاقته كانت قوية بأبوز السادات وقدم فيلم «أهل القمة» والرئيس السادات وافق على عرضه، وكان وزير الداخلية وقتها النوي إسماعيل، وعندما شاهد الفيلم أمر بعدم عرضه، وعندما كلمت الرئيس السادات قال لي أريد أن أشاهد الفيلم، وحذف لقطة واحدة «رثوة توضع في درج ضابط» وأمر بعرض الفيلم كاملاً.

وعن مسلسل «ماتخافوش» كنت أتمنى عرضه أثناء أحداث غزة، ولكن الوكالات الإعلامية تهتم بالعرض في رمضان، والمسلسل لم يكن ليروج لفكرة التطبيع مع إسرائيل، وكان هناك هجوم من الصحافة الإسرائيلية على المسلسل، ولكنه لم يصل إلى محاولة اغتالي أو تهديد.

وقال نور الشريف كنت أتمنى أن يُعرض مسلسل الدالي قبل رمضان، لأن العرض في رمضان أصبح مصيدة مخيفة وأن شخصية الدالي ليست عثمان أحمد عثمان.

هذه الاعترافات وغيرها التي كان يقولها قبل رحيله بإيام تؤكد كم كان مثقفاً ومحباً لوطنه. قال إنه لم تصبه الغيرة يوماً من أي من أبناء جيله، لم يغر من عادل إمام ولا أحمد زكي بل قال إن كل ما قدمه أحمد زكي لا يجبر عن موهبته لأنه أكثر موهبة مما قدمه.

كان صديقاً مقرباً لكل النجوم ومنهم حسين فهمي الذي قال عنه إنه استحق جائزة أفضل ممثل في فيلم «العار» لأن دوره كان صعباً جداً.. وأن من رشح للدور هو يحيى الفخراني لكنه اعتذر، وأن حسين فهمي أبدع في الدور كرجل قانون يفاجأ بأن والده تاجر مخدرات.

تحدث عنه كل النجوم بحب وحن شديد، ونعاه كل الفنانين العرب جمال سليمان ورشيد مشهراوي ونانسي عجرم وكارول سماحة، وسلاف فواخرجي، وأسماء كثيرة.

قدم للمسئمة أكثر من ١٥٠ عملاً، منها سبعة أفلام صُنفت ضمن أهم مائة فيلم في تاريخ السينما المصرية وهو الممثل الوحيد الذي لم يخش العمل مع أي مخرج، بل قدم معظم الشباب وغامر مع محمد النجار الذي كان مساعداً للمخرج ثم أخرج فيلم «الصرخة» مع معالي زايد.. وقدم حتى في آخر أيامه فيلم «بتوقيت القاهرة» مع أمير رمسيس.. وقال إن لديه مشروعات سينمائية يتبنى تقديمها أحدهما كان سيقوم رحمه الله بإخراجه.



قبل شهر من وفاته



نور وى وسارة



العائلي وياسين وإمام



الفخراني وادوار والأنبا بطرس دانيال

عبد الناصر إنني المسئول ضربت التليفزيون «بالقطة» التي أمامي وحدثت قفلة كهربائية، وأضاف الشريف عندما قال الرئيس إنني المسئول، كانت هناك حالة غضب، وعندما أعلن التناحي كان الإنهيار لنا جميعاً، ونزلنا الشوارع لرفض التناحي، وشعرنا باليتم بعد رحيل عبد الناصر.

وعن فيلم «الكرك» والذي يدين جزءاً من الفترة الناصرية قال «قمنا بعمل هذا الفيلم أنا وصديقي المخرج علي بدرخان ونحن في حالة غضب، ولكننا بالمناسبة ناصريون ونعشق عبد الناصر، ولكننا نؤمن بأن هناك أخطاء، وأضاف الشريف (قمنا بعمل فيلم «الكرك» لأننا ضد أي حكم بوليسي، وأنا واثق أن عبد الناصر كان لا يعمل بما يدور في المعتقلات، لم يخف آراءه السياسية، كان صفحة مقروءة)..

والسبب أنه عندما هوجم ومنع عرض أعماله وجلس في بيته بعد فيلم «ناجي العلي» حزن حزناً شديداً لشعوره بأنه يتعرض لظلم بسبب وطنيته وحبه لوطنه.

قال إنه سيظل غاضباً من وجود القواعد الأمريكية في المنطقة العربية، ولو حدثت حرب مع إسرائيل فستقوم أمريكا بإمداد إسرائيل بأسلحة على الأراضي العربية.

والسيناريو الذي تم وضعه بعد حرب أكتوبر يعتمد على تقنيات عربي عربي، وفي الماضي كان هناك توازن قوى أمريكا وروسيا، ولكن اختلف الأمر الآن.. وفي رده على سؤال هل كان الرئيس عبد الناصر سيوقع على معاهدة السلام؟ أجاب الشريف: رغم

صاحبها بعملية نصب بيع الشقة له ولسيدة أخرى في نفس الوقت ويضطر الطرفان للعيش في بيت واحد.

وبرر الخطيبي سبب رفضه للفيلم بعد اعتزاله لعب كرة القدم في مطلع الثمانينيات من القرن الماضي، بأنه ظل يقرأ السيناريو الخاص به لمدة ٣ أشهر أمام المرأة، ليتشعر وقتها بالغرابة الشديدة مما يفعله، حتى قرر الاعتذار عنه، وتم إسناد الدور في المقابل إلى النجم نور الشريف.

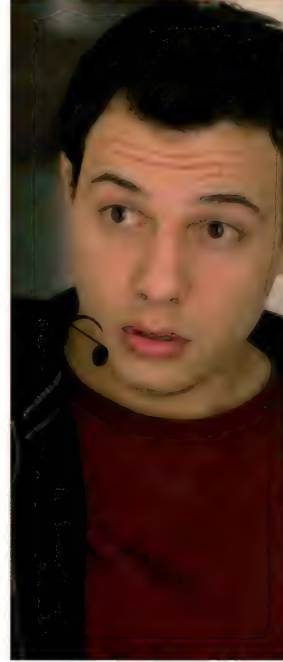
وأن البطل «شحاتة أبو كف» كان لاعباً في نادي الزمالك وليس النادي الأهلي الذي انتمى إليه، وعلى الرغم من أن العمل كوميدي ويروي قصة شاب مكافح فإنني لم أجده هو الأفضل للتعبير عن شخصية لاعب كرة القدم.. إلا أن نور الشريف نجح في أن يقدم منه أسطورة للاعب كرة القدم القادم من الأرياف ليصبح أحد الملع نجوم ناديه.

مشوار نور الشريف بدأ من الصغر، فلم يكن له واسطة حتى يصبح ممثلاً، وحتى عندما شارك في الثلاثية كان بسيطاً هادئاً، لم يكن انفعالياً كباقي الممثلين في بداياتهم.

كانت كل حواراته الأخيرة وخاصة التليفزيونية ومنها حوار مع عمرو الليثي الذي قال فيه «الرئيس الأسبق جمال عبد الناصر كان معجباً بأدوارى في التمثيل وأشاد بي وطلب مقابلتى، وأنا ناصرى ولم أعلن ذلك إلا بعد وفاة عبد الناصر، ولا أنسى خطاب التناحي لعبد الناصر وكنت في بيت صديقي عوض محمد عوض وزكريا يوسف، وعندما قال جمال

«في الثالثة يمين».. كلمات كتبها أحمد طارق يحيى بتلقائية وتم تلحينها بتلقائية وصورها المخرج أحمد البدرى أيضًا بتلقائية، ومن ثم وصلت إلى قلوب مشجعي وعشاق نادي الزمالك بسرعة شديدة حتى أصبحت هي الأغنية المعترية عن فرحة الزمالك بالدورى.. فرحة أحمد طارق مازالت مستمرة نعيشها معه في هذا الحوار..

أحمد طارق يحيى: «الثالثة يمين» حالة شجن أعادت الحماس للزمالك



هل خططت لتقديم أغنية خاصة للدورى؟
- أولاً.. لم أكن أعد أغنية «الثالثة يمين»
للدورى.. ولكنها جاءت في حالة شجن جميلة،
فمن كلماتها نكتشف أنها تعبر عن إحساس
باهمية الجمهور في الملاعب.. بدأت الحالة في
مباراة «النبى والزمالك»، وكنت أنا وصديقى
عمر جابر نجلس في المدرجات، ومن هنا جاءت
الفكرة أن أقدم أغنية للزمالك، وظل الإحساس
والرغبة في تقديم أغنية، حتى فوجئت بعمر و
جمال يلعب مباراة وادى دجلة التي أقيمت
في الجونة.. عندها تحول شعورى بصديقى
وزميلي في الملعب.. عندها أخذنى الحزن إلى
الكلمات.. فبدأت أثناء عودتى من المباراة إلى
المنزل في كتابة الكلمات وتلحينها وأنا في
السيارة.. وبعد ما اكتملت وتحولت إلى حالة
شارك فيها كثيرون من الأصدقاء.

كيف بدأت الكلمات واللحن؟

- بدأت بكلمات من المكان وهو الثالثة يمين..
فاكر أنا أول مرة جيتها كانت من سنين.. ثم
الإحساس بالموسيقى انتهى الكوبليه الأول،
وعدت إلى البيت لتكمل الصورة، خاصة بعد
أن اجتمعنا أنا وأصدقائى في الميكساج عمار
خاطر والوتريات سعيد كمال وأحمد بندارى
والإخراج أحمد المهدي ومدير التصوير أحمد
ببشارى ومونتاج محمد عزت.. تضافرت
الجهود ليخرج العمل بهذه الصورة..
تصوير الأغنية جاء وكأنه معد للبطولة؟
- هو بالفعل تصوير احتفالى.. أخرجها صديقنا



كتبت ولحنت
الأغنية في
السيارة بعد
مباراة إنبي

»

هذه نصائح
طارق يحيى
التي أعيش
بها

»

مثلت في
الشوارع
الخلفية ولست
نادماً على ترك
الملاعب

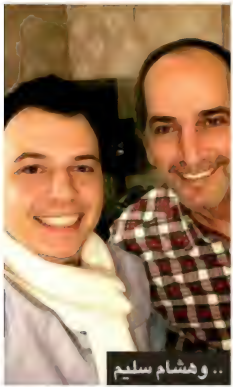
سيد محمود



.. أثناء تسجيل الأغنية مع إدوار



أحمد مع والده طارق يحيى



.. وهشام سليم



.. ومع هندي



.. ومع غادة عادل



.. مع كريم عبد العزيز

حماسية تُعيد وتذكر الجماهير دائماً بالفوز والوصول على الدوري ومؤازرة النادي في كل منافساته.. فحتي وإن لم أكن قد أعددتها خصيصاً للدوري لكنها نجحت في أن تعيد الحماسة للنادي.

والدك لاعب كرة.. ألم تندم على أنك لم تواصل في الملاعب؟

- لعبت في نادي الزمالك ثمان سنوات ثم نادي الصيد.. وتركت الملاعب لأنني أحببت الفن، واعتقد أن الله فتح لي المجال الذي أحبه، وزى المثل ما يقول «يقطع من هنا ويوصل من هنا» بل منحني الله موهبة كبيرة بأن أكتب الأغنيات والحن وأعمل في الموسيقى وأمثل.

تعلمت الموسيقى في مدارس أو معاهد؟
- لا.. تعلمتها دون مدارس أو معاهد من خلال دراسات حرة وعلى اليوتيوب، وحصلت على دورات في إنجلترا وبعد مشاركتي في مهرجان سينما الأطفال بالأوبرا شعرت بأن أمامي الطريق ممهد لأن أقدم ما أحبه من فن..

ما النصائح التي يقولها لك كابتن طارق يحيى؟
- والذي دائماً ما يقدم لي نصائح جميلة، منها لا تخف من أحد طالما أنك تحبه، خليك دائماً واثق في نفسك وفنك وقدراتك، وأهم من كل شيء أن تثق في الله وأن تركز في عملك وتخدمه، وهي النصائح التي دائماً ما أضعها أمامي.. وأعيش بها.

ده كفاية عليا اللحظة دية.. أنا مش أناني بهتف بكلمة من سبع حروف بيهزوا كياني زملكاوي لآخر يوم في عمري.. مالي رباني كان زملكاوي وأسمع كلامي أنا جنب النادي ده وعمري ما هممني أسامي ناس تمشي وناس تفضل بروحها كاسبه احترامي أنا مش برئ لو كان حبي هو اتهامي.. أيوه اتهامي

كثيرون لا يعرفون بدايتك؟
- هو ابنتي الفنية بدأت منذ الصغر وأنا في المدرسة.. ونمت حتى عملت في إحدى شركات الإعلانات الكبرى في مصر ومازلت بها، وأنشأت استديو خاصاً بي، ولحنت أغنيات لإعلانات كثيرة، وأغنيات للوطن، من خلال انضمامي لمركز الإبداع مع المخرج خالد جلال.. وشاركت في أعمال فنية مثل مسلسل «الشوارع الخلفية» مع الفنانين ليلى علوي وجمال سليمان ولهذه التجربة مناسبة حيث رشحتي للعمل أحد كبار مشجعي الزمالك وهو المنتج جمال العدل.

أنت مع أغنيات الأندية كفن له أهميته؟
- في كل دول العالم توجد أغنيات وأناشيد للأندية.. فنادي مثل ليفربول له نشيده الخاص وأغنياته، وتظل الأغنيات دائماً هي ما يبث الحماسة في قلوب الجماهير وهو ما قصده من أغنية الثالثة يمين، أن تكون أغنية

أحمد البدرى، وشارك فيها العديد من نجوم نادي الزمالك القدامى والحاليين مثل (حمادة إمام، حسن شحاتة، أيمن عبدالعزيز، حازم إمام، أشرف قاسم، طارق يحيى، محمد صلاح، نصر إبراهيم، هشام يكن، عبدالواحد السيد، أحمد حسام ميدو، كريم حسن شحاتة، عمر جابر، عبدالحليم علي، طارق مصطفى، جمال عبدالحميد، محمود الخواجة، عادل المأمور، أيمن يونس، سامي الشيشيني، طارق السيد وشيكابالا)..

كلمات الأغنية تعبر عن حنين بالمدرجات؟
- هذا ما كنت أقصده بأن تكون أغنية رومانسية جميلة، فكلماتها تقول:

فاكر أنا أول مرة جيتها كانت من سنين مش هنسي أنا يومها وساعتها كنا ساكتين صوت رج الملعب مرة واحدة تشجيع ملايين با تيشرت العمر آه يا أبيض لو رحت فين عمري ما أحب زيك أنت لو حتى مين.. لو حتى مين

وأسمع كلامي.. أنا جنب النادي ده وعمري ما هممني أسامي ناس تمشي وناس تفضل بروحها كاسبه احترامي

أنا مش برئ لو كان حبي هو اتهامي.. أيوه اتهامي مهما بكاني بيجيلي أنا وقت أكيد ويفرح معاه من تاني ويوما بتبقا الدنيا من الفرحة مش سايعاني



لم يطلب أن
يقف الجمهور
حدادا واكتفى
بالقول.. «الناس
موتي وأهل
الحب أحياء»

هدية «الفخراي» لنور الشريف

يبقى يحيى الفخراي هو النجم المتفرد بين أبناء جيله في قدرته على التواصل مع جمهوره رغم كل الظروف المحيطة بالحالة الفنية.

فحتى وإن تقلص وجود الكبار في الدراما والمسرح يحتفظ هو بمساحة خاصة به، فلا يتفوق عليه فيها أحد.. وإن كان قد غاب عن جمهوره هذا العام، فلم يقدم مسلسلا تليفزيونيا واكتفى بالمسلسل الكارتوني «آيات من قصص القرآن» إلا أنه سارع ليحتل مساحته التي تركها لشهر، فأعاد الجمهور إليه في رائعة مسرحية جديدة هي «ليلة من ألف ليلة» التي افتتحها بالمسرح الخميس الماضي في حضور جمهور وإعلاميين وفنانين.

المسرحية أخرجها محسن حلمي وهي من تأليف بيرم التونسي، بطولة النجم الكبير يحيى الفخراي الذي افتتح بها المسرح القومي بالعنتبة، وكان مقررا أن يتم الافتتاح في العاشر من شهر رمضان الماضي، ولكن تم تأجيله وفي الافتتاح قدم الفخراي كلمة تحية للراحل نور الشريف.

أهدى الفنان يحيى الفخراي، العرض المسرحي (ليلة من ألف ليلة)، الذي يقوم ببطولته، إلى صديقه الذي «طالما وقف على خشبة هذا المسرح (المسرح القومي)، ممثلا ومخرجا» نور الشريف الذي توفي يوم الثلاثاء قبل الماضي، عن ٦٩ عاما.

ولم يطلب الفخراي، قبيل بدء أولى ليلالي العرض، من الجمهور الوقوف حدادا على روح الشريف، مشددا على أن «الناس موتى وأهل الحب أحياء».

ويقول يوسف إسماعيل مدير فرقة المسرح القومي إن «ليلة من ألف ليلة» أوبريت نادر لبيرم التونسي، تم تقديمه أربع مرات من قبل، في الأوبرا القديمة عام ١٩٣١، وفي عام ١٩٥٨ قدم على خشبة المسرح القومي، وقدم عام ١٩٧٢ على مسرح محمد

فريد، كما قدمه الفنان يحيى الفخراي على خشبة مسرح الجمهورية عام ١٩٩٤ من إنتاج دار الأوبرا المصرية، وكان قد شاركت البطولة وقتها المطربة أنغام والمطرب علي الحجار.. أحداث المسرحية تدور حول شحات تم اختطاف زوجته، وبعد عدة سنوات يقابل الرجل الذي اختطف زوجته ويصير بينهما ثار.

العرض بطولة يحيى الفخراي، لطفى لبيب، هبة مجدى، التي تقدم دور ابنة شحاتة المتسول -تمثيلا وغناء-

ويشارك في العرض أيضا.. سلمى غريب، ضياء عبدالخالق، والمطرب محمد محسن ونجوم المسرح

القومي، موسيقى وألحان أحمد صدقي، ديكور محمد الغرابوي، أزياء نعيمة العجمي، تنفيذ موسيقى يحيى الموجي، استعراضات مجدى صابر.



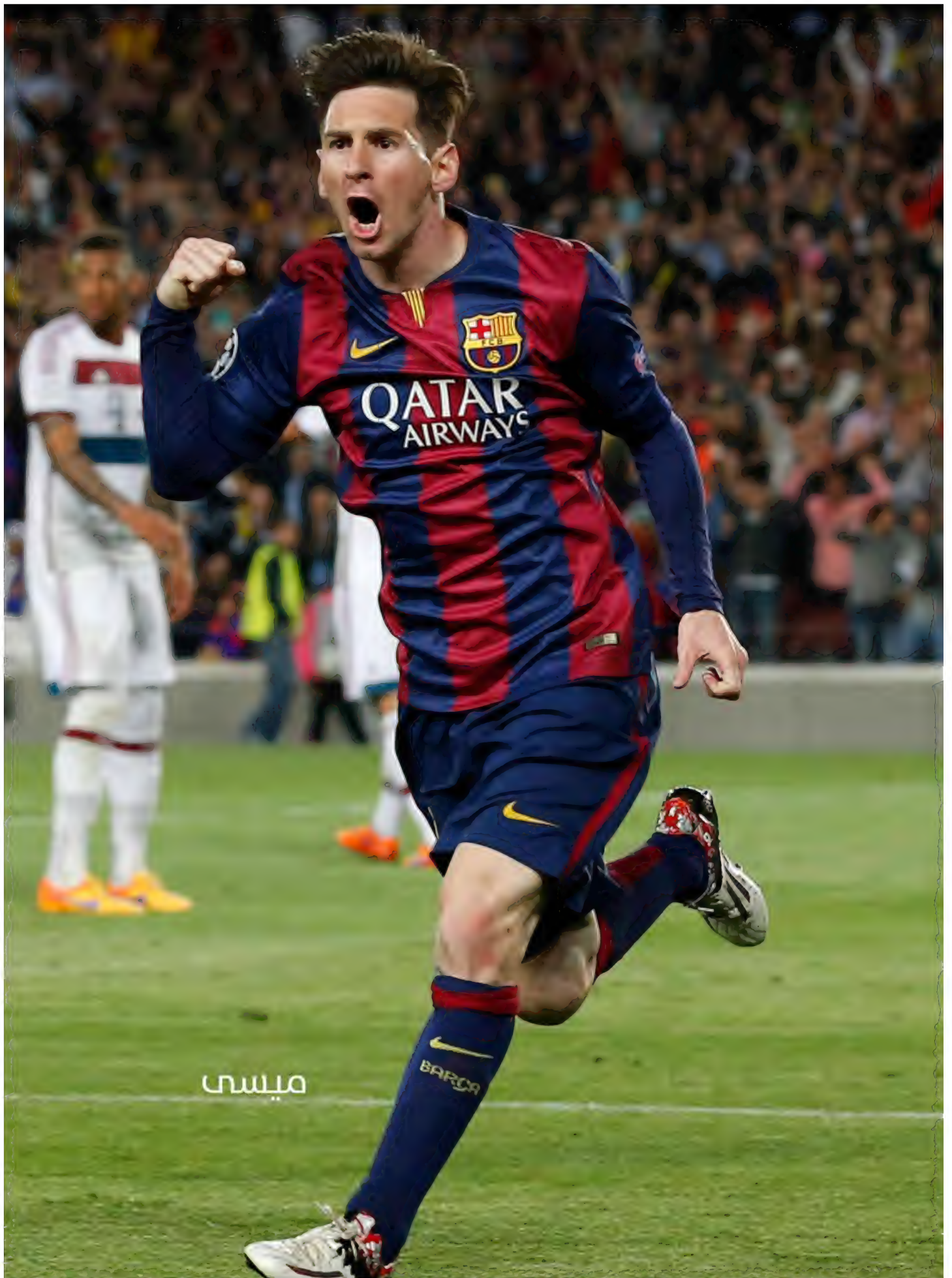
الرياضي

الأربعاء 24 أغسطس 2015 م 47 العدد 156
العدد 156 السنة 26

«الليجا»

الأسطورة الكبرى

إصدار خاص



میسز

الرياضي

رئيس التحرير :
خالد توحيد

رئيس مجلس الإدارة :
أحمد السيد النجار

الثالث.. والبقية تأتي

48 ساعة فقط وينطلق أجمل وأقوى الدوريات الأوروبية.. الليجا الإسباني قمة البطولات وماحب الأرقام القياسية.. معه تختلف الرؤى ويتباين المذاق.. ومع ذلك تبقى متعة المتابعة والمشاركة كما هي.. لا تتغير ولا تتبدل.. ووفاء بالعهد والوعد الذي بات نهجا نسير عليه في الأهرام الرياضي.. تضع بين يديك عزيزي القارئ هذا الإصدار الخاص عن الليجا الذي سينطلق بمباراة واحدة الجمعة المقبل، وهو حلقة في سلسلة الإصدارات الخاصة التي بدأتها بالبريميرليج وواصلناها باليونيسليجا.. وكما هي مثيرة وممتعة مباريات الليجا بكل ما فيها من صراعات منذ انطلاقه قبل 86 سنة بين الفرق الـ 59 الذين شاركوا في هذه البطولة إلى الآن.. ولكن يظل الطعم الخاص والمذاق المختلف في مباريات الكلاسيكو بين النادي الملكي والمديريدي ومنافسه التقليدي الكاتالوني.

في هذا العدد تحدثنا عن الماضي والحاضر.. رصدنا الفرق بكل نجومها وكتبتنا عن الريال بكل بطولاته الـ 32 باعتباره صاحب الرقم القياسي من حيث ميد الألقاب، ولم ننس برشلونة الوصيف الذي تخطى الخط عنه في بعض المواسم وعانده التوفيق في مواسم أخرى ومع ذلك يشغل المركز الثاني بـ 23 لقباً آخرها لقب الموسم الماضي الذي جاء عن جدارة بفضل كوكبة النجوم التي تقوده إلى منصات التتويج.. ويأتي في مقدمتهم دون شك ليونيل ميسي ساجر الكرة.. وحتى رونالدو والنشو الذي يعيشه لم يستطع الاقتراب منه من حيث الموهبة ولا عدد الأهداف حيث يأتي ميسي في مقدمة قائمة هدافي الليجا على مر التاريخ بتسجيله 286 هدفاً.

ولم ننس أن تضع بين يديك عزيزي القارئ جدول المباريات كاملاً.. وكل ما نلهم به أن تبقى مغنا.. تتفق معنا كثيراً وتختلف أحياناً.. المهم أن تبقى وأن تدوم العلاقة ولا تنقطع.

الرياضي



الليجا.. دوري الكلاسيكو الكبير

أهلا راموس وإنيستا

وداعاً كاسياس وتشابي

8.. أول مواسمه بعد الثلاثين

9.. الجدول الكامل للمباريات

13 ليونيل ميسي.. الأسطورة تعود للغناء

14 نجوم المتعة.. القائمة الكاملة

15 عمرو طارق.. فرعون مصري في الليجا

16 18 فريقاً في حرب «الظل»

تلفون: ٢٥٧٨٦١٠٠ - ٢٥٧٨٦٢٠٠ - ٢٥٧٨٦٣٠٠ - فاكس: ٢٧٧٠٣٨٠١ : fax ٢٧٧٠٣٨٠١ - الإعلانات: Ryadi-adv@ahram.org.eg
طبع في مطابع الأهرام التجارية - قلوب - مصر

الدوري
الإسباني

العالم بأكمله يحبس أنفاسه عندما يحين موعد الكلاسيكو.. وتتجه كل الأنظار
لـ 90 دقيقة كاملة لمتابعة أقوى منافسات كرة القدم في المعمورة حينما
يلتقي الكيكران ريال مدريد وبرشلونة بحثا عن بطولة خاصة وكذلك 3 نقاط
في عالم الليجا.



LFP

برشلونة
وريال مدريد
في حرب
جديدة بحثا
عن لقب 2016

الملكى أبقى
على رونالدو
ويستعين
بالشباب
والمدرّب رافا

البارسا فاز
بالرباعية
وضم توران
ويراهن على
ليو الرهيب

محمد أبو الغيثين

الليجا.. دوري الكلاسيكو الكبير

٤ - الأرقام التي تليها العدد ١٢٢٩



الملاعب

برشلونة:
كامب نو

ريال مدريد:
سنتياجو برنابيو

هي مناسبة تتكرر مرتين ذهابا وإيابا ولكنها الأهم في إسبانيا وخارجها.

وفي مصر تحديدا أصبحت مواجهات الكلاسيكو بين ريال مدريد وبرشلونة في آخر الألفية الثالثة بشكل عام وآخر ٦ سنوات بشكل خاص مصدر دخل كبير للكوفي شوبات والمقاهي الشعبية حيث يحتشد الآلاف للبحث عن المتعة ومشاهدة الصراع الرهيب بين ليونيل ميسي وكريستيانو رونالدو أفضل من يلعبان كرة القدم في السنوات الأخيرة. ومع انطلاق الدوري الإسباني الممتاز (لا ليجا) أو «ليجا ٢٠١٥-٢٠١٦» تنحصر المتعة والإثارة والمنافسة على اللقب والمتابعة على ٣٦ مباراة لريال مدريد و٣٦ مباراة لبرشلونة بالإضافة إلى مباراتي الكلاسيكو بينهما في الدورين الأول والثاني والتي دائما ما تكون هي الأعلى مشاهدة في العالم بأسره.

ويمثل الليجا في نسخته الجديدة ٢٠١٥-٢٠١٦ تحديا كبيرا وأضحى بالنسبة للفريقين لتدشين عصر جديد في مسيرتهما الكروية سيكون له تأثير هائل في السنوات المقبلة، فالريال يبدأ رحلة جديدة مع مدرب من أبناء النادي واختفاء سياسة التعاقدات مع مدربين أجانب لأول مرة منذ سنتين طويلة أما البارسا فهو يدخل زمنا إداريا مع بارتوميو رئيس النادي المنتخب هذه المرة والذي أثير حوله جدل واسع حول كفاءته الإدارية.

البداية من الأقدم وحامل اللقب في نفس الوقت وهو برشلونة الذي يخوض موسما والعالم بأسره يتابعه باحترام بعد أن حقق اللقب الرابع في عامه التاريخي ٢٠١٥ مؤخرا بالفوز على إشبيلية ٥-٤ ونال كأس السوبر الأوروبي وإن كان الأداء أثار جدلا واسعا حول مستقبل الفريق الكاتالوني في موسم صعب ينتظره.

ويمثل برشلونة «روح وقلب وعقل» إقليم كاتالونيا أحد أقاليم إسبانيا ومصدر صراع دائم في رأس الدولة هناك بسبب رغبة مواطنيه في الانفصال وهو ما بعد حرمانا للعالم بأسره كرويا من متعة مشاهدة كلاسيكو يتكرر مرتين في الليجا بين البارسا والريال وكذلك اختفاء تام للمنافسة الحقيقية على اللقب المحلي الأكبر في البلاد.

وبالنظر إلى تاريخ برشلونة نجد أنه تأسس عام ١٨٩٩، ونجح في إحراز لقب الليجا ٢٣ مرة وهو ما يضعه في المرتبة الثانية ضمن قائمة الأكثر حصولا على لقب بطل الدوري الإسباني منذ ظهور البطولة إلى النور.

ويضم في تشكيلته لاعبين تخطت أسعارهم في بورصة الانتقالات مليار يورو بالتمام والكمال يتقدمهم ليونيل ميسي أفضل لاعبي العالم ٤ مرات والساحر البرازيلي نيمار داسيلفا والهداف الأوروغواياني لويس سواريز وكتيبة الإسبان يتقدمهم أندرياس إنييستا وجيرارد بيكيه وجوردي ألبا وسيرجيو بوسكيتس وبيدرو رودريجيز بالإضافة إلى البرازيلي داني ألفيش والأرجنتيني خافيير ماسكيرانو والألماني تير شتيجن والتشيلي كلاوديو براهو والفرنسي جيرمي ماتيو.

ويتولى تدريب البارسا للموسم الثاني على التوالي لويس إنريكي ابن النادي الذي لمع في صفوفه لاعبا في التسعينيات.

وحقق لويس إنريكي بداية مرعبة له في مسيرته لا تقل إثارة عما حققه ببج جوارديولا في موسم

٢٠٠٨-٢٠٠٩ حيث نجح إنريكي في إحراز ٣ ألقاب كبير في الموسم الماضي والأول له وهو إنجاز كبير كان كفيلا بالإبقاء عليه ومنحه عقدا جديدا خاصة بعد إثارة جدلا واسعا في الموسم الماضي بخلافاته الضخمة مع ليونيل ميسي نجم الفريق.

ويواجه برشلونة أزمة وحيدة في موسمه الجديد تتمثل في عدم الاستفادة من الصفقات الجديدة إلا في يناير المقبل وهو ما يعني بقاء الساحر التركي أردا توران المنضم من أتلتيكو مدريد مقابل ٤١ مليون يورو خارج الملاعب حتى ذلك التاريخ.

أما ريال مدريد فهو نادي العاصمة الذي يعشقه مشجعو مدينة مدريد ويمثل روح إسبانيا وتأسس عقب ظهور البارسا بـ ٣ سنوات أي في عام ١٩٠٢، وله عداة تاريخية وشرس ومحوم مع برشلونة.

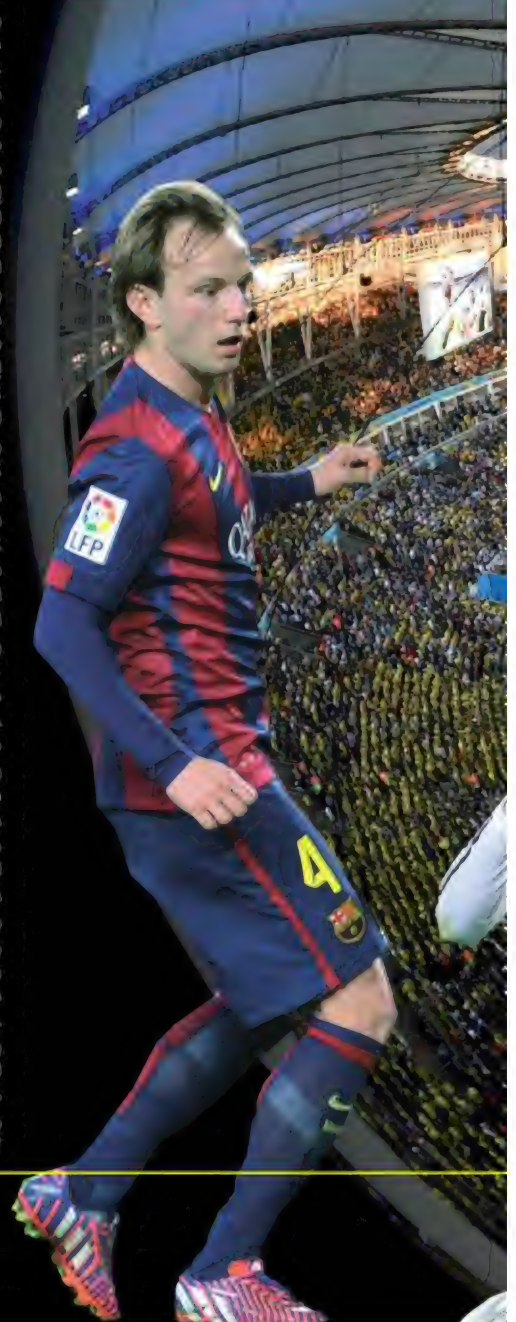
ويعد ريال مدريد الأعلى تتويجا ببطولة الدوري الإسباني حيث توج بطلا ٣٢ مرة وهو يتفوق على البارسا وهو مصدر فخره كما يتفوق عليه في عدد مرات التتويج بطلا لدوري أبطال أوروبا. ويشعر ريال مدريد بأنه بات في وضع حرج خاصة مع عصر فلورنتين بيريز رئيس النادي في ولايته الثانية الممتدة منذ عام ٢٠٠٩، حيث أنفق الكثير من الأموال ولم يحقق لقب بطل الدوري إلا مرة واحدة على سبيل المثال.

ويدخل الفريق الملكي موسمه الجديد مع رافائيل بينيتيز المدير الفني ابن النادي الذي عمل مساعدا للأسطورة ديل بوسكي في مطلع الألفية الثالثة، قبل أن ينتقل بين أندية فالنسيا الإسبانية وليفربول وتشيلسي قطبي الكرة في إنجلترا والإنتر ونابولي في إيطاليا خلال آخر ١٥ عاما، وهو يبحث عن مصير مختلف عن الإيطالي كارلو أنشيلوتي والبرتغالي جوزيه مورينيو.

وتضم تشكيلة ريال مدريد برقا تفوق قيمته في بورصة الانتقالات مليار يورو يتقدمهم النجم الكبير كريستيانو رونالدو أفضل لاعبي العالم ٣ مرات من قبل، وبنجانبه سيرجيو راموس وجاريت بيل وكريم بنزيمة وجيمس رودريجيز وإيسكو وتوني كروس ومارسيلينو وبيبي. وضح ريال مدريد أسماء جديدة في كتيبته مثل دانيلو ظهيره الأيمن الوافد من بورتو البرتغالي بالإضافة إلى إعادة مواطنه البرازيلي كاسيميرو لاعب الوسط المدافع من إعاره أيضا في بورتو ويمنح فرصا لمجموعة من الشباب أمثال تشير شيف ونايتشو وخيسي في الموسم الجديد.

ويمثل الموسم الجديد نقطة تحول بالنسبة لريال مدريد حيث يسعى خلاله لكسر عقدة الليجا التي لم يفز بها لـ ٣٢ موسم متتالية بخلاف تحقيقه اللقب مرة واحدة في آخر ٧ مواسم.

وبالنظر إلى سجلات التاريخ نجد أن الدوري الإسباني مع تعاظم إيرادات البث الفضائي وبيع الحقوق أصبح ريال مدريد وبرشلونة هما الأكثر برقا على الإطلاق خاصة في السنوات العشر الأخيرة لاحتكارهما العائد الأكبر مما أسهم في تدعيم صفوفهما بالكثير عدد من النجوم على حساب باقي الفريق، وخلال آخر ١٠ نسخ للبطولة نجد أن اللقب انحصر بين ريال مدريد وبرشلونة ولم يخرج منهما إلا مرة واحدة لأتلتيكو مدريد عام ٢٠١٤ وهو ما يعكس السيطرة والنفوذ الكبير الذي يملكه الفريقان حاليا في الوقت الحالي.



الدوري الإسباني



LFP

قادة جدد في تشكيلة ريال مدريد وبرشلونة خلال الموسم الجديد بعد أن فرضت الظروف تغييرات في الخريطة داخل الناديين على صعيد «القيادة»، وهي قيادة تأتي وفقاً لنظام وتقليد يسير عليه الناديان وهو «الأقدمية».



جهاز الريال

راماتيل بينيتيز
المدير الفني
فيرناندو هيرو
مدرب مساعد
باول كليمون مدرب
مساعد
فيليام فيكي
مدرب الحراس
جيوفااني مدرب
بدني



جهاز البارسا

لويس إنريكي
المدير الفني
خوان أونزو مدرب
مساعد
خوسي رامون
مدرب مساعد
إيدو بونس مدرب
بدني
باكو سيرول مدرب
بدني

أهلاً راموس وإنيستا

يحمل شارة القيادة في ريال مدريد سيرجيو راموس ٢٩ عاماً قلب الدفاع وأحد أبرز لاعبيه في آخر ١٠ سنوات وكذلك هو الأكثر إخلاصاً كما يطلقون عليه في النادي الملكي وارتدى الشارة كثيراً في الموسم الماضي حينما كان إيكير كاسياس حارس المرمى يجلس بدلاً في المباريات في تلك الفترة. وبعد كريستيانو رونالدو وبيبي نجم البرغال هما الثنائي الذي يتوب عن سيرجيو راموس في حمل شارة الكابتن.

في المقابل يحمل شارة القيادة داخل تشكيلة برشلونة أندرياس إنيستا ٣١ عاماً صانع الألعاب وأحد أبرز لاعبي الجيل الذهبي في آخر ١٠ سنوات، وجرى تجهيزه لهذه المهمة في الموسم الماضي التي كان فيها نائباً لتشابي هيرنانديز وحمل الشارة في الكثير من المباريات التي جلس فيها تشابي بدلاً، ويمثل إنيستا مصدر فخر للبارسا بوصفه صاحب هدف فوز إسبانيا ببطولة كأس العالم في عام ٢٠١٠ على حساب المنتخب الهولندي في المباراة النهائية.

وفي حالة غياب أندرياس إنيستا ستتحول القيادة إلى الثنائي سيرجيو بوسكيتس لاعب الوسط المدافع وليونيل ميسي رأس الحربة وكلاهما أيضاً يرتدي الشارة منذ فترة.

أساطير الريال:

دي ستيفانو - بوشكاش - بوتراجينيو - راعول جونزاليس - هوجو سانتشيز - فيرناندو هيرو - كاسياس - زيدان - روبرتو كارلوس - رونالدو - كريستيانو رونالدو - لويس فيجو.

كانا متنافسين داخل الليجا ولكن شركاء في القيادة مع المنتخب الإسباني..
يملكان شعبية جماهيرية جارفة وحققا لبلدهما إسبانيا ما لم يحققه أحد من
قبلهما.. ويمثلان معا رمز الشموخ والوحدة داخل صفوف المنتخب الإسباني
بعيدا عن خصام وعداء العاصمة في مدريد والإقليم في كاتالونيا.

وداعا كاسياس وتشابي

هما نجمان كبيران صاحبا تاريخ كروي حافل ولكنهما يغيبان عن المشهد لأول مرة منذ سنين طويلة بعد أن قررا الرحيل حفاظا على الصورة الجميلة لهما في عيون الملايين في ريال مدريد وبرشلونة.
كاسياس - تشابي.. رمزان كبيران في عالم الكرة الإسبانية لعبا دور القيادة في حصول المنتخب على ثلاثيته التاريخية من التتويج بطلا لكأس العالم في جنوب أفريقيا ٢٠١٠ وكذلك الفوز ببطولة كأس الأمم الأوروبية مرتين عامي ٢٠٠٨ و ٢٠١٢ وهي ثلاثية تاريخية جعلت من إسبانيا قوة كروية عظيمة بعد عقود طويلة من أداء دور «ضيف الشرف». وترك إيكر كاسياس ٣٤ عاما فريقه الملكي ريال مدريد بعد مسيرة طويلة امتدت لـ ١٦ عاما مع الفريق الأول واختار الانتقال إلى بورتو البرتغالي في صفقة مجانية تقديرا لتاريخه الذي يجعل منه أفضل حارس مرمرى أنجبته قلعة مدريد على الإطلاق، فيما هرب تشابي هيرنانديز ٣٥ عاما صانع الألعاب الموهوب من دكة البدلاء في برشلونة بعد مسيرة عطاء كبيرة لنفس الفترة واختار اللعب للسد القطري في الموسم المقبل. ويعتبر إيكر كاسياس وتشابي أكبر نجمين يتركان الليجا في موسمه الجديد ٢٠١٥-٢٠١٦.

أساطير البارسا:

يوهان كرويف - دييجو أرماندو مارادونا - بيب جوارديولا - رونالد كويمان - روماريو - بيول - ستويشكوف - تشابي هيرنانديز - رونالدينهو - أندرياس إنييستا - ميسي.

الدوري الإسباني



LFP

هو النجم الأوحـد بالنسبة لفريق ريال مدريد في آخر ست سنوات ويمثل قلبه النابض وعقله المفكر وهـدافه الأول الذي نجح في تسجيل أكثر من 200 هدف في فترة زمنية قصيرة بات معها من هـدافي الفريق وأسطورة حقيقية فرضت نفسها مثل أساطير أخرى من بينها زيدان وراؤول جونزاليس.

CR...

أول مواسمه بعد الثلاثين

يدخل رونالدو ٣٠ عاما الموسم الجديد في وضعية صعبة حيث لا يلقى الدعم الكبير من جانب المدرب رافائيل بينتيز بعكس سابقه أمثال مورينو وأنشيلوتي كما جرى تعديل مركزه إلى رأس الحربة رغم أنه ولن يكون بمقدوره التحرك بحرية في الملعب كما كان الحال في الماضي. ويمثل الموسم نقطة تحول في حياة رونالدو الكروية بعد أن تخطى الثلاثين، حيث يعد موسما لحسم مستقبله سواء بالاستمرار في حالة احتفاظه بمعدلاته التهديدية الكبيرة أو بيعه بعد عام. وتمثل الليجا بالنسبة لرونالدو عقدة كبيرة حيث لم يحقق اللقب إلا مرة واحدة فقط في ٦ مواسم وكان ذلك في موسم ٢٠١١-٢٠١٢ وهو معدل ضعيف جدا من البطولات. ولكنه في المقابل خطف الأنظار له بجهد الشخصي الذي منحه لقب هداف الليجا ٣ مرات وحقق أرقاما قياسية من بينها تسجيل أكثر من ٥٠ هدفا في موسم واحد، كما يعد الاسم الأعلى شعبية داخل النادي الملكي وهو من عظماء الكرة في التاريخ ونال الكرة الذهبية ولقب أفضل لاعبي العالم ٣ مرات من بينها مرتان في الريال عامي ٢٠١٣-٢٠١٤ والثالثة كانت مع مانشستر يونايتد الإنجليزي عام ٢٠٠٨. ويعد رونالدو صاحب أعلى أجر سنوي بين لاعبي ريال مدريد عبر تاريخه ويبلغ ١٨ مليون يورو بخلاف ما أنفقه النادي في صيف عام ٢٠٠٩ لشراؤه من مانشستر يونايتد مقابل ٩٦ مليون يورو.

أعلى 5 صفقات في تاريخ الليجا

«جاريث بيل» من توتنهام إلى ريال مدريد 100 مليون يورو

«رونالدو» من مانشستر إلى ريال مدريد 96 مليون يورو

«سواريز» من ليفربول إلى برشلونة 85 مليون يورو

«روجر ريجيرز» من موناكو إلى ريال مدريد 81 مليون يورو

«زيدان» من بوفنتوس إلى ريال مدريد 67 مليون يورو



LFP



جدول المباريات

الأسبوع الخامس

التوقيت	التاريخ	المباراة
٥.٠٠	٢٣ سبتمبر	أتلتيك بلباو * ريال مدريد
٥.٠٠	٢٣ سبتمبر	أتلتيكو مدريد * خيتافي
٥.٠٠	٢٣ سبتمبر	ريال بيتيس * ديبورتيفو لاقورونيا
٥.٠٠	٢٣ سبتمبر	سيلتا فيجو * برشلونة
٥.٠٠	٢٣ سبتمبر	إسبانيول * فالنسيا
٥.٠٠	٢٣ سبتمبر	ملقا * فياريال
٥.٠٠	٢٣ سبتمبر	رايو فالكانو * سورتج خيخون
٥.٠٠	٢٣ سبتمبر	لاس بالماس * إشبيلية
٥.٠٠	٢٣ سبتمبر	ليفانتي * إيبار
٥.٠٠	٢٣ سبتمبر	غرناطة * ريال سوسيداد

الأسبوع الأول

التوقيت	التاريخ	المباراة
٨.٣٠	٢١ أغسطس	ملقا * إشبيلية
٦.٣٠	٢٢ أغسطس	ديبورتيفو لاقورونيا * ريال سوسيداد
٦.٣٠	٢٢ أغسطس	إسبانيول * خيتافي
٨.٣٠	٢٢ أغسطس	أتلتيكو مدريد * لاس بالماس
١٠.٣٠	٢٢ أغسطس	رايو فالكانو * فالنسيا
٦.٣٠	٢٣ أغسطس	أتلتيك بلباو * برشلونة
٨.٣٠	٢٣ أغسطس	سورتج خيخون * ريال مدريد
١٠.٣٠	٢٣ أغسطس	ريال بيتيس * فياريال
١٠.٣٠	٢٣ أغسطس	ليفانتي * سيلتا فيجو
٨.٣٠	٢٤ أغسطس	غرناطة * إيبار

الأسبوع السادس

التوقيت	التاريخ	المباراة
٥.٠٠	٢٧ سبتمبر	برشلونة * لاس بالماس
٥.٠٠	٢٧ سبتمبر	ديبورتيفو لاقورونيا * إسبانيول
٥.٠٠	٢٧ سبتمبر	ريال مدريد * ملقا
٥.٠٠	٢٧ سبتمبر	ريال سوسيداد * أتلتيك بلباو
٥.٠٠	٢٧ سبتمبر	إشبيلية * رايو فالكانو
٥.٠٠	٢٧ سبتمبر	فالنسيا * غرناطة
٥.٠٠	٢٧ سبتمبر	فياريال * أتلتيكو مدريد
٥.٠٠	٢٧ سبتمبر	سورتج خيخون * ريال بيتيس
٥.٠٠	٢٧ سبتمبر	خيتافي * ليفانتي
٥.٠٠	٢٧ سبتمبر	إيبار * سيلتا فيجو

الأسبوع الثاني

التوقيت	التاريخ	المباراة
٨.٣٠	٢٨ أغسطس	فياريال * إسبانيول
٦.٣٠	٢٩ أغسطس	ريال سوسيداد * سورتج خيخون
٨.٣٠	٢٩ أغسطس	برشلونة * ملقا
١٠.٠٠	٢٩ أغسطس	سيلتا فيجو * رايو فالكانو
١٠.٣٠	٢٩ أغسطس	ريال مدريد * ريال بيتيس
٦.٣٠	٣٠ أغسطس	إيبار * أتلتيك بلباو
٨.٣٠	٣٠ أغسطس	إشبيلية * أتلتيكو مدريد
٨.٣٠	٣٠ أغسطس	فالنسيا * ديبورتيفو لاقورونيا
١٠.٣٠	٣٠ أغسطس	خيتافي * غرناطة
١٠.٣٠	٣٠ أغسطس	لاس بالماس * ليفانتي

الأسبوع السابع

التوقيت	التاريخ	المباراة
٥.٠٠	٤ أكتوبر	أتلتيك بلباو * فالنسيا
٥.٠٠	٤ أكتوبر	أتلتيكو مدريد * ريال مدريد
٥.٠٠	٤ أكتوبر	سيلتا فيجو * خيتافي
٥.٠٠	٤ أكتوبر	إسبانيول * سورتج خيخون
٥.٠٠	٤ أكتوبر	ملقا * ريال سوسيداد
٥.٠٠	٤ أكتوبر	رايو فالكانو * ريال بيتيس
٥.٠٠	٤ أكتوبر	إشبيلية * برشلونة
٥.٠٠	٤ أكتوبر	لاس بالماس * إيبار
٥.٠٠	٤ أكتوبر	ليفانتي * فياريال
٥.٠٠	٤ أكتوبر	غرناطة * ديبورتيفو لاقورونيا

الأسبوع الثالث

التوقيت	التاريخ	المباراة
٤.٠٠	١٣ سبتمبر	أتلتيك بلباو * خيتافي
٨.٣٠	١٣ سبتمبر	أتلتيكو مدريد * برشلونة
١٠.٠٠	١٣ سبتمبر	ريال بيتيس * ريال سوسيداد
٦.١٥	١٣ سبتمبر	سيلتا فيجو * لاس بالماس
٤.٠٠	١٣ سبتمبر	إسبانيول * ريال مدريد
٨.٣٠	١٣ سبتمبر	ملقا * إيبار
٨.٣٠	١٣ سبتمبر	رايو فالكانو * ديبورتيفو لاقورونيا
٤.١٥	١٣ سبتمبر	سورتج خيخون * فالنسيا
٨.٣٠	١٣ سبتمبر	ليفانتي * إشبيلية
١٠.٠٠	١٣ سبتمبر	غرناطة * فياريال

الأسبوع الثامن

التوقيت	التاريخ	المباراة
٥.٠٠	١٨ أكتوبر	برشلونة * رايو فالكانو
٥.٠٠	١٨ أكتوبر	ريال بيتيس * إسبانيول
٥.٠٠	١٨ أكتوبر	ديبورتيفو لاقورونيا * أتلتيك بلباو
٥.٠٠	١٨ أكتوبر	ريال مدريد * ليفانتي
٥.٠٠	١٨ أكتوبر	ريال سوسيداد * أتلتيكو مدريد
٥.٠٠	١٨ أكتوبر	فالنسيا * ملقا
٥.٠٠	١٨ أكتوبر	فياريال * سيلتا فيجو
٥.٠٠	١٨ أكتوبر	سورتج خيخون * غرناطة
٥.٠٠	١٨ أكتوبر	خيتافي * لاس بالماس
٥.٠٠	١٨ أكتوبر	إيبار * إشبيلية

الأسبوع الرابع

التوقيت	التاريخ	المباراة
٥.٠٠	٢٠ سبتمبر	برشلونة * ليفانتي
٥.٠٠	٢٠ سبتمبر	ديبورتيفو لاقورونيا * سورتج خيخون
٥.٠٠	٢٠ سبتمبر	ريال مدريد * غرناطة
٥.٠٠	٢٠ سبتمبر	ريال سوسيداد * إسبانيول
٥.٠٠	٢٠ سبتمبر	إشبيلية * سيلتا فيجو
٥.٠٠	٢٠ سبتمبر	فالنسيا * ريال بيتيس
٥.٠٠	٢٠ سبتمبر	فياريال * أتلتيك بلباو
٥.٠٠	٢٠ سبتمبر	خيتافي * ملقا
٥.٠٠	٢٠ سبتمبر	إيبار * أتلتيكو مدريد
٥.٠٠	٢٠ سبتمبر	لاس بالماس * رايو فالكانو

الأسبوع الرابع عشر

التوقيت	التاريخ	المباراة
٦,٠٠	٦ ديسمبر	أتلتيك بلباو * ملقا
٦,٠٠	٦ ديسمبر	ريال بيتيس * سيلتا فيجو
٦,٠٠	٦ ديسمبر	ديبورتيفو لاکورونيا * إشبيلية
٦,٠٠	٦ ديسمبر	إسبانيول * ليفانتي
٦,٠٠	٦ ديسمبر	ريال مدريد * خيتافي
٦,٠٠	٦ ديسمبر	ريال سوسيداد * إيبار
٦,٠٠	٦ ديسمبر	فالنسيا * برشلونة
٦,٠٠	٦ ديسمبر	فياريال * رايو فايكانو
٦,٠٠	٦ ديسمبر	سبورتينج خيخون * لاس بالماس
٦,٠٠	٦ ديسمبر	غرناطة * أتلتيكو مدريد

الأسبوع التاسع عشر

التوقيت	التاريخ	المباراة
٦,٠٠	٢٥ أكتوبر	أتلتيك بلباو * سبورتينج خيخون
٦,٠٠	٢٥ أكتوبر	أتلتيكو مدريد * فالنسيا
٦,٠٠	٢٥ أكتوبر	برشلونة * إيبار
٦,٠٠	٢٥ أكتوبر	سيلتا فيجو * ريال مدريد
٦,٠٠	٢٥ أكتوبر	ملقا * ديبورتيفو لاکورونيا
٦,٠٠	٢٥ أكتوبر	رايو فايكانو * إسبانيول
٦,٠٠	٢٥ أكتوبر	إشبيلية * خيتافي
٦,٠٠	٢٥ أكتوبر	لاس بالماس * فياريال
٦,٠٠	٢٥ أكتوبر	ليفانتي * ريال سوسيداد
٦,٠٠	٢٥ أكتوبر	غرناطة * ريال بيتيس

الأسبوع الخامس عشر

التوقيت	التاريخ	المباراة
٦,٠٠	١٣ ديسمبر	أتلتيكو مدريد * أتلتيك بلباو
٦,٠٠	١٣ ديسمبر	برشلونة * ديبورتيفو لاکورونيا
٦,٠٠	١٣ ديسمبر	سيلتا فيجو * إسبانيول
٦,٠٠	١٣ ديسمبر	رايو فايكانو * ملقا
٦,٠٠	١٣ ديسمبر	إشبيلية * سبورتينج خيخون
٦,٠٠	١٣ ديسمبر	فياريال * ريال مدريد
٦,٠٠	١٣ ديسمبر	خيتافي * ريال سوسيداد
٦,٠٠	١٣ ديسمبر	إيبار * فالنسيا
٦,٠٠	١٣ ديسمبر	لاس بالماس * ريال بيتيس
٦,٠٠	١٣ ديسمبر	ليفانتي * غرناطة

الأسبوع العاشر

التوقيت	التاريخ	المباراة
٦,٠٠	١ نوفمبر	ريال بيتيس * أتلتيك بلباو
٦,٠٠	١ نوفمبر	ديبورتيفو لاکورونيا * أتلتيكو مدريد
٦,٠٠	١ نوفمبر	إسبانيول * غرناطة
٦,٠٠	١ نوفمبر	ريال مدريد * لاس بالماس
٦,٠٠	١ نوفمبر	ريال سوسيداد * سيلتا فيجو
٦,٠٠	١ نوفمبر	فالنسيا * ليفانتي
٦,٠٠	١ نوفمبر	فياريال * إشبيلية
٦,٠٠	١ نوفمبر	سبورتينج خيخون * ملقا
٦,٠٠	١ نوفمبر	خيتافي * برشلونة
٦,٠٠	١ نوفمبر	إيبار * رايو فايكانو

الأسبوع السادس عشر

التوقيت	التاريخ	المباراة
٦,٠٠	٢٠ ديسمبر	أتلتيك بلباو * ليفانتي
٦,٠٠	٢٠ ديسمبر	ريال بيتيس * إشبيلية
٦,٠٠	٢٠ ديسمبر	ديبورتيفو لاکورونيا * إيبار
٦,٠٠	٢٠ ديسمبر	إسبانيول * لاس بالماس
٦,٠٠	٢٠ ديسمبر	ملقا * أتلتيكو مدريد
٦,٠٠	٢٠ ديسمبر	ريال مدريد * رايو فايكانو
٦,٠٠	٢٠ ديسمبر	ريال سوسيداد * فياريال
٦,٠٠	٢٠ ديسمبر	فالنسيا * خيتافي
٦,٠٠	٢٠ ديسمبر	سبورتينج خيخون * برشلونة
٦,٠٠	٢٠ ديسمبر	غرناطة * سيلتا فيجو

الأسبوع الحادي عشر

التوقيت	التاريخ	المباراة
٦,٠٠	٨ نوفمبر	أتلتيك بلباو * إسبانيول
٦,٠٠	٨ نوفمبر	أتلتيكو مدريد * سبورتينج خيخون
٦,٠٠	٨ نوفمبر	برشلونة * فياريال
٦,٠٠	٨ نوفمبر	سيلتا فيجو * فالنسيا
٦,٠٠	٨ نوفمبر	ملقا * ريال بيتيس
٦,٠٠	٨ نوفمبر	رايو فايكانو * غرناطة
٦,٠٠	٨ نوفمبر	إشبيلية * ريال مدريد
٦,٠٠	٨ نوفمبر	إيبار * خيتافي
٦,٠٠	٨ نوفمبر	لاس بالماس * ريال سوسيداد
٦,٠٠	٨ نوفمبر	ليفانتي * ديبورتيفو لاکورونيا

الأسبوع السابع عشر

التوقيت	التاريخ	المباراة
٦,٠٠	٣ يناير	برشلونة * ريال بيتيس
٦,٠٠	٣ يناير	سيلتا فيجو * أتلتيك بلباو
٦,٠٠	٣ يناير	ريال مدريد * ريال سوسيداد
٦,٠٠	٣ يناير	رايو فايكانو * أتلتيكو مدريد
٦,٠٠	٣ يناير	إشبيلية * إسبانيول
٦,٠٠	٣ يناير	فياريال * فالنسيا
٦,٠٠	٣ يناير	خيتافي * ديبورتيفو لاکورونيا
٦,٠٠	٣ يناير	إيبار * سبورتينج خيخون
٦,٠٠	٣ يناير	لاس بالماس * غرناطة
٦,٠٠	٣ يناير	ليفانتي * ملقا

الأسبوع الثاني عشر

التوقيت	التاريخ	المباراة
٦,٠٠	٢٢ نوفمبر	ريال بيتيس * أتلتيكو مدريد
٦,٠٠	٢٢ نوفمبر	ديبورتيفو لاکورونيا * سيلتا فيجو
٦,٠٠	٢٢ نوفمبر	إسبانيول * ملقا
٦,٠٠	٢٢ نوفمبر	ريال مدريد * برشلونة
٦,٠٠	٢٢ نوفمبر	ريال سوسيداد * إشبيلية
٦,٠٠	٢٢ نوفمبر	فالنسيا * لاس بالماس
٦,٠٠	٢٢ نوفمبر	فياريال * إيبار
٦,٠٠	٢٢ نوفمبر	سبورتينج خيخون * ليفانتي
٦,٠٠	٢٢ نوفمبر	خيتافي * رايو فايكانو
٦,٠٠	٢٢ نوفمبر	غرناطة * أتلتيك بلباو

الأسبوع الثامن عشر

التوقيت	التاريخ	المباراة
٦,٠٠	١٠ يناير	أتلتيك بلباو * لاس بالماس
٦,٠٠	١٠ يناير	أتلتيكو مدريد * ليفانتي
٦,٠٠	١٠ يناير	ريال بيتيس * إيبار
٦,٠٠	١٠ يناير	ديبورتيفو لاکورونيا * فياريال
٦,٠٠	١٠ يناير	إسبانيول * برشلونة
٦,٠٠	١٠ يناير	ملقا * سيلتا فيجو
٦,٠٠	١٠ يناير	رايو فايكانو * ريال سوسيداد
٦,٠٠	١٠ يناير	فالنسيا * ريال مدريد
٦,٠٠	١٠ يناير	سبورتينج خيخون * خيتافي
٦,٠٠	١٠ يناير	غرناطة * إشبيلية

الأسبوع الثالث عشر

التوقيت	التاريخ	المباراة
٦,٠٠	٢٩ نوفمبر	أتلتيكو مدريد * إسبانيول
٦,٠٠	٢٩ نوفمبر	برشلونة * ريال سوسيداد
٦,٠٠	٢٩ نوفمبر	سيلتا فيجو * سبورتينج خيخون
٦,٠٠	٢٩ نوفمبر	ملقا * غرناطة
٦,٠٠	٢٩ نوفمبر	رايو فايكانو * أتلتيك بلباو
٦,٠٠	٢٩ نوفمبر	إشبيلية * فالنسيا
٦,٠٠	٢٩ نوفمبر	خيتافي * فياريال
٦,٠٠	٢٩ نوفمبر	إيبار * ريال مدريد
٦,٠٠	٢٩ نوفمبر	لاس بالماس * ديبورتيفو لاکورونيا
٦,٠٠	٢٩ نوفمبر	ليفانتي * ريال بيتيس



الأسبوع الرابع والعشرون

التوقيت	التاريخ	المباراة
٦,٠٠	٢١ فبراير	برشلونة * سيلتا فيجو
٦,٠٠	٢١ فبراير	ديپورتيفو لاکورونيا * ريال بيتيس
٦,٠٠	٢١ فبراير	ريال مدريد * اتلتيك بلباو
٦,٠٠	٢١ فبراير	ريال سوسيداد * غرناطة
٦,٠٠	٢١ فبراير	إشبيلية * لاس بالماس
٦,٠٠	٢١ فبراير	فالنسيا * إشبيلية
٦,٠٠	٢١ فبراير	فياريال * ملقا
٦,٠٠	٢١ فبراير	سبورتينج خيخون * رايو فايكانو
٦,٠٠	٢١ فبراير	خيتافي * اتلتيكو مدريد
٦,٠٠	٢١ فبراير	إيبار * ليفانتي

الأسبوع التاسع عشر

التوقيت	التاريخ	المباراة
٦,٠٠	١٧ يناير	برشلونة * غرناطة
٦,٠٠	١٧ يناير	سيلتا فيجو * اتلتيكو مدريد
٦,٠٠	١٧ يناير	ريال مدريد * ديپورتيفو لاکورونيا
٦,٠٠	١٧ يناير	ريال سوسيداد * فالنسيا
٦,٠٠	١٧ يناير	إشبيلية * اتلتيك بلباو
٦,٠٠	١٧ يناير	فياريال * سبورتينج خيخون
٦,٠٠	١٧ يناير	خيتافي * ريال بيتيس
٦,٠٠	١٧ يناير	إيبار * إشبيلية
٦,٠٠	١٧ يناير	لاس بالماس * ملقا
٦,٠٠	١٧ يناير	ليفانتي * رايو فايكانو

الأسبوع الخامس والعشرون

التوقيت	التاريخ	المباراة
٦,٠٠	٢٨ فبراير	اتلتيك بلباو * ريال سوسيداد
٦,٠٠	٢٨ فبراير	اتلتيكو مدريد * فياريال
٦,٠٠	٢٨ فبراير	ريال بيتيس * سبورتينج خيخون
٦,٠٠	٢٨ فبراير	سيلتا فيجو * إيبار
٦,٠٠	٢٨ فبراير	إشبيلية * ديپورتيفو لاکورونيا
٦,٠٠	٢٨ فبراير	ملقا * ريال مدريد
٦,٠٠	٢٨ فبراير	رايو فايكانو * إشبيلية
٦,٠٠	٢٨ فبراير	لاس بالماس * برشلونة
٦,٠٠	٢٨ فبراير	ليفانتي * خيتافي
٦,٠٠	٢٨ فبراير	غرناطة * فالنسيا

الأسبوع العشرين

التوقيت	التاريخ	المباراة
٦,٠٠	٢٤ يناير	برشلونة * اتلتيك بلباو
٦,٠٠	٢٤ يناير	سيلتا فيجو * ليفانتي
٦,٠٠	٢٤ يناير	ريال مدريد * سبورتينج خيخون
٦,٠٠	٢٤ يناير	ريال سوسيداد * ديپورتيفو لاکورونيا
٦,٠٠	٢٤ يناير	إشبيلية * ملقا
٦,٠٠	٢٤ يناير	فالنسيا * رايو فايكانو
٦,٠٠	٢٤ يناير	فياريال * ريال بيتيس
٦,٠٠	٢٤ يناير	خيتافي * إشبيلية
٦,٠٠	٢٤ يناير	إيبار * غرناطة
٦,٠٠	٢٤ يناير	لاس بالماس * اتلتيكو مدريد

الأسبوع السادس والعشرون

التوقيت	التاريخ	المباراة
٦,٠٠	٢ مارس	برشلونة * إشبيلية
٦,٠٠	٢ مارس	ريال بيتيس * رايو فايكانو
٦,٠٠	٢ مارس	ديپورتيفو لاکورونيا * غرناطة
٦,٠٠	٢ مارس	ريال مدريد * اتلتيكو مدريد
٦,٠٠	٢ مارس	ريال سوسيداد * ملقا
٦,٠٠	٢ مارس	فالنسيا * اتلتيك بلباو
٦,٠٠	٢ مارس	فياريال * ليفانتي
٦,٠٠	٢ مارس	سبورتينج خيخون * إشبيلية
٦,٠٠	٢ مارس	خيتافي * سيلتا فيجو
٦,٠٠	٢ مارس	إيبار * لاس بالماس

الأسبوع الحادي والعشرون

التوقيت	التاريخ	المباراة
٦,٠٠	٣١ يناير	اتلتيك بلباو * إيبار
٦,٠٠	٣١ يناير	اتلتيكو مدريد * إشبيلية
٦,٠٠	٣١ يناير	ريال بيتيس * ريال مدريد
٦,٠٠	٣١ يناير	ديپورتيفو لاکورونيا * فالنسيا
٦,٠٠	٣١ يناير	إشبيلية * فياريال
٦,٠٠	٣١ يناير	ملقا * برشلونة
٦,٠٠	٣١ يناير	رايو فايكانو * سيلتا فيجو
٦,٠٠	٣١ يناير	سبورتينج خيخون * ريال سوسيداد
٦,٠٠	٣١ يناير	ليفانتي * لاس بالماس
٦,٠٠	٣١ يناير	غرناطة * خيتافي

الأسبوع السابع والعشرون

التوقيت	التاريخ	المباراة
٦,٠٠	٦ مارس	اتلتيك بلباو * ديپورتيفو لاکورونيا
٦,٠٠	٦ مارس	اتلتيكو مدريد * ريال سوسيداد
٦,٠٠	٦ مارس	سيلتا فيجو * فياريال
٦,٠٠	٦ مارس	إشبيلية * ريال بيتيس
٦,٠٠	٦ مارس	ملقا * فالنسيا
٦,٠٠	٦ مارس	رايو فايكانو * برشلونة
٦,٠٠	٦ مارس	إشبيلية * إيبار
٦,٠٠	٦ مارس	لاس بالماس * خيتافي
٦,٠٠	٦ مارس	ليفانتي * ريال مدريد
٦,٠٠	٦ مارس	غرناطة * سبورتينج خيخون

الأسبوع الثامن والعشرون

التوقيت	التاريخ	المباراة
٦,٠٠	٧ فبراير	برشلونة * اتلتيكو مدريد
٦,٠٠	٧ فبراير	ديپورتيفو لاکورونيا * رايو فايكانو
٦,٠٠	٧ فبراير	ريال مدريد * إشبيلية
٦,٠٠	٧ فبراير	ريال سوسيداد * ريال بيتيس
٦,٠٠	٧ فبراير	إشبيلية * ليفانتي
٦,٠٠	٧ فبراير	فالنسيا * سبورتينج خيخون
٦,٠٠	٧ فبراير	فياريال * غرناطة
٦,٠٠	٧ فبراير	خيتافي * اتلتيك بلباو
٦,٠٠	٧ فبراير	إيبار * ملقا
٦,٠٠	٧ فبراير	لاس بالماس * سيلتا فيجو

الأسبوع الثامن والعشرون

التوقيت	التاريخ	المباراة
٦,٠٠	١٣ مارس	ريال بيتيس * غرناطة
٦,٠٠	١٣ مارس	ديپورتيفو لاکورونيا * ملقا
٦,٠٠	١٣ مارس	إشبيلية * رايو فايكانو
٦,٠٠	١٣ مارس	ريال مدريد * سيلتا فيجو
٦,٠٠	١٣ مارس	ريال سوسيداد * ليفانتي
٦,٠٠	١٣ مارس	فالنسيا * اتلتيكو مدريد
٦,٠٠	١٣ مارس	فياريال * لاس بالماس
٦,٠٠	١٣ مارس	سبورتينج خيخون * اتلتيك بلباو
٦,٠٠	١٣ مارس	خيتافي * إشبيلية
٦,٠٠	١٣ مارس	إيبار * برشلونة

الأسبوع الثالث والعشرون

التوقيت	التاريخ	المباراة
٦,٠٠	١٤ فبراير	اتلتيك بلباو * فياريال
٦,٠٠	١٤ فبراير	اتلتيكو مدريد * إيبار
٦,٠٠	١٤ فبراير	ريال بيتيس * فالنسيا
٦,٠٠	١٤ فبراير	سيلتا فيجو * إشبيلية
٦,٠٠	١٤ فبراير	إشبيلية * ريال سوسيداد
٦,٠٠	١٤ فبراير	ملقا * خيتافي
٦,٠٠	١٤ فبراير	رايو فايكانو * لاس بالماس
٦,٠٠	١٤ فبراير	سبورتينج خيخون * ديپورتيفو لاکورونيا
٦,٠٠	١٤ فبراير	ليفانتي * برشلونة
٦,٠٠	١٤ فبراير	غرناطة * ريال مدريد



الأسبوع الرابع والثلاثون

التوقيت	التاريخ	المباراة
٥.٠٠	٢٤ أبريل	أتلتيكو بلباو * أتلتيكو مدريد
٥.٠٠	٢٤ أبريل	ريال بيتيس * لاس بالماس
٥.٠٠	٢٤ أبريل	ديپورتيفو لاکورونيا * برشلونة
٥.٠٠	٢٤ أبريل	إسبانيول * سيلتا فيجو
٥.٠٠	٢٤ أبريل	ملقا * رايو فايكانو
٥.٠٠	٢٤ أبريل	ريال مدريد * فياريال
٥.٠٠	٢٤ أبريل	ريال سوسيداد * خيتافي
٥.٠٠	٢٤ أبريل	فالنسيا * إيبار
٥.٠٠	٢٤ أبريل	سبورتينج خيخون * إشبيلية
٥.٠٠	٢٤ أبريل	غرناطة * ليفانتي

الأسبوع التاسع والعشرون

التوقيت	التاريخ	المباراة
٦.٠٠	٢٠ مارس	أتلتيكو بلباو * ريال بيتيس
٦.٠٠	٢٠ مارس	أتلتيكو مدريد * ديبورتيفو لاکورونيا
٦.٠٠	٢٠ مارس	برشلونة * خيتافي
٦.٠٠	٢٠ مارس	سيلتا فيجو * ريال سوسيداد
٦.٠٠	٢٠ مارس	ملقا * سبورتينج خيخون
٦.٠٠	٢٠ مارس	رايو فايكانو * إيبار
٦.٠٠	٢٠ مارس	إشبيلية * فياريال
٦.٠٠	٢٠ مارس	لاس بالماس * ريال مدريد
٦.٠٠	٢٠ مارس	ليفانتي * فالنسيا
٦.٠٠	٢٠ مارس	غرناطة * إسبانيول

الأسبوع الخامس والثلاثون

التوقيت	التاريخ	المباراة
٥.٠٠	١ مايو	أتلتيكو مدريد * ملقا
٥.٠٠	١ مايو	برشلونة * سبورتينج خيخون
٥.٠٠	١ مايو	سيلتا فيجو * غرناطة
٥.٠٠	١ مايو	رايو فايكانو * ريال مدريد
٥.٠٠	١ مايو	إشبيلية * ريال بيتيس
٥.٠٠	١ مايو	فياريال * ريال سوسيداد
٥.٠٠	١ مايو	خيتافي * فالنسيا
٥.٠٠	١ مايو	إيبار * ديبورتيفو لاکورونيا
٥.٠٠	١ مايو	لاس بالماس * إسبانيول
٥.٠٠	١ مايو	ليفانتي * أتلتيكو بلباو

الأسبوع الثلاثون

التوقيت	التاريخ	المباراة
٦.٠٠	٣ أبريل	ريال بيتيس * ملقا
٦.٠٠	٣ أبريل	ديپورتيفو لاکورونيا * ليفانتي
٦.٠٠	٣ أبريل	إسبانيول * أتلتيكو بلباو
٦.٠٠	٣ أبريل	ريال مدريد * إشبيلية
٦.٠٠	٣ أبريل	ريال سوسيداد * لاس بالماس
٦.٠٠	٣ أبريل	فالنسيا * سيلتا فيجو
٦.٠٠	٣ أبريل	فياريال * برشلونة
٦.٠٠	٣ أبريل	سبورتينج خيخون * أتلتيكو مدريد
٦.٠٠	٣ أبريل	خيتافي * إيبار
٦.٠٠	٣ أبريل	غرناطة * رايو فايكانو

الأسبوع السادس والثلاثون

التوقيت	التاريخ	المباراة
٥.٠٠	٨ مايو	أتلتيكو بلباو * سيلتا فيجو
٥.٠٠	٨ مايو	أتلتيكو مدريد * رايو فايكانو
٥.٠٠	٨ مايو	ريال بيتيس * برشلونة
٥.٠٠	٨ مايو	ديپورتيفو لاکورونيا * خيتافي
٥.٠٠	٨ مايو	إسبانيول * إشبيلية
٥.٠٠	٨ مايو	ملقا * ليفانتي
٥.٠٠	٨ مايو	ريال سوسيداد * ريال مدريد
٥.٠٠	٨ مايو	فالنسيا * فياريال
٥.٠٠	٨ مايو	سبورتينج خيخون * إيبار
٥.٠٠	٨ مايو	غرناطة * لاس بالماس

الأسبوع الحادي والثلاثون

التوقيت	التاريخ	المباراة
٥.٠٠	١٠ أبريل	أتلتيكو بلباو * غرناطة
٥.٠٠	١٠ أبريل	أتلتيكو مدريد * ريال بيتيس
٥.٠٠	١٠ أبريل	برشلونة * ريال مدريد
٥.٠٠	١٠ أبريل	سيلتا فيجو * ديبورتيفو لاکورونيا
٥.٠٠	١٠ أبريل	ملقا * إسبانيول
٥.٠٠	١٠ أبريل	رايو فايكانو * خيتافي
٥.٠٠	١٠ أبريل	إشبيلية * ريال سوسيداد
٥.٠٠	١٠ أبريل	إيبار * فياريال
٥.٠٠	١٠ أبريل	لاس بالماس * فالنسيا
٥.٠٠	١٠ أبريل	ليفانتي * سبورتينج خيخون

الأسبوع السابع والثلاثون

التوقيت	التاريخ	المباراة
٥.٠٠	١٥ مايو	برشلونة * إسبانيول
٥.٠٠	١٥ مايو	سيلتا فيجو * ملقا
٥.٠٠	١٥ مايو	ريال مدريد * فالنسيا
٥.٠٠	١٥ مايو	ريال سوسيداد * رايو فايكانو
٥.٠٠	١٥ مايو	إشبيلية * غرناطة
٥.٠٠	١٥ مايو	فياريال * ديبورتيفو لاکورونيا
٥.٠٠	١٥ مايو	خيتافي * سبورتينج خيخون
٥.٠٠	١٥ مايو	إيبار * ريال بيتيس
٥.٠٠	١٥ مايو	لاس بالماس * أتلتيكو بلباو
٥.٠٠	١٥ مايو	ليفانتي * أتلتيكو مدريد

الأسبوع الثامن والثلاثون

التوقيت	التاريخ	المباراة
٥.٠٠	١٧ أبريل	أتلتيكو بلباو * رايو فايكانو
٥.٠٠	١٧ أبريل	ريال بيتيس * ليفانتي
٥.٠٠	١٧ أبريل	ديپورتيفو لاکورونيا * لاس بالماس
٥.٠٠	١٧ أبريل	إسبانيول * أتلتيكو مدريد
٥.٠٠	١٧ أبريل	ريال مدريد * إيبار
٥.٠٠	١٧ أبريل	ريال سوسيداد * برشلونة
٥.٠٠	١٧ أبريل	فالنسيا * إشبيلية
٥.٠٠	١٧ أبريل	فياريال * خيتافي
٥.٠٠	١٧ أبريل	سبورتينج خيخون * سيلتا فيجو
٥.٠٠	١٧ أبريل	غرناطة * ملقا

الأسبوع التاسع والثلاثون

التوقيت	التاريخ	المباراة
٥.٠٠	٢٢ مايو	أتلتيكو بلباو * إشبيلية
٥.٠٠	٢٢ مايو	أتلتيكو مدريد * سيلتا فيجو
٥.٠٠	٢٢ مايو	ريال بيتيس * خيتافي
٥.٠٠	٢٢ مايو	ديپورتيفو لاکورونيا * ريال مدريد
٥.٠٠	٢٢ مايو	إسبانيول * إيبار
٥.٠٠	٢٢ مايو	ملقا * لاس بالماس
٥.٠٠	٢٢ مايو	رايو فايكانو * ليفانتي
٥.٠٠	٢٢ مايو	فالنسيا * ريال سوسيداد
٥.٠٠	٢٢ مايو	سبورتينج خيخون * فياريال
٥.٠٠	٢٢ مايو	غرناطة * برشلونة

الأسبوع الثالث والثلاثون

التوقيت	التاريخ	المباراة
٥.٠٠	٢٠ أبريل	أتلتيكو مدريد * غرناطة
٥.٠٠	٢٠ أبريل	برشلونة * فالنسيا
٥.٠٠	٢٠ أبريل	سيلتا فيجو * ريال بيتيس
٥.٠٠	٢٠ أبريل	ملقا * أتلتيكو بلباو
٥.٠٠	٢٠ أبريل	رايو فايكانو * فياريال
٥.٠٠	٢٠ أبريل	إشبيلية * ديبورتيفو لاکورونيا
٥.٠٠	٢٠ أبريل	خيتافي * ريال مدريد
٥.٠٠	٢٠ أبريل	إيبار * ريال سوسيداد
٥.٠٠	٢٠ أبريل	لاس بالماس * سبورتينج خيخون
٥.٠٠	٢٠ أبريل	ليفانتي * إسبانيول

على مدار عشرات السنين سيقى اسم ليونيل
ميسى خالداً فى تاريخ برشلونة بوصفه أفضل
من لعب كرة القدم وحقق أقوى الإنجازات فى
رحلة النادي الكاتالونى الكبير.

Lionel Messi

الأسطورة تعود للغناء

عندما ينطلق الموسم ستتجه كل الأنظار إلى يناير
٢٠١٦ وهو التاريخ المنتظر أن يحمل خلاله ليونيل
ميسى كرة ذهبية خامسة ليحطم رقمه الذى اقترب منه
كريستيانو رونالدو بعد إنجازاته التاريخية فى ستة أشهر
فقط، وفى الموسم الجديد سترأى الجماهير الكاتالونية بكل تأكيد
على نجمها الموهوب لترجيح كفتها فى مواجهة باقى المنافسين بعد
استعادته مستواه الرهيب.

ميسى ٢٨ عاماً قلقة كروية حقيقية وسجله مع برشلونة صنع منه
فى الكثير من الاستفتاءات اللاعب الأعظم فى تاريخ الكرة وليس
فقط فى برشلونة أو الليجا.. وهو لاعب موهوب يملك قدماً يسرى
ساحرة تراوغ وتتمرر وتسدد وتسجل بمنتهى الدقة، وفى نفس
الوقت يملك سرعات رهيبية تتيح له تخطف المدافعين بسهولة.
وتعد الليجا من البطولات المفضلة للغاية بالنسبة لميسى الذى
قاد برشلونة للفوز بها ٧ مرات حتى الآن من بينها ألقاب كان فيها
النجم الأول أعوام ٢٠٠٩ - ٢٠١٠ - ٢٠١١ - ٢٠١٣ - ٢٠١٥ فيما
كان نجماً لامعاً بجوار تشكيلة رهيبية عامى ٢٠٠٥ و ٢٠٠٦.
ويدخل ميسى الموسم وهو فى أفضل حالاته بعد أن قاد البارسا
لحصد لقب السوبر الأوروبى وسجل هدفين فى مرمى إشبيلية
ليحقق لقبه الرابع فى عام ٢٠١٥ بعد أن قاد برشلونة للفوز
بالثلاثية التاريخية الدورى وكأس الملك وكأس دورى أبطال
أوروبا ما بين مايو ويونيو الماضيين، ولديه فرصة ذهبية لإضافة
لقبى السوبر الإشبائى وكأس العالم للأندية قبل نهاية العام
فى سداسية تاريخية، ويحاول ميسى التخلص من مشكلاته مع
الضرائب الإسبانية ولا تتسبب فى اهتزاز مستواه هذا الموسم.

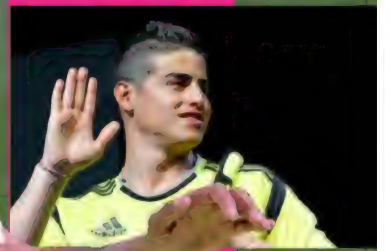


بخلاف كريستيانو رونالدو وليونيل ميسي، هناك أسماء لامعة تتجه لها الأنظار في الموسم الجديد تراهن عليها الكثير من الفرق لأداء دور البطولة في منحها نقاطا عديدة ومراكز متقدمة في جدول الترتيب فالموسم المقبل لن يكون موسم ميسي - رونالدو وحدهما في الليجا.

القائمة الكاملة لنجوم المتعة..

الأنظار له بقوة في الموسم الماضي بمستواه المميز وإعادة الفريق لمكانه الطبيعي. ويبرز المخضرم الهولندي رافائيل فاندر فارت الذي ضمه ريال بيتيس من هامبورج الألماني وهو يعود إلى الليجا بعد غياب ٥ سنوات بعد أن كانت له تجربة غير موفقة مع ريال مدريد. ومن النادى الملكي يوجد لاعب صاعد هو الفارو ميدران المعار إلى خيتافي لمدة موسم وهو اسم واعد في الفريق المدريدى بجرى الرهان عليه كثيرا في خيتافي لتقديم إضافة. ويبرز أيضا الصربي درايتش رأس الحربة الصفقة التي يراهن عليها كثيرا فريق سيلتا فيجو وأبرمها في الميركاتو الصيفي وهو مهاجم واعد ويجيد التسجيل من أنصاف الفرص. وهناك البرازيلي جونس دى جيسوس رأس الحربة الذي ضمه فريق ريال سوسيداد في صفقة لتدعيم هجومه وهو أيضا مهاجم صاحب إمكانات فنية وبدنية قوية وجيد التسجيل خصوصا من أنصاف الفرص. ويراهن رايو فالينكانو على إيبيرت لاعب الوسط الموهوب القادم من سبارتاك موسكو الروسي والمنضم إلى صفوفه في فترة الانتقالات الصيفية الجارية حاليا.

من داخل ريال مدريد ویرشلونة هناك أسماء أخرى لها مكانة كبيرة يتصدرها جيمس رودريجز صانع الألعاب الكولومبي بالإضافة إلى دانييلو وكاسيميرو الفناني البرازيلي المنضم من بورتو البرتغالي وكلاهما يراهن عليه كثيرا رافائيل بينيتيز المدير الفني في تشكيلة ريال مدريد. ويبرز أيضا النشائي المرعب في هجوم البارسا تيمار داسيلفا ولويس سواريز واللذان خطفا جزءا كبيرا من شعبية ونجومية ليونيل ميسي في الموسم الماضي بفضل تالفهما وحسبهما الكثير من المباريات ولهما مكانة كبيرة تكتسبا في حسابات لويس إريكي المدير الفني للفريق الكاتالوني. ومن أبرز النجوم التي تراهن عليها الجماهير في الموسم الجديد الدويتو الرهيب في هجوم فريق أتلتيكو مدريد «القبيلة أ» سواء فيرناندو توريس المخضرم أو الشاب فيتو الواعد الذي ضمه ديبجو سيميوني المدير الفني خلال الميركاتو الصيفي ويتوقع الجميع في أتلتيكو للثنائي أ دورا بارزا في منح الفريق قوة كبيرة في خط هجومه، وهناك دانيال باراخو صانع ألعاب وقائد فالنسيا الذي خطف



صدق أو لا تصدق.. أخيرا الليجا ينطلق وفي القائمة «لاعب مصري».. هي مفاجأة بكل المقاييس وإن كان بطلها اسما مغمورا في كرة القدم المصرية لم يرتد قميص الأهلي أو زى الزمالك بل يأتي مغامرا من الجونة الهابط إلى الدرجة الثانية مؤخرا لينضم إلى فريق ريال بيتيس العائد للظهور في الدوري الإسباني الممتاز.

عمرو طارق.. فرعون مصري في الليجا

صاحب هذه السطور هو عمرو طارق قلب الدفاع الذي خطف الأنظار له في الموسم الماضي، ونال فرصة للاختبار والمعايشة في بيتيس تجاوزها بنجاح ليشتريه النادي مقابل ٥٠٠ ألف يورو. وانتظم عمرو طارق في معسكر إعداد ريال بيتيس وشارك معه في ٤ مباريات ودية ظهر فيها بمستوى «مقبول فنيا» ونال القميص رقم ١٥ ليرتديه في الموسم المقبل. وولد عمرو طارق في الولايات المتحدة الأمريكية ويحمل الجنسية الأمريكية وعاد مع أسرته في عام ٢٠٠٠ وهو في الثامنة من العمر لئمال الجنسية المصرية ويبدأ مشوار الكرة من خلال الانضمام لفريق أسمنت أسبوط وقطاع الناشئين لديه حتى عام ٢٠٠٩ وهو التاريخ الذي انتقل خلاله إلى فريق الشباب بنادى إنبي ولكنه لم يستمر سوى موسم ورحل ليحترف في ألمانيا ويلعب لفريق مجدبورج أحد أندية الدرجة الثانية الذي لعب له في ٢٢ مباراة ثم انتقل إلى فرايبورج لموسم آخر ثم فولفسبورج لموسم ثالث، وكانت مشاركاته أغلبها في دورى الشباب لعدم تجاوزه العشرين واستفاد من هذه التجربة كثيرا حيث أصبح يجيد اللغة الألمانية إلى جانب اللغة المصرية قبل أن يقرر العودة إلى مصر في صيف عام ٢٠١٣ ويوقع للجونة، وهي صفقة تمت بناء على توصية الألماني راينر تسوبيل المدير الفني للجونة الذي تابعه في ألمانيا وشجعتة جنسية اللاعب المصرية في إعادته إلى مصر ليلعب في الجونة.

وارتدى عمرو طارق قميص الجونة لموسمين كاملين كان يجيد فيهما خلال مركزى الظهير الأيسر وقلب الدفاع وحاول الأهلي شراؤه في يناير الماضى ولكنه تأخر في حسم الصفقة ليفتح اللاعب باب الاحتراف الأوروبي بعد أن نالت سى

ديهاته إعجاب المسؤولين في نادى ريال بيتيس الإسباني. ولم يسبق لعمرو طارق ٢٣ عاما اللعب من قبل للمنتخب الوطنى فى أية مباريات رسمية قبل أن يعلن الأرجنتيني هيكتور كوبر المدير الفني وضعه فى حساباته ومراقبته كثيرا فى موسمه الأول خاصة أن المنتخب يبحث عن تدعيم قوى فى خطه الخلفى.



الدوري الإسباني



LFP

من يكون بطل دوري الظل؟ سؤال يطرح نفسه قبل ساعات قليلة من انطلاق منافسات الدوري الإسباني بعد أن أصبح المركزان الثالث والرابع وبطقتا التأهل إلى دوري أبطال أوروبا مصدر صراع ساخن وأقصى طموح فرق عديدة بعيدا عن «سطوة البارسا والريال» على الكرة الإسبانية والليجا:

18 فريقا في حرب «الظل»

أتلتيكو مدريد
جاهز للمركز
الثالث مع
سيميونى



فالنسيا
وإشبيلية
وبلباو.. لقب
«الحصان
الأسود»



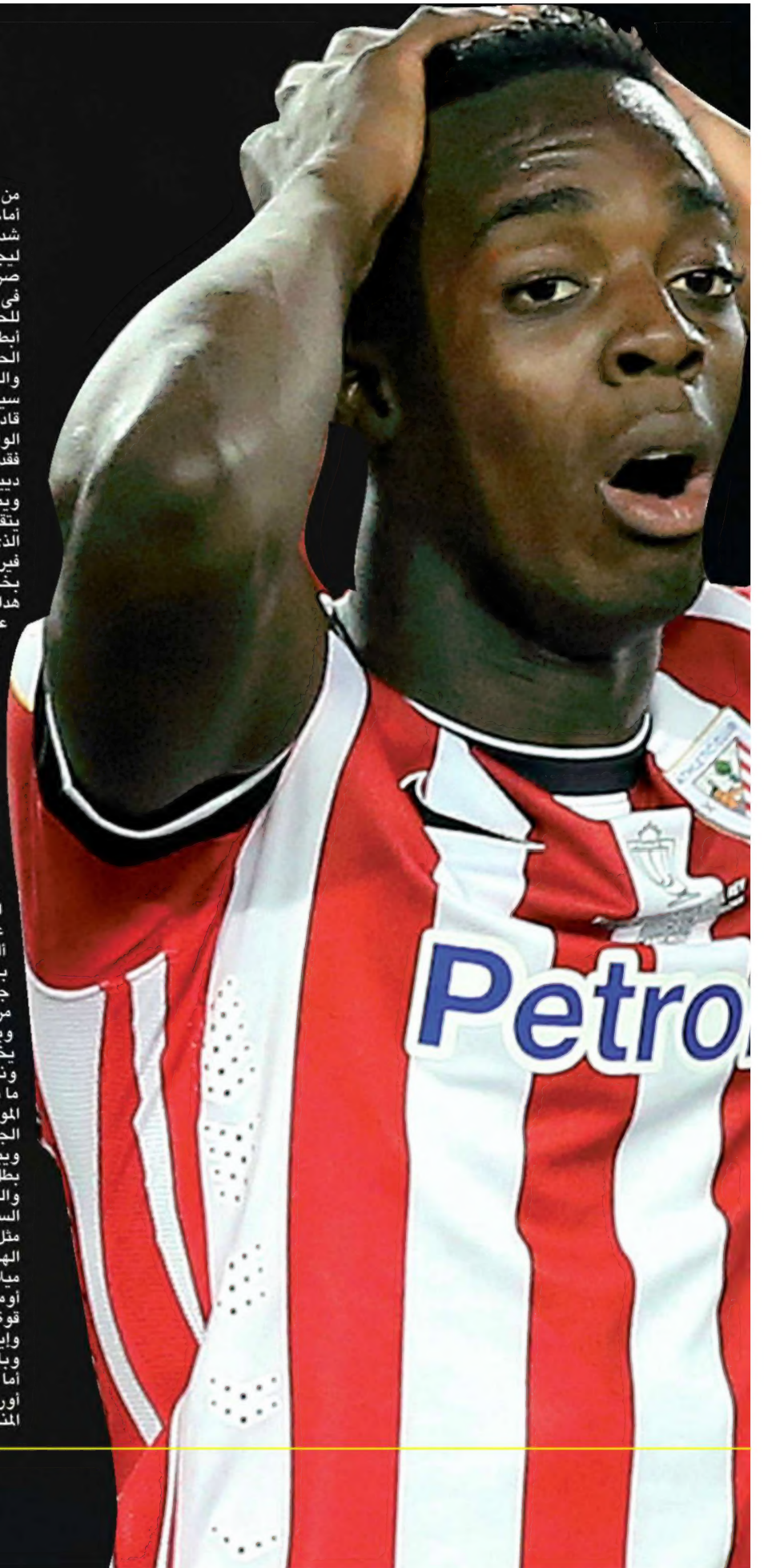
من يتابع دفتر أحوال ١٨ فريقاً يدخلون أمام ريال مدريد وبرشلونة يجد «واقعية» شديدة في الإعداد والنظر إلى مستقبلها مع ليغا ساخنة جداً.

صراع المربع الذهبي أو دوري الظل يجمع في الموسم الجديد بين ٤ فرق تسعى للحصول على آخر بطاقتي تأهل لدوري أبطال أوروبا ويتقدمهم فريق أتلتيكو مدريد الحصان الأسود للبطولة في آخر ٣ سنوات والذي استرد الكثير من عافيته مع ديبجو سيميوني المدير الفني ولكنه لا يزال غير قادر على بقاء رموزه ويترك مواهبه تباعا الواحد تلو الآخر مع كل ميركاتو لدرجة فقدانه أكثر من ١٠ نجوم في أقل من عام مثل ديبجو كوستا وتيبو كورتوا وأردا توران. ويملك أتلتيكو مدريد تشكيلة مميزة حالياً يتقدمها نجمه الجديد فيتو رأس الحربة الذي يراهن عليه سيميوني بالإضافة إلى فيرناندو توريس وراؤول جارسيا وكيكو بخلاف الوافد الجديد جاكسون مارتينيز هداف بورتو البرتغالي ويحاول الإبقاء على نجمه الإسباني أنطوان جريزمان في صفوفه لموسم آخر، ووعد سيميوني بالمنافسة على اللقب الذي فاز به في مفاجأة من العيار الثقيل موسم ٢٠١٣ - ٢٠١٤ ولكنه شدد على أن حصول أتلتيكو على المركز الثالث في ختام الموسم سيكون إنجازاً يحافظ به الفريق على وضعه الجديدة وفي الوجود بشكل دائم بين الكبار وحصد تأشيرة اللعب في دوري أبطال أوروبا وهو أمر افتقدته جماهير أتلتيكو في القمائنات والتسعينات ومطلع الألفية الثالثة.

وهناك فالنسيا مع مدربه ثونو سانتو المدير الفني الذي حافظ بصعوبة كبيرة على أبرز أعمدة الموسم الماضي أمثال الفارو نيجريدو رأس الحربة ودانيل باريوخو صانع الألعاب وسفيان فيجولي جناحه السريع وديبجو ألفيس حارس مرماه وشكوردان مصطفي قلب الدفاع. ويعد فالنسيا من أقوى فرق الليغا عندما يخوض مبارياته في المستاد عقر داره ونسبة نجاحه في الفوز تفوق ٧٥٪ وهو ما يحاول المدرب سانتو استغلاله في إنهاء الموسم ضمن المربع الذهبي خلال النسخة الجديدة.

ويبرز منافس ثالث قوى هو فريق إشبيلية بطل الدوري الأوروبي في آخر عامين والذي قدم مباراة رائعة أمام برشلونة في السوبر وخسر ٤ - ٥، وهو يدخل المنافسات مثل أتلتيكو مدريد بعد أن فقد أهم أوراقه الهجومية كارلوس باكا الذي انتقل إلى ميلان الإيطالي والذي عوضه المدرب أوميري بالإيطالي شيرو إيمبولى. وتتمثل قوة إشبيلية في لاعبين أمثال فيكتور وإيبورا وباستوس وعادل رامى وكوتان وبانيجا.

أما رابع الفرق في سباق دوري أبطال أوروبا فهو أتلتيك بلباو الذي يخوض المنافسات مع مدرب يعشق الكرة الهجومية



الدوري الإسباني

18 فريقا في حرب الظل



LFP

الأغلى في الريال

جاريث بيل
100 مليون يورو
رونالدو 96 مليون يورو
رودريجز 81 مليون يورو

الأغلى في البارسا

سواريز 85 مليون يورو
نيمار 55 مليون يورو
توران 41 مليون يورو

وهو فالفيردي، الذي يملك مجموعة مميزة من اللاعبين صغار السن مثل مورينيو وإتشبيريا إيتوراسبي وجونيجي في الوسط وبورخا وجويمز وهينرو في الهجوم وراماليو وإيتشيتا ولاپورت وبوفيدا في الدفاع وهي مجموعة تملك تجانسا وتأقلمها كبيرا.

ومن صراع الأربعة «اتلتيكو مدريد - فالنسيا - إشبيلية - بلباو» يبرز صراع منطقة الأمان ومن بينها صراع على بطاقات التأهل إلى الدوري الأوروبي بعيدا عن أفضلية فريقين من رباعي قمة دوري الظل.

ويضم صراع منطقة الأمان والحصول على مقاعد ما بين الخامس إلى الثاني عشر في سباق الدوري ١٠ فرق تسعى لهذا الإنجاز إن جاز التعبير في الموسم الجديد، وحشدت صفوفها من أجل هذا الهدف، وهي فرق ملقا وديپورتيفو لأكورونيا وفيلاريال وخيتافي وسلتا فيجو وغرناطة وليفنتي وإيبار وريال سوسيداد وإسبانيول، ويعد لأكورونيا هو أكثر هذه الفرق استعدادا للموسم وأبرم أكثر من صفقة قوية في الميركاتو من بينها موسكويرا وكارتابيا يليه ملقا الذي دعم صفوفه بصفقات هجومية من بينها شراء المغربي الأصل عدنان تيجدونى وراء أول البنتوسا وكذلك تحويل استعارة نور الدين إمرابط من جالاتا سراي التركي إلى شراء نهائي بعد موسم رائع لإمرابط في الليجا خلال النسخة الماضية كذلك يبرز سلتا فيجو الذي ضم نوليتو بشكل كامل وضم البرازيلي دياز أوليفيرا واستقدم الصربي دراڤيتش في صفقات براهن عليها. بريزو المدير الفني الكثير في الموسم الجديد. فيما بعد البقاء هو طموح ٤ فرق تخشى من الوجود في منطقة مثلث المؤخرة في جدول الترتيب ويتقدم الرباعي هنا ريال بيتيس الذي يعود للظهور في الليجا بعد غياب طويل وهو الفريق الذي يضم بين صفوفه لاعبا مصرية هو عمرو طارق المدافع الوافد من الجودة والذي سيلعب بجوار نجم هولندي كبير هو رافائيل فاندر فارت صانع ألعاب أياكس وريال مدريد وتوتنهام وهامبورج السابق. وهناك لاس بالماس الذي يواجه مشكلة مالية وصعد إلى الليجا بعد تفوقه على صاحب التاريخ ريال سرقسطة في مباراتين ذهابا وإيابا وأيضا سبورتنج خيخون وأخيرا ريال سوسيداد.

وتعد كل السيناريوهات مفتوحة في صراع هذه الفرق على المراكز خاصة أن سباق المؤخرة في السنوات الماضية كان مصدر إثارة كبيرة.